

中银之声——2026天津音乐节本周日开幕 让高雅艺术融入城市生活



昨日,中银之声——2026天津音乐节新闻发布会在天津大剧院隆重举行。本届音乐节由天津保利剧院管理有限公司、天津海河传媒中心联合主办,将于4月26日正式开幕、7月5日闭幕,推出“剧场内演出”“沉浸式演出”“群众性演出”三大板块精彩演出,让高雅艺术走出剧场、融入城市生活。

本届音乐节紧扣重大时代主题,深度彰显津派文化底蕴。围绕庆祝中国共产党成立105周年、中华人民共和国成立77周年、红军长征胜利90周年等重大主题,精心打造“向党献礼”“党旗颂·赤子心”等专场音乐会。

邀请京津冀两地乐团与演奏家来津献艺,展现天津文艺界服务京津冀协同发展重大国家战略的积极作为。同时推出《琴韵海河·乐动华章》开幕式音乐会、《向海—天津》闭幕式交响音乐会,以及施光南作品音乐会、“岁月鎏津 沾上雅颂”民族管弦乐音乐会等本土精品,展现天津文艺力量与城市精神气质。

音乐节将邀请国际知名“跨界”钢琴家马克西姆·皇家苏格兰国家交响乐团等海外艺术家与团体亮相;国内集结

歌唱家雷佳、钢琴家张昊辰等顶尖艺术家,更有音乐人罗大佑携手春龙交响乐团,以16人编制重新演绎经典作品,带来跨时代音乐盛宴。同时,天津本地院团与院校强强联合,以高水准演出彰显城市艺术实力。

在内容布局上,音乐节分为三大板块,实现艺术场景全覆盖。剧场内演出共42场,天津音乐学院为主体组织8场,天津保利剧院管理有限公司组织10场,天津歌舞剧院组织5场,天津交响乐团组织6场,青年友好使者艺术团组织13场,涵盖交响乐、歌剧、音乐剧等多元形式。据悉,本次音乐节重磅节目《费加罗的婚礼》中文版的艺术总监、96岁女指挥家郑小瑛将于5月到津。

沉浸式演出31场,通过海景演唱会、阳台歌剧、中西跨界

演奏、音乐快闪等方式传播出圈。天津音乐学院将在意风区威尼斯广场演绎实景歌剧《乡村骑士》,通过沉浸式演出将建筑元素融入表演,实现艺术与空间的双向互动。

群众性演出22场,以专业演员与群众队伍同台的形式,打造“戏聚天津”的全民艺术氛围,在城市特色地标点位进行常态化演出,繁荣新大众文艺。据悉,沉浸式演出与群众性演出将从“五一”假期起陆续登场,持续至音乐节闭幕。

本届音乐节坚持文化惠民初心,将艺术普及与文旅融合深度结合。演出场景覆盖历史街区、博物馆、桥边、校园等多元空间,受众涵盖市民、游客、大学生、民间乐团等群体,通过公益演出、艺术导赏、互动体验等形式,让音乐真正走进日常生活。

氛围越来越好 本土实力显现 原创动能崛起 城市多了“音乐节生态”

“一个伟大的城市值得拥有一个好的音乐节。”天津交响乐团艺术总监、首席指挥李飏再次感慨,自己参加了此前全部的天津音乐节,从第1场的开幕式到今年,已经4年。

李飏介绍开幕式演出及音乐节期间演出安排时,用凸显城市文化品格、突出天津地域特色、展现作品首演与经典并重的特色来概括:“本届音乐节将充分展现天津的艺术氛围和艺术水平。”

说到音乐节给天津带来的变化,李飏以天津古典音乐氛围越来越好举例。他说:“一是各场演出门票售罄,二是天津有一批热爱古典音乐的受众,最难得的是有很多学生自己买票来看,这是一种希望。”

“我觉得一个有水的城市肯定是一个美丽的城市,一个有音乐节的城市肯定是一个有文化的城市。”李飏特别期待天津音乐节能永久办下去。

天津音乐学院副院长包洋表示,天津音乐学院本次共承办7场大型专场演出,涵盖实景歌剧、经典歌剧、交响音乐会、民族音乐会、国际交流、名家师生、经典致敬等门类。“以7场核心演出为牵引,我们将2026年4月至7月全院所有音乐会、歌剧、舞剧、讲座、大师课、公开课、教学汇报、艺术展演统一纳入天津音乐节惠民普及板块。”包洋说,累计200余场活动同步铺开,形成“精品引领、全域覆盖、全民共享”的音乐节生态。

天津青年友好使者艺术团

首次参加天津音乐节,带来了《无刃之镜》《名媛风华》《夜莺》三部小剧场音乐剧。团长程悦介绍,31场次演出,展现出天津已具备原创小剧场音乐剧的创作能力与演出生态:“我们将推动该艺术形式在本地落地生根,并期待未来走向全国。”

乐动津城,秉持“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”宗旨的天津音乐盛会,再次擦亮天津城市名片。它促进音乐艺术传播、激活城市艺术生态,更见证市民精神文化需求的升级与传承的希望。如今,天津城市文化特色愈发鲜明,音乐节为这座城市注入持久文化活力——双向赋能、共生共长。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

第八届天津市学校戏曲美育大会举行 本市逾86万学生共赏黄梅戏



昨日下午,第八届天津市学校戏曲美育大会在戏剧博物馆大戏楼举行,本市“中华优秀传统文化艺术传承学校”的美育工作者百余人出席。现场,湖北省戏曲艺术剧院黄梅戏剧团演员余银芳、曹祝来以“讲座+表演”的方式,生动传递传统戏曲的文化内蕴。

昨日,两位演员的讲座以“黄梅戏经典中的‘她’力量——从传统戏到新编戏的女性精神解读”为题展开,重点讲述了女性角色在戏曲语境中的人物塑造、情感表达、价值诉求和社会影响。与此同时,第八届天津市学校戏曲美育大会线上展播准时上线,全市16个区的1323所学校逾86万名学生利用课后时间,通过网络直播形式,在教室内观看了由湖北省戏曲艺术剧院黄梅戏剧团倾情呈现的黄梅戏《五女拜寿》,共同完成了一堂弘扬中华优秀传统文化的美育实践鉴赏课。

文/摄影 记者 王轶斐

新书《龚望临汉隶四种》分享会昨举行 “做人 读书 习字” 品读先贤修养



分享会现场 龚绳(左二)在讲述父亲读书往事

一场关于书法艺术的深度对话、一次对津派文化深厚底蕴的深情致敬——昨日下午,天津古籍出版社举办的《龚望临汉隶四种》新书分享会,在天津图书大厦举行。

本次活动以《龚望先生笔墨因缘与津派文化弘传》为主题,邀请龚望先生后人龚绳,与艺术界知名人士赵光、郑万永、杨子云深度对谈,引领现场观众走进先贤的笔墨世界。

龚绳是龚望先生第三子,他介绍,《龚望临汉隶四种》一书,正是父亲对汉代隶书名碑《石门颂》《曹全碑》《封龙山颂》《礼器碑》的精心临摹与深刻诠释,该书也是由二哥、今年88岁的龚绳撰。龚绳在现场深情回忆了父亲读书、习字的往事:“父亲每日清晨坚持朗读,声音洪亮,从不敷衍。从记事到父亲病重,他没有一天不读书,他的书斋里充满书香墨香。”

龚绳介绍,父亲主张“中国人写中国字,写好中国字”是本分,应当如同吃饭睡觉一样自然。“父亲还提出,写字贵在坚持日常实践。”龚绳回忆,整理父亲遗存时,发现大量的废弃试卷、旧报纸、旧杂志等都是其习字所用。

杨子云在接受采访时认为,书法于龚老而言,首要功能是内在修身。“他临终所书‘心迹双清’,在我看来就是‘静则一念不起,动即万善相随’。”杨子云研究龚望先生多年,他介绍,龚老教书法,以“做人、读书、习字”为“顺序”,且不可倒置。在杨子云看来,龚望是津派文化的代表性人物之一,有着津派文化中“务实笃行”的精神风骨,也有“守土兴文”的时代担当。

文/摄影 记者 单炜炜