

星期文库

马年聊马戏之三

《马踏青苗》
法无情

贵翔

《马踏青苗》为京剧传统名戏《战宛城》中的重要一折。它取材于古典名著《三国演义》，说的是大汉丞相曹操领兵征宛城（今河南南阳），守将张绣无力抗衡，只得投降。曹丞相兵不血刃拿下宛城后，与其侄曹安一起在宛城寻花问柳，巧遇张绣寡媳婢娘邹氏，并将其带回住所。张绣得知此事后勃然大怒，但畏惧曹操的淫威以及典韦的勇猛，未敢马上采取报复行动。后张绣经过精心策划，采用贾诩之计，遣胡车儿盗走典韦的双戟，夜袭曹营，杀死仓促应战的典韦，刺死邹氏，曹操大败落荒逃走。

《马踏青苗》一折是在该剧的前半部分，曹操踌躇满志，满营将官人强马壮，士气高涨，直奔宛城而来。该剧中的曹操，头戴相貂，身穿大红蟒袍，腰横玉带，左手抱着令字旗和宝剑，右手执马鞭，神情潇洒，既威风凛凛，又不失儒雅之气。他在众多大将的前呼后拥中，如众星捧月般出场，坐帐时的几句念白，语调平缓，不急不躁，表现了曹操的雍容大度和与部下的和谐关系。而当发兵前，他在宣布为保护刚刚破土而出的麦苗而制定的军令时，念的几句白口儿“不许马踏田地禾苗，骚扰百姓，违令者斩”时，铿锵有力，透着一股不容侵犯的威严，把曹操挟天子以令诸侯，兵柄在握，诡诈多疑，盛气凌人的性格特征，刻画得入骨三分。

说到《战宛城》中的曹操一角儿，无论是京剧行内人士，还是广大戏迷观众均首推侯喜瑞先生。尤其是曹操“马踏青苗”时的表演堪称一绝。此时，戏台上的曹军大队人马在行军中惊起了斑鸠，使曹操的坐骑受惊，曹操先是低头看马，发现马耳朵已经朝前，必是受惊，于是紧紧勒马，并使出败步、蹉步和大、小曲步，以及包括“卧鱼儿”在内的多个复杂而优美的身段。身穿大红蟒袍的曹丞相，在锣鼓的伴奏下，不停地做着打马、转身及各种步伐的组合，上边相貂翘、髯口与令旗、宝剑穗儿没有一点缠绕，下面踢蟒与用靴子尖儿的蹉步纹丝不乱。整个舞台成了以红色为主基调的画面，给观众以强烈的视觉冲击和完美的艺术享受。

投寄本报副刊稿件众多，凡手写稿件，恕不能退稿，烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈，作者可另行处理。感谢支持，欢迎投稿。
投稿邮箱:jwbfbk@163.com

吐槽的分寸

张树民

些禽兽，要是敌人从东边来犯，让麋鹿用角去顶他们就行了！”秦始皇听出了话里的反讽之意，却只觉得有趣，大笑过后便打消了扩建猎场的念头。

同样是吐槽，多数人一开口便遭驳斥，可优孟、优旃的吐槽却总能收效显著，这其中的关键，在于他们深谙吐槽的艺术——以诙谐为盾，虽直指时弊，却始终拿捏着恰到好处的分寸。

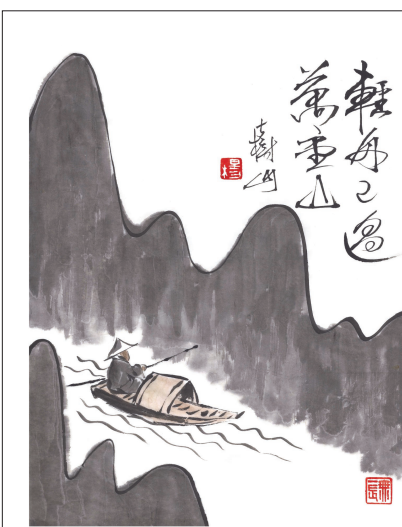
北宋的苏轼才高八斗，天性率真，也爱吐槽，可他却常常因把握不好分寸，给自己招来麻烦。同僚顾临身材肥胖，苏轼便写了“顾屠肉案”的纸条，趁他午睡时放在案头，等顾临醒来，还故意拿着钱嚷嚷“买肉”，引得众人哄笑，顾临却尴尬不已，从此对他记恨在心。他还曾写诗“遥知通德凄凉甚，拥髻无言怨未归”，嘲讽转运使鲁有开沉迷宴饮、不顾家室，这下又得罪了鲁有开。苏轼本来才气逼人，可谓智者。然而，他因率性而为，吐槽时口无遮拦，全然不注意分寸，因此招致众多同僚忌恨。后来差点让他丢了性命的“乌台诗案”，也与他吐槽不讲分寸有一定关系。

在现实生活中，吐槽若不注意分寸，也会伤人而不自知。有位女士相亲后到表姐家做客，对表姐吐槽说：“我最瞧不起围着锅台转的男人，那个相亲对象居然把煮得一手好菜当成天大的优点。围着锅台转的男人能有啥出息？”话音刚落，系着围裙的表姐夫端着刚出锅的菜从厨房走出来，有几分尴尬地笑着说：“真不巧，我有急事要出去，剩下的菜你们自己做吧。”说罢，换上衣服走了。自此，只要这位妻

表妹来家里做客，表姐夫都会早早躲出去。

吐槽并非草率的怨气倾泻，而是批评的另类艺术。它须以“修辞立其诚”为追求，真诚与善意的底色不可或缺。真正的吐槽高手，锋芒背后必然藏着对世相的深刻体察与通透智慧。吐槽的分寸在于“度”的把握，尤须审时度势，弄清什么能吐槽，用何种语言吐槽。

倘若能拿捏好吐槽的分寸，将真诚、善意与理性蕴含其中，吐槽也可化为清醒剂与黏合剂。给吐槽披上智慧、幽默的外衣，便能达成《诗经》所言“善戏谑兮，不为虐兮”的效果，一笑之后，引人反思。吐槽就像盐，适量则百味生香，过量则满盘皆涩。



●百草园

轻舟已过万重山

杨树山

踏上旅途，去拥抱未知的风景，开启一段新奇的故事。

释然于茶

钟治德

水。这“三本”主张，在《老残游记》里有八字评论：三合其美，所以好了。

于是，中掉包计的想法烟消云散，更对传世的茶谚有了新认知。龙井茶，虎跑泉；扬子江中水，蒙山顶上茶；雁荡毛峰大龙湫，武夷岩茶九曲溪。诸如此类，绝非古人标榜名茶的商业

广告，而是在传达中国饮茶文化的核心内涵：本地茶、本地山、本地水，才能葆有茶之魂魄。

茶啊，实乃醒脑之物，提醒着饮茶诸君无需仰望金贵名茶，天价茗茶不过炒作罢了。好茶未必出名山，亦如英雄不问来路。好喝的茶或许就在你身边无名的山。本土的茶、本土的山、本土的水，请勿辜负这种提醒。不止茶，多少人事又何尝不是忘了这提醒？譬如，外来的和尚好念经，墙内开花墙外香……

起尘的狂野、雪的优雅，雨似乎更显从容。落在水中便得永生，落在土壤与花草林间，既滋养生命的茁壮，也展示着美感。古往今来的诗人词匠，更是将春雨之喜、夏雨之骤、秋雨之思、冬雨之烈，描绘得极为鲜活，栩栩如生。

雨，是有气味的。不信，你用手心捧住一滴雨，轻轻嗅上一嗅，便能感到一种清新的生命气息，一种美好的希望赋予。或者，你在樱花或丁香花瓣前闻上一闻，那浓郁的芳香中，分明有一种清丽之香——那其实是源于心底升发的、热爱生命的天人相应。

再望向窗外时，雨不知什么时候停了，天色亮开一道缝隙，一只鸽子掠过了。

地的那一刻，是否也曾竭力纠正着下落的路线，想要飘向江海湖泊，以求永不干涸？都说鱼儿离不开水，其实水又何尝不眷恋水？雨水亦然。

雨滴垂落时那噼里啪啦的声响，

雨的感悟

王建新

仿佛是新生初临人世的欢呼。风摇时，雨便紧紧依偎在风的怀中，紧张地俯视着山川地貌——哪里，才是新的栖息之地？

人，于茫茫宇宙间亦是渺小的，无异于一粒尘，一滴雨，一枚雪。然而比

自古至今，国人善吐槽者颇多，其中不乏堪称“吐槽艺术大师”之人。吐槽，并非单纯肤浅的搞笑，也不是简单的抱怨或发牢骚。它原本是针对他人言行做出的即时反应，核心在于用幽默的方式、严谨的逻辑拆穿表象。单纯的人身攻击、毫无根据的八卦演绎，都与真正意义上的吐槽相去甚远。

“吐槽”一词于2011年入选《咬文嚼字》“十大社会流行语”，2016年被正式收入第7版《现代汉语词典》，释义为“指发表不满的言论和意见”。自2017年起，因《吐槽大会》等综艺节目的热播，“吐槽”的含义逐渐泛化，甚至出现了失去分寸的乱象。

说起把握吐槽的分寸，《史记·滑稽列传》里就记载着几位高手。

楚庄王曾钟爱一匹马，这匹马平时享受大夫待遇，每日锦衣玉食。由于养尊处优，这匹马后来因体态肥胖而死。楚庄王甚为伤心，想按大夫的丧仪规格将其安葬。臣子们纷纷劝阻，惹得楚庄王大怒：“在葬马问题上，谁敢再来劝阻，一律处死！”这时，一个叫优孟的臣子走上大殿哭诉：“这匹马是大王的至爱，只用大夫的礼仪来埋葬它，太委屈了！我希望大王用埋葬国君的礼仪来埋葬它。”优孟还提出，用雕花白玉做棺材，用梓木做外椁，修陵设庙，用太牢之礼祭祀，再划出万户区域作俸邑，让齐国、赵国、韩国、魏国的使节护陵，以便让各国君臣都知道楚庄王多么“贱人而贵马也”。听着优孟这番荒唐的言论，楚庄王先是一惊，继而幡然醒悟，意识到自己的决定有多荒谬，于是便打消了用大夫礼仪葬马的念头。

无独有偶，秦始皇曾提出要扩大猎场，范围东至函谷关，西至雍县、陈仓。许多臣子劝谏，都被他驳斥拒绝。而懂得把握吐槽分寸的优旃却说道：“这个主意太好了！在猎场里多养

去茶叶产地旅游，买回几包茶叶是寻常事。复习着现场观摩之冲泡方法，却总是没有原产地的味道抑或说韵味。当此时也，就冒出一想法：购茶叶时中了掉包计。

幸亏古人提醒，令我释然于茶。唐朝湖州贡名茶“顾渚紫笋”时，需得装上当地茶山的金沙泉水，一同送到长安。唐代张又新《煎茶水记》对此有阐释：“夫茶烹于所产处，无不佳也，盖水土之宜，离其处，水功其半。”原来茶不是独立存在，讲究本地茶、本地山、本地

观雨，比起亲身徜徉其中，静思默想时倒更有一番情致。

今春的第一场雨，于夜半匍匐而至，细绵轻软，好似不忍打破睡眠人的梦境。窗外，天色灰蒙蒙的，压得很低，仿佛穹顶被抹了一层深浅不一的软软的水泥，稍有一声咳嗽，便会震落下来。

那片池塘，已是碎密波光荡漾着。雨水，只有落在江海湖泊中才会获得某种意义上的“永生”；落在土壤中，便可滋润生命萌发；而落在大道上，则难免被人踩马踏车碾。这大概也像是人一生际遇的迥异吧。人生有命，却也难说尽在在天；努力了可能会实现愿望，但枉费心机、徒然无功者亦甚众。

雨是有生命的。当它即将降临时大