

“中银之声”2026天津音乐节开幕式音乐会昨晚上演 艺术名家与百人乐团 彰显国际视野与天津特色

大咖云集、百人组团、津派特色、国际视野……昨晚,琴韵海河·乐动华章——“中银之声”2026天津音乐节开幕式音乐会在天津大剧院燃情上演。这场一票难求的高水准交响盛宴,火热开启了本届音乐节的华章。未来两个多月,天津将推出95场名家荟萃、新作首发、经典齐聚的精彩演出,以旋律描摹城市文化、海河脉动。



扫描二维码
观看天津音乐节

“大咖们”说天津音乐节

李飏(天津交响乐团艺术总监)

特别希望通过天津音乐节,让天津的乐迷和市民拥有专属的“节日感”,让大家每年到这个时候就像过节一样。天津有深厚的文化底蕴,而我们的音乐节也是对城市形象非常好的宣传。

这次开幕式演出的胡琴协奏曲《京津冀风华颂》,我们以二胡为切入点,不仅融入了高胡、京胡、四胡等特色胡琴,而且糅合京津冀三地戏曲元素,希望充分展现民族乐器魅力与地域文化韵味。

宋飞(胡琴演奏家)

这次能在天津音乐节开幕式上首演《京津冀风华颂》,我感到特别荣幸,台上台下都是咱天津老乡,所以共鸣感特别强!

这首作品的第一乐章名为“九河·声巷”。乐曲开篇描绘了九河汇流的母亲河风貌,二胡作为情感载体,抒发着天津人对家乡的深厚感情。同时作品融入了天津快板、时调、数来宝等本土曲艺元素,让听众一听就能感受到地道的天津味道。

吕思清(小提琴演奏家)

非常高兴又一次来到天津。我觉得天津的音乐氛围确实很好,此次音乐节的举办也体现了天津音乐界的团结与和谐。每次和天津的音乐家同台演出,和天津的音乐爱好者共度夜晚,都非常享受。

我从小在北京上学,离天津很近,印象很深的就是狗不理包子、十八街麻花这些美食,也能感受到天津深厚的文化底蕴,也希望以后能常来。

陈萨(钢琴家)

非常开心能和天津交响乐团合作参与这次的天津音乐节。无论是哪个城市,文化与艺术都是它的灵魂。我知道天津音乐节已经举办到第四年了,这次能够亲身参与其中,将音乐的美好带给天津观众,是一件非常有意义的事。

今年是“莫扎特年”,我特别选择了《第二十钢琴协奏曲》,可惜因为时间的关系这次只能演奏第三乐章,下次有机会期待再为大家演奏。 记者 侯蕾 王轶斐



这场“顶配音乐会” 门票靠抢

琴韵海河·乐动华章——“中银之声”2026天津音乐节开幕式音乐会的演出阵容堪称“顶配”——天津交响乐团艺术总监李飏担任指挥,胡琴演奏家宋飞、小提琴演奏家吕思清、钢琴演奏家陈萨3位顶尖艺术家重磅加盟,他们携手由天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津音乐学院、天津茱莉亚学院共同组建的天津百人联合乐团同台演绎,再次创新天津音乐节的演出形式。

“这场音乐会一开票我就抢了两张。”河东区的乐迷陈毓告诉记者,这几年的天津音乐节,她都会选择自己喜欢的音乐会观看,“这次开幕音乐会的阵容非常震撼,陈萨、吕思清,还有咱们天津的宋飞老师,堪称‘王炸’!可以预见今年音乐节的精彩指数。”记者了解到,音乐会自开票以来便备受追捧,门票早已售罄。现场还有不少乐迷等在大剧院门口,期望有人能出让音乐会门票。

经典与创新共生 奏响艺术强音

音乐大咖如何精彩“控场”?昨晚的舞台上,指挥家李飏执棒百人联合乐团,以精准而饱含情感的指挥风格,激发乐团协同合一的演奏

魅力;回到家乡的胡琴演奏家宋飞,弓弦之间流淌着浓浓的乡韵与温情;钢琴家陈萨实力演绎莫扎特《d小调第二十钢琴协奏曲》,演奏兼具温柔质感与磅礴力量;小提琴家吕思清融会东方情感与西方古典技法,一曲《流浪者之歌》将吉卜赛风情演绎得淋漓尽致。

值得关注的是,当晚有两部本土原创佳作精彩亮相。由刘卓夫作曲、天津交响乐团委约创作的胡琴协奏曲《京津冀风华颂》完成了世界首演,宋飞以细腻婉转的弓弦韵律,勾勒出京津冀三地的地域风貌与人文情怀。青年作曲家刘隽皓创作的管弦乐《海河狂想曲》,以恢宏的交响语汇,生动描摹出海河两岸的秀丽风光、市井烟火与人文底蕴,让现场观众在旋律中感受母亲河的温婉与磅礴。

整场曲目编排中西交融、丰富多元,既有肖斯塔科维奇《节日序曲》开场点燃气氛,也有《睡美人》《沃尔塔瓦河》经典再现;鲍元恺《炎黄风情》和《瑶族舞曲》,则呈现着浓浓的民族风情。中西曲目同台碰撞、古典与民族交融共生,兼具国际艺术视野、深厚中华文化底蕴与鲜明津派文化特质,共同发出属于天津的艺术最强音。而现场观众则以

最热烈的掌声和欢呼,由衷地为本届音乐节发出第一波喝彩。

在热烈的气氛中,返场曲目《我爱你中国》上演全场互动,指挥和观众一起打着节拍,大家齐唱这首耳熟能详的歌曲,现场气氛也随之达到高潮。

艺启华章 打造城市特色文化品牌

作为天津重要文化品牌活动,“中银之声”2026天津音乐节自2023年举办至今,已陪伴天津走过三载春秋。音乐节始终坚守初心,持续会聚世界顶尖艺术家、京津冀优质文艺院团与新生代音乐力量,打破艺术边界,推动高雅艺术走出殿堂、走进群众,让优美旋律融入城市街巷,丰富了市民的精神文化生活,也提升了天津的城市文化品位。

“中银之声”2026天津音乐节持续至7月5日,将策划推出三大板块共计95场特色音乐活动,涵盖交响音乐会、民族音乐会、流行音乐会等多种形式,兼顾不同年龄段、不同审美偏好观众的需求。活动依托高品质艺术演出、多元化呈现场景、亲民化惠民服务,持续打磨“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的城市音乐名片。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

以“新大众文艺”为创作导向焕新上演

经典民族歌剧《小二黑结婚》亮相“中银之声”2026天津音乐节

4月25日、26日,由天津音乐学院创排的经典民族歌剧《小二黑结婚》在天津大剧院歌剧厅上演,该剧作为“中银之声”天津音乐节参演剧目,以“新大众文艺”为创作导向,守正创新、青春表达,让这部民族歌剧里程碑之作走进当代、贴近青年。

民族歌剧《小二黑结婚》改编自赵树理同名小说,1953年首演,与《白毛女》并称“一黑一白”,是中国民族歌剧发展史上的经典之作。作品以抗日战争时期山西刘家峁为背景,讲述小二黑与小芹冲破封建迷信与旧俗束缚、勇



敢追求婚姻自主的故事,充满浓郁乡土气息与人民性,《清粼粼的水来蓝莹莹的天》等经典唱段传唱至今,深入人心。

此次天音版复排紧扣新大众文艺

内核,坚持“为人民创作、让大众喜爱”的文艺初心,在保留经典精神内核与经典唱段的基础上,以当代审美重构舞台表达,让红色经典更接地气、更具

年轻感。演出由乔佩娟担任艺术顾问,著名男高音歌唱家、天津音乐学院院长王宏伟担任艺术总监并领衔主演,黄定山任总导演,马丁执棒指挥,老中青三代艺术家同台,名师传帮带、新秀展风采,形成鲜明艺术传承特色。

演出采用双卡司主演阵容,王宏伟、王泽南分饰小二黑,林姿娴、吴琨智分饰小芹,高鹏、曹颖、张喜秋、苏渊峰、刘冰等实力演员联袂出演。舞台以180°环绕大屏打造沉浸式太行山村场景,民族管弦乐新编配饱满动听,表演融入生活化表达与戏曲丑角手法,节奏轻快、共情力强,真正实现“经典不老旧、好看不端着”,让新大众文艺在舞台上落地生根。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生