

## 一碗白米饭的“美味密码”

朱志刚

日前,央视综合频道《三餐四季》节目推出“天津篇”,镜头将全国观众的目光引向了一碗看似平凡却底蕴深厚的“白米饭”——小站稻。主持人撒贝宁与嘉宾伊能静深入津南,品尝特色美食。当颗粒分明、米油丰富的小站稻,遇上罍蹦鲤鱼、八珍豆腐时,瞬间升华为人间至味。伊能静惊叹:“这小站稻米好甜。”“光是空口吃白饭,都好吃的那种程度。”这份惊艳,源于小站稻“甜、香、黏、弹、筋”的五大特质。米粒晶莹饱满,冷饭不回生,炒饭粒粒弹牙,这是时光打磨出的品质密码。

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。仲春的津沽平原春耕正酣,水渠流水潺潺,铁牛穿梭翻耕着解冻的泥土,农用无人机如整齐的雁阵掠过田畴,播种机的轰鸣伴着农人欢快的笑语,一派人勤春早、生机勃勃的津门春耕盛景,也正是这繁忙的春耕为沉甸甸的秋收埋下了浓重伏笔。

从津南区小站稻的田埂出发,向东掠过宁河区七里海的湿地,再向北铺展至宝坻区尔王庄的千顷沃野,天津的稻田在九河下梢的土地上,织就了一幅跨越千年的农耕长卷。去年秋天,我走近天津的稻田,体悟到了这片土地的坚韧与智慧,也读懂了天津稻从屯垦戍边到生态振兴的蝶变。

天津种稻的历史,是一部与盐碱地博弈的史诗。东汉建武年间,渔阳太守张堪在宝坻一带垦田8000亩,劝民种稻,播下了天津稻作的第一粒种子。北宋端拱二年(989),为防御辽国入侵,沧州节度副使何承矩建议在河北沿边地区(包括天津津南区)开沟屯田种稻,实行“以稻为防”。明万历年间,徐光启四次到天津,在津南区葛沽购田二十顷,开创“围田”之法。他教农人“拉荒洗碱”,先蓄水洗去土壤中的盐碱,泄去碱水后再引新水插秧,由此实现了南稻北植。

清同治年间,天津稻子种植迎来重大转折。1875年,淮军将领周盛传率盛字军屯兵小站,他带领士兵开挖月牙河等数十条引河,修建靳官屯大闸等五十余处水利设施,引南运河水灌溉盐碱滩。周盛传从江南引进粳稻良种,经多年培育,终于诞生了米粒椭圆、油光发亮、黏香适口的小站稻,很

快成为皇室贡米,让天津小站成为近代欧洲编印的地图上唯一标注的中国小镇。

小站稻的珍贵,在于“天时地利人和”的完美契合。津南地处北方水稻种植区南端,拥有180天的生长周期和4000小时以上的光照,比普通一季稻多45天日照,让营养物质得以充分沉积。从上世纪九十年代的“津稻1187”“津原45”,到如今的“津原U99”“天隆优619”,天津的育种专家们用数十年心血,让小站稻实现了全自主品种覆盖。袁隆平院士的亲笔题字“三系稻花香,最牛知味米”,成为“天隆优619”这个全国优质稻金奖品种的最好注脚。

从津南出发,向东北驱车百余里,便来到宁河区七里海湿地。这里的土壤呈弱碱性,为水稻生长提供了得天独厚的条件。站在宁河稻蟹共生基地的田埂上,眼前的景象令人沉醉:稻浪翻滚,蟹影婆娑,白鹭在田间翩跹起舞。拨开稻丛,青背白肚的河蟹正悠闲地爬行。这种稻蟹共生模式的智慧,在于构建了一个自然循环系统:螃蟹吃掉稻田里的杂草和害虫,粪便成为水稻的天然有机肥;水稻为螃蟹遮阴避阳,净化水质。

向北而行,宝坻区的稻田则展现出规模化种植的壮阔景象。走进现代农业宝坻示范农场,现代化的农耕场景让人眼前一亮:无人机在稻田上空精准施肥,物联网传感器实时监测土壤墒情和水质,区块链技术实现了从田间到餐桌的全程追溯。

近几年,稻田文化兴起,成为乡村振兴的亮点。秋收时节,“稻田音乐节”“稻作文化节”相继举办,游客们在稻浪中听音乐、品新米、捉螃蟹,感受田园风光的美好。小站镇的钻石公园旁,稻田观景台成为网红打卡地,登高远眺,金黄的稻浪与远处的海河交相辉映,构成了一幅美妙的田园画卷。自2019年起,西青区王稳庄镇已连续七年打造稻田画,推动农业生产与乡村旅游深度融合。作为天津市全域旅游示范镇,这里成功打造“大美稻香幸福之旅”中国美丽乡村休闲旅游精品线路。站在丰收塔上俯瞰,“画中闻稻香,遇见王稳庄”几个大字在赤、黄、

白、紫、黑、浓绿六色稻秧的映衬下格外醒目。这片充满生机的稻田,不仅描绘出产业兴旺、生态宜居的乡村新貌,更让“绿水青山就是金山

银山”的发展理念,在这片希望的田野上深深扎根、茁壮成长。

站在新时代的潮头,天津稻田正焕发着前所未有的生机。2020年,小站稻种植系统入选中国重要农业文化遗产;2022年,天津市小站稻分子设计育种院士专家协同创新中心成立,为稻田的发展注入了科技动力。如今,天津的稻田不仅是“米袋子”,更是“钱袋子”、“绿肺”和“文化名片”。规模化种植让农民增收,生态种养守护了环境,稻作文化带动了乡村旅游,形成了全产业链发展的新格局。

暮色降临,我站在宁河七里海的稻田边,稻香与芦苇的清香交织在一起,随风飘来。这一刻,我深深感到,这里种的不仅是水稻,更是一种坚韧不拔的精神,一种天人合一的智慧,一种割舍不断的乡愁。

这就是天津的稻田——在盐碱地上绽放的奇迹,在时光里沉淀的乡愁。它见证了天津的沧桑巨变,也孕育了天津人的质朴与豪迈。它用金黄的稻浪告诉世界:九河下梢,不仅有渤海海的壮阔、海河的蜿蜒,更有历经千年坚守孕育出的最动人的人间烟火。

## 星期文库

《庄子》名物志之五

## 天地洪炉谁扇鞞

林赶秋

《庄子》各篇,对金属冶炼的用具、细节均有所涉及,略加钩沉、梳理,即便无法还原冶铸的完整流程,也能拼凑出大致的轮廓。冶铸需要相关人员参与,至少包括“陶者”(简称“陶”)、“大冶”。

前者见《马蹄》篇:“陶者曰:‘我善治埴,圆者中规,方者中矩。’匠人曰:‘我善治木,曲者中钩,直者应绳。’夫埴、木之性,岂欲中规钩绳哉!然且世世称之曰:‘伯乐善治马,而陶、匠善治埴、木。’”陶匠说:“我擅长整治黏土,我制成的陶器,圆的合乎圆规画的圆,方的合乎矩尺画的方。”木匠说:“我擅长处理木材,能让弯曲的木材符合曲尺的标准,笔直的木材符合墨线的要求。”泥土与树木的本性,难道是想符合圆规、角尺、曲钩和直绳的要求吗?然而世人还世世代代称赞他们说:“伯乐善于管理马,而陶工、木匠善于整治黏土跟木材。”

后者见《大宗师》篇:“今之大冶铸金,金踊跃曰:‘我且必为镆铘!’大冶必以为不祥之金。今一犯人之形,而曰:‘人耳!人耳!’夫造化者必以为不祥之人。今一以天地为大炉,以造化为大冶,恶乎往而不可哉?”铸金匠铸造金属器物时,金属说:“我一定要成为镆铘宝剑!”铸金匠定会认为这是不祥的金属。将金属溶液倒入人体模型内,那溶液又说:“我要成为人!我要成为人!”造物者也必定会认为这是个不祥之人。如果把天地当作大熔炉,把造物者当作大冶匠,那还有什么去处是不可接受的呢?

铸还需要相关器具,这就包括上面引到的“埴”(黏土)、“金”(金属矿石)、“犯”(通“范”,陶范)、“大冶”(大火炉)以及《大宗师》另一处提到的“锤”。除此之外,还应该有橐籥,即“风箱”。

《管子》说:“非埴埴、摇炉橐而立黄金也。”埴埴,即《老子》所云“埴埴以为器”。《荀子》所云“陶人埴埴而生瓦”。瓦与器,皆指冶铸用的瓦器(陶器)——印模(陶范)。陶人埴埴,换《庄子》的话说,就是陶者治埴。陶匠揉捏、击打黏土为泥坯,“圆者中规,方者中矩”,然后上火烤制成范,此谓“埴埴”或“治埴”。“橐”,即“橐籥”,据《墨子》“橐以牛皮”可知,它的主体部分是拿牛皮做的。

《管子》的意思是,若无揉捏黏土、火炉炽炭、橐籥鼓风,则不能炼成黄金。冶炼其他金属也差不多,也要治埴成范以备用,然后摇橐之柄以生风,助炉火之燃,以融化矿石成流质金属(如金水、铜水、铅水、铁水之类),流质金属倒入陶范定形,最终锤打成器(如镆铘剑之类)。



## ●百草园

## 牙齿

王成喜

牙齿是人类全身器官中最硬的,但常常最早被腐蚀掉了。

得贴切。

我们在聆听大师讲座时,常会心一笑、掌声自发,这不仅因为他们能将深刻道理讲得浅显通透,更因其语言通俗易懂、幽默风趣。即便是专业话

## 明白如话

王兆贵

题或哲学奥义,他们也能以“明白如话”的方式娓娓道来——这既源于演讲者的个性魅力,更是一门精妙的表达艺术。

其实,真理的本质是朴素的,越是

高级的智慧往往越显简单,越是深刻的道理越需明了。反观有些人,虽满腹经纶,却如“茶壶里煮饺子——有嘴倒不出”。若想突破这一困境,不妨向语言大师曹雪芹取经,多研读经典著作,同时从民间采风中汲取鲜活的语言养分。

当然,“明白如话”主要针对普通文字而言,专业性较强的论文虽也提倡语言通俗,但专业术语往往无法回避。此时,便可在运用专业术语时,辅以恰当的比喻加以说明;若实在找不到合适的比喻,也不必勉强。关键在于灵活掌握表达方式,避免因追求通俗而损害内容的准确性。

一部洋洋洒洒七十多万字的《红楼梦》,读来却让人感觉明白如话。这并非说《西游记》《水浒传》《三国演义》不够通俗,而是《红楼梦》中人物对白更贴近日常口语。您不妨到乡间寻一位七八十岁且不识字的老太太,用当地方言读《红楼梦》给她听,无需解释,她都能听得懂——这就叫“老妪能解”。

“明白如话”就是语言通俗易懂,像日常说话一样自然,不绕弯子、不卖弄。好的语言就该像日常对话一样自然流畅,不故作高深。写小说、散文尤其要注意人物对话的通俗性,得符合人物身份——让乡下老太说“饥则万物皆美”就不如“饿了什么都好吃”来