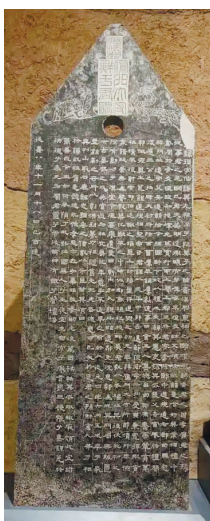


雍阳碑碣 雁门太守

邢捷



鲜于璜墓出土的陶灯



藏于天博的东汉鲜于璜墓碑



鲜于璜墓碑拓片

发现与发掘

天津市武清区(原武清县)历史悠久,西汉时期置雍奴县,属渔阳郡。因雍奴县位于雍奴大泽之北,故名雍阳。1973年,天津市文物管理处对武清区进行文物普查时得知,高村乡(原高村公社)兰城村(原兰城大队)东一华里的苏家坟,在平整土地时于地表下一米处,发现了一通东汉延熹八年(165)“汉故雁门太守鲜于君碑”。碑阳刻有“君讳璜”,可知墓主是鲜于璜。鉴于该墓碑长时间掩埋于地下,石质已发生明显变化急需加以维护,便迅速将其运往天津博物馆(原天津市历史博物馆)。此汉碑,现在天津博物馆一楼“天津人文的由来”展厅展出。

根据“汉故雁门太守鲜于君碑”的出土地点,天津市文物管理处考古队,于1976年对鲜于璜墓地进行了勘查和发掘。经勘查,兰城村东一带的“岗子”“坨子”高地,一般多为汉代墓葬,鲜于璜墓便处其中。考古界常称“汉墓十室九空”,鲜于璜墓亦不例外,经

发掘发现该墓盗扰严重。在发掘过程中,鲜于璜墓出土了一批文物,有陶器、玉器、铜器、铁器、漆器等。

碑阳与碑阴

“汉故雁门太守鲜于君碑”碑额阳面刻有题额和画像,题额阳刻小篆“汉故雁门太守鲜于君碑”十字,刻于“凸”字形框内。框左右分别阴刻青龙、白虎。碑额阴面阴刻朱雀。

碑身阳、阴两面均镌刻隶书,碑阳共刻十六行,满行三十五字。碑阴共刻十五行,满行二十五字。两面共刻八百二十七字,其中只有九字湮漫不清,余皆清晰可见。碑阳、阴两面所刻碑文均有行距无字距。碑阳字间有细线方格,碑阴界格不甚明显。碑阳文字叙述墓主生平、仕途、事迹,体裁基本以四言韵文为主,兼有长短句和楚辞体,此与一般汉碑相同。碑阴为整篇四言韵文,内容与碑阳大同小异,文尾详列墓主家族世系。

生平与家族

根据碑阳、阴两面碑文互为补充后得知,鲜于璜字伯谦,生于东汉建武二十年(44),为官宦之后。他的祖先是殷商时代箕子的后裔,天祖父鲜于弘是胶东王国相,高祖父鲜于操是君孝悌者,曾祖父鲜于琦是孝廉,祖父鲜于式是督邮,父亲鲜于雄是州从事。鲜于璜“天姿聪达”,“在母不孺,在师不烦”,因“辉光笃实”,才有了“升而上闻”。

汉代规定“郡国举孝廉,限年四十以上”。元和年间(85-87),鲜于璜四十岁刚过,被渔阳郡和上郡(现陕西最北

端)王太守察举孝廉,并出任郎中。永元元年(89),四十五岁的鲜于璜已是度辽右部司马,在参加北击匈奴的战斗中有功,升任赣榆县(现江苏连云港)令。鲜于璜在治理地方时以身作则,以礼为政。百姓称颂其恩德,官吏敬畏其威严。丁忧后,约五十岁的鲜于璜被三公府征召为太尉府西曹掾。其间他屡献良策,勤勉任职,君王赞其德行,三公也对他礼遇有加。延平元年(106),鲜于璜任迁安边节度使,主管幽州、冀州事宜。永初元年(107)时年六十三岁的鲜于璜荣升雁门太守。雁门郡治所位于阴馆县(今山西朔州东南),辖境覆盖今山西北部及内蒙古南部地区。雁门太守相当于三品官,鲜于璜跻身东汉高级干部行列。鲜于璜在太守任上七年多,其间使单于畏惧,四夷臣服。当时依附雁门郡的乌桓族猖狂叛乱,鲜于璜以威权征讨,使其降伏。为此朝廷追下策书,赐予银龟符节。鲜于璜约七十岁时,因病辞官返回雍阳,于延光四年(125)卒于家,终年八十一岁,入土下葬时并未勒石。

鲜于璜有三子,长子鲜于宽,官太尉府掾。次子鲜于黼,官幽州别驾。三子鲜于宴,官九原令。孙有三人,也就是立碑之人,分别为鲜于鲂、鲜于仓、鲜于九,均无官职。

加固与传拓

当汉碑运抵天津博物馆后,工作人员首先对汉碑进行加固。汉碑在地下沉睡了近两千年,改变了岩石的矿物组成和结构,使岩石的强度降低,更容易开裂。当用手指敲击时发出“噗噗”的声音,凭手感近乎“千层饼”。经请有关专家“会诊”后,工作人员用特大号注射器往汉碑侧面注射环氧树脂。经过精心“治疗”,汉碑得以“康复”,具备了传拓条件。

传拓是一门非遗技艺,尤其是拓超大型汉碑,绝对需要专业人员来解决,为此相关部门专程赴京请来故宫博物院马子云老先生。为了保证拓片用墨质量,又请天津市文物公司从库房调出一批清代碎墨。传拓时用墨量很大,用传统的研墨方法难以满足需求,马老吩咐在椅子前腿处绑上一个较粗的玻璃瓶,瓶中放入碎墨和水,让人坐在椅子上,如“玉兔捣药”一般,上下搅动手中的木棒,以此来快速制墨。

对汉碑进行传拓时,正值隆冬季节。汉碑置于宽敞的展厅之中,厅内没有取暖设备,厅内温度与厅外无二。当用水闷好的宣纸铺到汉碑上时,马老发现因宣纸上的水分不蒸发而无法上墨。于是他找来吹风机吹热风,使用时距汉碑过近容易烘干,距汉碑过远没有效果。而且吹风时还要注意,不仅要匀速还要在宣纸上吹得均匀,是个很具耐心的活儿。为了确保每个字的每个笔画都能拓清晰,马老吩咐将毡子剪成毡条,覆盖在宣纸上用木槌敲击毡条,可使宣纸深入字口。

马老拓碑时已到古稀之年,每当上墨时中间都不能停顿,需要一气呵成,如此反复弯腰捶拓,起身蘸墨,一丝不苟,令人肃然起敬。马老共拓碑阳十五份,碑阴十五份,均为乌金拓。事后,天津市文物管理处又将十五套汉碑拓片,拿至北京故宫博物院请马老钤印。十五套汉碑拓片分别赠送给北京故宫博物院、国家图书馆、天津博物馆、天津市图书馆等单位。自马老拓完汉碑后,天津市文物管理处决定封存汉碑不再传

拓,并将汉碑移交天津博物馆。

书法与研究

《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》是三通老资格东汉碑,《曹全碑》《张迁碑》均系明代出土的东汉碑,也早已被人所熟知,所喜爱、所膜拜。然而“汉故雁门太守鲜于君碑”的发现,使沉寂许久的书坛沸腾起来,无不为碑中的隶书所赞叹、所折服。该碑书体与《张迁碑》相近,当属“汉碑双璧”。“汉故雁门太守鲜于君碑”是新中国成立以来,出土的保存最为完整、字数最多、书法和研究价值最高的汉碑。该碑于历代金石典籍中未见著录,可补史料之阙。如果说魏碑体悄然进入该碑阳的话,那么碑阴的魏碑体已是显而易见地展示出来。该碑书体比《张迁碑》更刚劲霸气,峻荡奇伟,为文字的发展和魏碑体的形成,提供了珍贵的实物资料。“汉故雁门太守鲜于君碑”无愧碣之珍品,碑之瑰宝。

赘言

对于“汉故雁门太守鲜于君碑”,还有些话要说。

1. 碑阳的碑额刻有青龙、白虎,而碑阴的碑额却只刻朱雀,独缺“四神”之一的玄武。在碑额刻“四神”已属罕见,却又独缺玄武,实属不解。
2. 汉代官方碑刻制度确立,碑阴及侧面只刻题名。该碑不但未在碑阴刻捐资人姓名和钱数,反而所刻内容却与碑阳大同小异,实属罕见。
3. 通过碑阳与碑阴内容对比,发现碑阳记录家族世系中,竟然漏掉了鲜于璜的祖父鲜于式。数典忘祖,实属奇葩。
4. 鲜于璜去世十多年后,虽然撰写了碑文,也刻于碑上,但未树碑,不知何故。鲜于璜去世四十年后,却将原定为的碑阳改为碑阴,更不知何故。
5. 碑阴撰文时间是在鲜于璜去世十多年,碑阳撰文时间是在鲜于璜去世四十年,二者相隔多达二十多年,加之撰文内容、体裁、文风有异,故碑阳、碑阴撰文应出自两人之手。
6. 碑阳与碑阴虽同属隶书,但书风有明显差异,就连文中个别字的习惯性写法,如“永”“年”“圣”等,明显带有个人风格,故碑阳、碑阴的书写亦应出自两人之手。
7. 《武清东汉鲜于璜墓》发掘报告中言及该墓可能“重建”,如果“重建”属实,推测“重建”时间,一是鲜于璜去世十多年后,也就是碑阴撰文、镌刻之时。二是鲜于璜去世四十年后,也就是碑阳撰文、镌刻勒石之时。

《艺术品藏拍》开启年度首场鉴宝会

您是否有珍藏多年的宝贝,想知其真假却求鉴无门?想出手变现,却渠道难寻?现在,机会来了。《艺术品藏拍》节目将为您开启藏品变现绿色通道。

在这里,让权威专家为您的宝物“验明正身”,解读历史价值。让优质藏品登上电视荧幕,接受万众瞩目。让心仪价格当场兑现,告别漫长等待。让珍稀重器直通拍卖会,实现价值最大化。出售不是终点,是价值的另一种延续。寄卖不是放手,是专业的高效运作。

活动当日(4月26日),现金收购、寄卖同步开启。您的珍藏,值得更好的归宿!咨询热线:19292290505

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二 21:05。