



在精彩故事里 邂逅诗词与科学

一天两场特色阅读活动 书香陪伴少年成长



为深耕少年儿童阅读推广,厚植中华优秀传统文化根基,普及绿书签·护苗行动,传递绿色阅读及版权保护理念,昨日,新蕾出版社天津少儿阅读空间推出两场特色阅读盛宴,上午“雅韵伴成长,争做诗词小达人”诗词分享会与下午《蛋蛋学校》科普绘本作家见面会接续登场,为津门少年儿童打造了一场书香交织、文理并蓄的阅读之旅。

“空山新雨后,天气晚来秋……”昨天上午,稚嫩清亮的童声齐诵,在天津少儿阅读空间里漾开诗意的涟漪。央视《中国诗词大会》命题专家,华东师范大学教授、博士生导师方笑一,携新书《课本里的大诗词家》与津门小读者面对面,开启了一场穿越千年的诗词之约。“诗词里

藏着古人的生活与心情,读懂了这些,诗词就活过来了。”他一边为孩子们讲述辛弃疾“金戈铁马”背后的壮志,一边从音韵、对仗、意象切入,拆解字词章法、讲解典故意境,把诗词讲得鲜活有趣,台下的孩子们听得目不转睛。“诗词小达人”抢答环节,孩子们踊跃举手应答,经典诗词脱口而出,现场诗意氛围浓厚而热烈。

当天下午,科普的奇幻接力棒又交到了知名科普绘本创作者宋海东手中。刚一开场,他就用一幅手绘的“蛋蛋”图画抓住了孩子们的目光:“大家看,这些圆滚滚的蛋,藏着怎样的科学密码?”活动现场,宋海东分享了“蛋蛋学校”系列的创作初衷:“我想把科学藏在冒险故事里,

让孩子们读着故事就懂了知识。”他现场拿起画笔,几笔勾勒出戴着头盔的“蛋蛋宇航员”,引得孩子们阵阵惊呼。互动环节里,有孩子举手追问:“宋老师,为什么蛋蛋能去太空探险?”宋海东笑着解释:“因为这些蛋,都像咱们小朋友一样,好奇心就是最厉害的超能力。”随后,他带着孩子们画出心中的“奇幻课堂”,天马行空的创意让现场充满欢声笑语,在科普的世界里,孩子们尽情释放探索的热情。

本次活动以绿书签·护苗行动为依托,用名家引领、沉浸式体验的方式,立足本土阅读空间,让传统文化和科普知识在少年心中生根发芽。

记者 侯蕾
摄影 记者 曹彤

甲子曲社孙立善 讲述天津民间昆曲团体传承 培养曲友 就是培养未来观众

“曲社最艰难的时候,只有我一个人。我在坚持中有过犹豫。”天津甲子曲社现任召集人孙立善说,后来一大群大学生前来“拜师”,积极参加曲社活动,“我看到昆曲在民间继续传承的希望。”近日,在“戏剧振兴三年行动计划”报道的专访中,已经85岁高龄的孙立善说,培养“曲友”,更是为未来培养观众。

孙立善1956年考入天津戏校,毕业后进入河北梆子剧院,1983年在劳动剧场偶遇刘楚青、韩耀华、李世瑜等前辈,随即加入天津昆曲研究会,从此与昆曲相伴四十余载。研究会初期辗转于小学教室、成员家中,常于广东会馆、天津政协礼堂演出,经费全靠曲友自筹,却始终坚守雅集传统。回忆起前辈先生,孙立善满含敬意:“这些学者教授让昆曲艺术更加充盈着文化气息。”

孙立善5岁的孙子曾因上学无法参加甲子曲社每周三的活动,写信恳请调整时间。陈已同教授特意召集曲友商议,将活动时间改为周日上午,这一安排



沿用至今。2001年昆曲入选世界非物质文化遗产,孙立善还作为天津代表赴杭州参加庆祝活动,演出后赴扬州交流,陈宗枢先生特意叮嘱他《夜奔》唱词要贴合人物身份,合理化建议让他受益终身。

加入甲子曲社后,孙立善于2008年逐渐扛起传承重担。曲社曾一度人员凋零,最艰难时只剩他一人坚守。经高校讲座、社区推广,天津大学、天津理工大学等高校学子纷纷加入,曲友从老者为主转为青年当家,最多时三十余名学生同步研习,如今六

十余位曲友中半数为在校大学生。孙立善带病坚持教学,康复后仍带队排演《千里送京娘》等剧目,手把手传授身段功法。

“戏剧戏曲艺术,离不开观众。”谈及未来,孙立善提出两点期盼:一是大力吸纳大学生,“年轻人学得快、悟性高,既培养曲友,更培养观众,只有懂的人多了,昆曲才能活起来”;二是推广茶馆式演出,让昆曲走进剧场、融入日常,以生活化场景吸引更多年轻观众。

记者 单炜炜
图片由受访者提供

津沽文化沙龙 细述《春节组曲》创作往事

昨日,由天津市历史学会艺术史专业委员会、五大道街道办事处、和平区社区教育委员会联合主办的“津沽文化沙龙”,在新华社区学院温情开讲。本次活动特邀著名作曲家李焕之先生之子、中国传媒大学教授李大康,以《父亲李焕之创作《春节组曲》的故事》为题,带来一场兼具史料价值与艺术温度的文化分享。

讲座中,李大康教授结合回忆、手稿与历史音频,完整还原了《春节组曲》的创作历程。这部中国管弦乐民族化里程碑作品,始创于1954年、完成于1956年,今年是其完成70周年。《春节组曲》的创作最初源于舞蹈家戴爱莲与李焕之合作舞蹈《春节》的邀约。李焕之1938年起在延安生活七年,陕北春节秧歌、陇东社火、民间采风的深刻体验,成为他创作的生命根基。全曲以质朴明朗的旋律,描绘出陕北春节喜庆欢腾、团圆互贺的动人景象。1956年在首届全国音乐周首演即获盛赞,其中《春节序曲》更成为华人春节标志性音乐,入选“20世纪华人音乐经典”并伴随“嫦娥一号”奏响太空。

市文史研究馆特约研究员刘恒岳表示,此次讲座是天津艺术史学界贴近生活、贴近人民,推动学术惠民的具体实践。

记者 单炜炜

天津博物馆等三馆 公布“五一”假期开放时间

昨日,天津博物馆、天津美术馆、李叔同故居纪念馆公布了“五一”假期的相关开放事宜。

天津博物馆、天津美术馆开放时间为5月1日(周五)至4日(周一)9:00—20:00(19:00停止入馆),5月5日(周二)9:00—17:00(16:30停止入馆),周一不闭馆。李叔同故居纪念馆开放时间为5月1日(周五)至5日(周二)9:00—16:30(16:00停止入馆);“叔同之夜”开放时间为5月1日(周五)至5日(周二)18:00—22:00(21:00停止入馆),周一不闭馆。

“五一”期间,“巍巍大校长——纪念张伯苓诞辰150周年特展”“契刻流光——甲骨文沉浸式互动体验数字大战”“中国石板话70年展”等新展都在火热进行中。

记者 王轶斐

探索丝路文明互鉴新路径 《声起地平线》研讨会举行

中哈共创的丝路青年音乐文化交流节目《声起地平线》日前正式收官,创下全网传播量超23.6亿次的佳绩。在节目创作研讨会上,主创与专家学者齐聚,共话创作历程、探讨丝路文明互鉴新路径。

《声起地平线》总导演罗新星表示,节目甄选六国八位青年音乐人,取景四座丝路名城,创新“采风+竞演”模式,通过中外歌手即兴合作、双语演绎、跨文化同台共鸣等,实现多元深度联结。节目联合出品人、哈萨克斯坦歌唱家迪玛希深情回顾,多年来华与音乐结缘的历程,更畅谈以艺术为桥、让丝路之声走向世界的美好愿景,这档节目也承载着自己的梦想与初心。

嘉宾代表蔡国庆表示,节目褪去华丽舞台包装,将唱演置于街头与校园,在真实场景中呈现了文化交流最本真的模样。北京大学副研究员吕帆认为,节目跳出音综同质化困境,以丝路与地平线为价值内核,为文化综艺创新提供全新方法论,以“歌在人中”拉近民心,彰显人文交流价值。

记者 王轶斐