



# 天大冯骥才博物馆继续上演“老友记”

## “90后”王蒙和“80后”大冯对话“00后”学子

“不读书是一个残缺!”“人不可以没有理想,但如果不能在现实中具体考量,你的理想只会带给你痛苦。”  
“我是‘睡眠爱好者’,我的泳姿被孙子调侃是‘原地游’,我还是坚持不懈……”

昨天是第31个世界读书日,92岁的著名作家王蒙一早赶到天津大学冯骥才博物馆,看望老友,参观博物馆,更作为“大树读书周”的开讲人,与天大师生畅聊阅读与人生。

当“90后”王蒙和“80后”冯骥才遇上“00后”学子,思想的火花如同春天的万物,充满无限生机。



天大「老友记」  
扫码观看

### 两位文学巨匠与青年畅谈阅读与人生 金句频出点燃“大树读书周”

参观完博物馆后,一场饱含文学温度与人生智慧的对谈精彩上演。恰逢冯研院举办的首届“大树读书周”启幕,92岁的作家王蒙、84岁的作家冯骥才和天津大学的师生一起,围绕文学本质、作品情感、创作理想等话题展开深度交流。现场金句与欢笑齐飞,思想与趣味共融。

#### 谈坚守阅读 “不读书是一个残缺”

谈及文学作品中的情感表达,王蒙以爱情为例,展开了深刻又生动的论述。他指出,文学是语言的艺术,而语言是思维的符号,不同的语言表达,赋予爱情截然不同的情感质感。他笑说,阿Q表达喜欢的方式直白、粗鄙,“要是他用徐志摩的文章说出来,可能会有更好的效果。”而陆游笔下的悲情、《咯秋莎》中兼具儿女情爱与卫国热忱的深情、《红楼梦》中林黛玉细腻柔情,无一不展现出文学语言对情感的多元诠释。其间,王蒙旁征博引,不时诵读诗句,极具感染力。

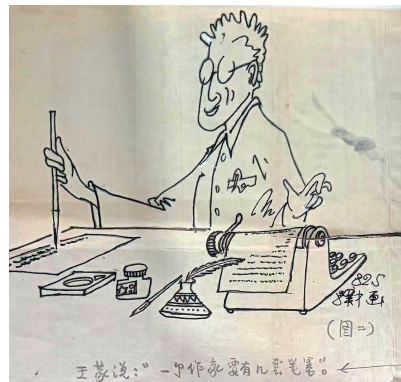
“所以,不同的语言、不同的文学是有不同的风格、不同的形象、不同的效果、不同的面对,所以不读书是一个残缺,是一个很大的遗憾!”王蒙直言。

王蒙直言一部分新媒体和短视频的影响,他表示:“它们有方便、海量、迅速的优势,但却在一味地迎合受众的趣味,长此以往,我们的文化就要降下来了!”他由此强调了坚守阅读经典的重要性。

#### 勉励年轻人 “脱离现实的理想只会带来痛苦”

面对天大文学社团同学的提问,王蒙结合自身创作生涯,分享了对文学创作与理想坚守的看法。针对年轻人提出的“理想主义与现实主义如何平衡,如何在现实压力下守住理想”的问题,王蒙给出了真挚解答:“如果没有理想,这人就没有追求。但是如果你不能够现实地考虑世界上的一切,那么你的理想只能带给你一种痛苦,或者是脱离现实的空旷。”他表示,人的一生是不断怀揣理想的过程,即便自己已92岁高龄,依旧有着创作、工作的理想,也有着把控身体健康的小目标。他认为,年轻人应该接受无法改变的现实,努力改变能够改变的现状,“在坚守理想的同时脚踏实地,这便是最可行的人生智慧”。

谈及文学创作中的顾虑与担忧,王蒙坦言,创作初期会格外担心作品不



冯骥才于1982年为王蒙画的漫画

被认可、难以发表,但随着创作经历的丰富,这份忧虑逐渐淡化。他以自身作品为例,《初恋》稿子写于1956年,时隔五六十年来才得以发表,《青春万岁》正式出版等待了25年,《这边风景》更是历经40年才与读者见面。“还好我算长寿,不然可能等不到这些书的出版了!”王蒙的一句调侃,让全场都笑了。

“写作不需要打包票,作品未能及时发表是十分正常的事,对于写作者来说,坚守创作本身远比纠结结果更重要。”王蒙说道。

#### 谈“养生秘诀” 400米“原地游”与6000步走路

已至92岁高龄,王蒙的养生心得成为现场的一大亮点,他风趣幽默的分享引得现场笑声不断、氛围欢快。

“我年轻的时候身体不好,所以后来格外关注自己的健康,凡是不利于身体健康的事情,我都不做!”王蒙非常注重自己的睡眠,笑称自己是“睡眠爱好者”,而坚持规律锻炼,对他也非常重要:“我每天走路定额是6000步,每星期游泳两次,每次400米。”说罢,他又开启了“自嘲模式”:“我和孙子一起游泳,他说我一直在‘原地游’,我的400米是被波浪推着游完的。”

关于冯骥才对其自学英语的夸赞,王蒙却说自己英语完全是“社交型”,只注重发音,看着对方的情绪改变互动的方式。但王蒙强调,无论什么年纪,都不能停下学习的脚步。豁达的心态、规律的坚持、乐观的态度,才是所谓养生的秘诀。

春日中,两位文坛大家以文会友,其中既有对文学艺术的深度思考,也有对人生理想的真切感悟,更有乐观豁达的生活态度传递,展现了文学的魅力与人生的智慧,让师生无不收获满满、备受启迪。

文/摄 记者 王轶斐



王蒙与冯骥才在王蒙题写的“四驾马车”大字下合影

#### 相见欢

#### 王蒙冯骥才 天大再续“老友记”

“王蒙先生会提前15分钟到。”昨天一早,著名作家王蒙和夫人乘车从北京出发,比预定时间提前10分钟到达天津大学冯骥才博物馆。此时,冯骥才先生早已在现场等候,两人见面没有太多的寒暄,而是握握手、拍拍肩膀,都是老友之间熟稔。此前,冯骥才曾经多次提及,王蒙向他表示“要来博物馆玩儿”。在这个春日的上午,老友终于再见,正应了大冯那句话——“我们要像年轻人一样来来往往”。

“相比上次来,这里变化很大。”在冯骥才的陪同下,王蒙步入博物馆展厅。行至“四驾马车”展厅前,大家停下脚步,原来“四驾马车”几个大字正是王蒙当年题写送给大冯的。笔力犹在,墨色如新,两位老友在马车藏品和题字下欣然合影。

在“四驾马车”的文学、绘画、文化遗产保护、教育板块,冯骥才兴致勃勃地为王蒙介绍藏品、老照片,以及他们共同的文学记忆。而在海外名人手迹展厅,玻璃展柜里文艺巨匠的遗珍,每件都让王蒙驻足仔细观看。“这是列

夫·托尔斯泰的签名,这是柯南道尔的手迹,毕加索的画用新媒体呈现,可以放大每一个细节……”王蒙俯身细看,口中赞叹“真了不得啊”。“这是那年我和(张)贤亮一同前往马克·吐温故居。”听了冯骥才的介绍,王蒙不时询问,语气里透出对老友的怀念。

两位中国文学巨匠在展柜前走走停停,如同畅游在世界文学地图中,又一起穿越回到了两个世纪前,开启了一段和世界文学的对话。

#### 谈友情

#### “王蒙是一位神奇的人!”

冯骥才眼中的王蒙学识渊博,读书破万卷,“最不惧怕的就是三个小时以上的演讲”。他还透露,王蒙自学英语,达到了可以演说的程度。

作为相交近50年的挚友,冯骥才坦言,王蒙是自己的兄长,更是文学道路上的师长,“王蒙长我8岁。我们在1978年就结识了,当时我尚未踏入文学界,而他早已是大名鼎鼎的王蒙了。”这份情谊至今依旧深厚。在冯骥才看来,这位充满传奇色彩的人民艺术家,无论是顺境还是逆境,始终坚守本心、坚持自我。