

64岁老住户李洪新守护着张作相旧居 讲述藏在五大道的城市记忆

一扇百年洋楼老窗 一段津门烟火往事



李洪新家的百年老窗

天津历史文化街区04
打开的N种方式



扫码观看
百年老窗

“你看我们家的窗户，保持100年了！这原来是张作相的房产。”先农大院湖南路出口对面，就是64岁李洪新的冰箱贴摊位。他身后的拱形建筑——和平区不可移动文物、湖南路6-14号双号楼的12号，就是他的家。站在第一个拱形门下，他指着斜上方漆成黄色的窗户说，里面的窗框、零件还都是原式样、原配件。



湖南路街景

100年的窗户“没变”，却透过这扇窗，“看”尽了曾经静谧的五大道，也见证了它成为天津最火热的文旅地标之一。李洪新说，逛天津老街区，不妨往街巷里多走一步，就能看到还留着历史味道的“窗”；和老居民多聊两句，就能听见更多鲜活、地道的天津故事。

听来的故事

张作相的子女住过 街上静得让人害怕

“张作相的旧居不是在重庆道上？”有游客问。“嗨，辅帅到天津怎么能就只有一处房产呢！”摆摊闲聊时，李洪新会主动向顾客介绍身后的建筑，“这里也曾是他家的，他的闺女儿子都住过这里呢。”

他干脆还让顾客向巷里走进一步：“你看，这拱形门多漂亮。”李洪新指着拱形门上方的花纹装饰，“100年了没变过。”他又指着屋檐下还清晰可见的檐木，“那都是原件。”看着游客来了兴致，他又提议“再往里走一步”。他指着面对的第二道拱形门左上方说：“那是我家的窗户，那个窗框就是100年前的样子。”过去是紫铜色的，窗户上的配件也都是铜的，“我没有动它们最初的样子，就是想让大家都能看到100年前，咱天津的生活细节。”

“我是(上世纪)90年代正式住这里的，但之前是家里老人的房子，他们是天津解放后搬进来的。”李洪新告诉记者，可没少听老人们讲这里发生的故事，比如这里曾是张作相的家，“老人说，可能张作相也在这里住过。”

“天津老照片”团队的张翔根据手头的资料证明：该处还真是东北军辅帅张作相家族在津房产的重要组成部分。张翔在考证中介绍，1931年“九一八事变”后，张作相来到天津，在澳门路与湖南路分别购置房产供家人居住使用，“其实，张作相本人并没有在这里住过。”张翔说，湖南路这栋建筑修建于上世纪20年代，实为张作相的儿子和侄子曾经居住地。

张翔还介绍，这栋建筑是较为典

型的折中主义风格，院落分前后院、两套建筑，左右也各自分开，每家自成一体。“在占地面积很小的情况下，采用这种建筑式样把土地的面积发挥到极致。”

根据手头的资料，张翔还原了最初风貌：建筑同时保留天津特有的红砖风格，以水泥抹面装饰，黑白对比鲜明。入口为大型半圆形拱圈门廊，两侧壁柱支撑，二层有装饰性立面，形成兼具通行与装饰功能的贯通通道，搭配简洁脚线与弧形山墙造型，带有古典主义样式特征。窗户都是多扇对称的白色窗户，窗框与红砖之间形成清晰对比，整体线条规整。张翔说：“融合西洋风格元素与实用主义设计，是上世纪20年代至30年代天津五大道小洋楼的典型形制。”

“五大道中，同样的完全相同的建筑几乎是没的。”在张翔看来，无论研究历史或是研究建筑，“这里”既见证张作相家族在津生活轨迹，也以独特建筑语言，诠释天津“万国建筑博览会”的丰富内涵，为研究近代天津居住建筑与名人历史提供珍贵实物佐证。

说到红砖房，李洪新还指着不远处马占山旧居说：“那是青砖房，咱们这一片是红砖房，有个‘粗犷’的区分方法，红砖房的历史要比青砖房的历史要长。”

李洪新还听老人说，这条街特别安静，“尤其秋天落叶满地，一个人从这里走过，哗哗的声响总觉得仿佛被跟踪，一害怕就往家里跑去。”看到家里窗户上透出的黄色灯光，才觉得心安。

经历的往事

有球赛同学就住我家 两张票倒换一拨人进

湖南路很安静，隔着成都道的黄家花园那一片，西安道上鳞次栉比的商铺，这一隅商业区可是几代天津人的欢乐天堂。“我和小伙伴们，积攒几分、几毛的零用钱，还曾趸货在那里摆过摊儿。”

家门口的湖南路“两头”，一边是

民园体育场，一边是曙光电影院。“每次有球赛，最要好的同学就提前住我家来。”在李洪新的初中记忆中，球赛会提前“戒严”，不在这里住的，得凭票先过成都道和湖南路交口的“第一关”。孩子哪有钱一人买一张球票啊，也不知道是哪个嘎小子想出的主意，就买两张票，“票根两头放——检票员撕了一边的票根，另一边是完好的。”进场的就能用票根倒换着带同学进去，每次可都是一大拨人，“有时候在曙光电影院看电影，大家也这么干过。”

什么是最佳进场时间？当然是人多的时候。透过楼上的窗户，只能看到人的小腿以下，“大家也不着急，当看到的路人越来越多，甚至还有人小跑了几步——嗯，我们也该下楼了。”

其实，从这里成长的“李洪新们”，还有自己的秘密途径。“有个地儿，连爬树带翻墙头也能进去。”没有正规票的孩子们大多就坐在看台过道的台阶上，跟着大人们一起喊。

“忘记是哪一年了，火车头足球队赢了球，大家从体育场就开始沸腾起来，我们跟随着大人自发的庆祝队伍，绕着五大道欢呼，一直到半夜。”李洪新说，还有一次是曙光电影院举办活动，明星陈红来剪彩，“我家门口都堵得严严实实。”

感受的城事

街区升级游客放慢脚步 欣赏美景同时探究故事

2006年先农大院启动修缮工程，到2023年，街区已集聚创享空间、美术馆等多元业态，成为五大道公共艺术活动的核心区域。在李洪新眼里，这片熟悉的老地方，变得敞亮新潮，也更“值得逛”了。

“说相声的名家就住在路口那栋楼”“《杨光的快乐生活》曾在这里取景”“黄晓明、黄渤还曾合伙在这儿开过火锅店”……闲聊时，李洪新总能道出一茬又一茬新鲜故事。

几年前，一家人商量后，就在楼下

路边支起小摊，专卖文创冰箱贴。周末及节假日，早上6点半左右准时出摊；平日里中午11点开张。收摊时间全看游客人流量，向来是见好就收。出摊也有小窍门，老伴儿常在窗边观望街景，看见行人渐渐多起来，就招呼他：“老李，该出摊了。”

去年8月，民园1920街区改造工程全面完工，湖南路变身步行街。今年海棠花节期间，这里正式常态化限行成为步行街。别致的标识牌、新颖的景观装饰，再加上特色餐馆、文化展馆、文创小店错落排布，引得游客放慢脚步、慢慢徜徉。

老李的小摊前，人气越来越旺。常有游客好奇地询问：“您身后这栋小楼看着与众不同，是不是哪位名人的故居？”这话正好说到了李洪新的心坎里，他总会热情地向游客讲述小楼往事，尤其自豪介绍百年未改原貌的老窗。采访间隙，他还邀请记者进屋参观，老式门窗、旧地砖、老楼梯悉数保留。李洪新用指尖轻刮老门上的旧玻璃，凹凸的表面发出清脆声响：“这是一百年前的声音。”他指着隔壁10号院的老树说，早年住在这里的老人曾专程回津寻旧，老人感慨，记忆里这棵树才手腕般粗细，满满都是岁月故事。

“我一直不肯翻新这扇老窗，就是想让大家透过它，看见百年生活的变化。”讲完老建筑的故事，李洪新又顺势招呼生意，“我跟你聊的，是一栋小楼一扇窗的往事。在我这小摊上，却能见整座天津的风情。”

也正是借着这扇百年老窗，湖南路乃至其他天津历史街区，多了一种被读懂的方式。正如李洪新所言，五大道的每一栋小洋楼都藏着过往，闲逛时多往里走一步，便能遇见别样风景；多和老街坊聊上几句，就能唤起他们鲜活珍贵的生活记忆。

李洪新还打趣用上了网红打卡语：“我在五大道等你，为你讲述更多天津老故事。”

文/摄 记者 单炜炜