

“戏聚天津·无处不沉浸”假期升级亮相 不舍昼夜 全城精彩

5月1日9时,河北张家口游客张蔚就抵达了天津,他提前预订了沉浸式演艺《纸醉金迷》,还准备乘海河游船夜游津城。“我去年来过天津,这座城市吸引我的是它的氛围感和文化味,比如无处不在的沉浸式表演,就是用艺术讲述城市文化最独特的方式。”正如他所说,这个“五一”假期,“戏聚天津·无处不沉浸”扩大了范围,升级了内容,从历史文化街区到公园街角,不舍昼夜,全城精彩。



古文化街戏楼



意风区马可波罗广场



人民公园

10:00 意风区:歌剧《茶花女》

昨日一早,意风区人气逐渐聚拢,10时整,马可波罗广场回荡起悠扬的交响乐,6位演员身着盛装穿梭在人群中,引发超高回头率。“我猜他们要在这表演。”不少游客已经开始向有“歌剧《茶花女》”标识的喷泉边围拢。

这场由天津歌舞剧院带来的“阳台歌剧”《茶花女》选段演出,上演了《他也许是我渴望见到的人》《普罗旺斯的陆地和海洋》《饮酒歌》三首歌曲,音乐情绪也从思念到辽阔,再到欢腾庆祝,演员们更将舞台变成地面,零距离带领观众入戏,也将整个意风区渲染成一片音乐的海洋。

10:00 人民公园:评剧《花为媒》

昨天,在全新改造升级的人民公园“戏曲街角”内,假山叠石和亭台楼阁之间,一片花圃正开得热闹,经典评剧《花为媒》片段就在这里上演。来自天津评剧院的青年演员在花间来回穿梭,不时变换着演出方向,一会儿冲着这边,一会儿转向那边,让四面围拢的观众都能看个真切。

“六月六,看谷秀,春打六九头……”阮妈那句《报花名》的经典唱词刚一出口,现场立即爆发出热烈的叫好声。

11:15 古文化街戏楼:曲艺串烧

“这是天津曲艺快闪,这是假期古文化街的‘保留节目之一’。”市民王新植向北京来的朋友介绍,被台

上《参军戏》相声逗乐,录下街灯大鼓的精彩,和着曲艺歌《文化街欢迎你》节奏一起鼓掌……轮番上演非遗曲艺节目,让台下的掌声、叫好声此起彼伏。年轻化的演员队伍,展现出天津曲艺传承的活力。

“小姑娘,唱得好,下次去园子里看你演出。”这是天津老观众的夸赞。“她们唱得真好听,天津真好玩。”来自沧州的小姑娘,耳朵里已经“种”下了天津旋律。

非遗曲艺扎根市井街巷,青砖黛瓦的古建戏楼与传统曲艺相得益彰,让已经成为天津市文旅名片之一的“曲艺快闪”,在这个假期中不断收获“流量”。

17:30 中国大戏院:京剧《霸王别姬》

这个假期,中国大戏院的“五一”游艺会快闪活动再次如约而至。

昨天下午,一阵清脆的锣鼓点响起,一位身着明黄绣花女靠、头戴点翠头面的“虞姬”从人群中款步走出,立在前厅中央。她手持长剑,身段柔美而坚定,举手投足间,尽是诀别前的百转千回。观众纷纷举起手机记录这惊艳一刻,生怕错过任何一个细节。《霸王别姬》演出结束,演员邢译丹向观众微微一揖,转身消失在人群中。

“我们是山东来的,这趟是专门陪闺女过来的。她在网上刷到过沉浸式耳边剧‘梅兰芳名伶之路’,所以这个假期特意来打卡。”孙女士兴奋地说道。

19:00 瑞吉亲水平台:国风“音乐汇”

入夜,海河之上流光溢彩、游船往来。在海河华美灯光的核心地带,“桥边音乐汇”演绎了一台国风元素的艺术盛宴,以旋律应和着往来游客和璀璨灯火。

现场,来自天津歌舞剧院民乐团艺术家们奏响《丰收锣鼓》的激

昂节奏,吹动《百鸟朝凤》的高亢旋律,家国情怀与津沽风采在河岸上飘荡,丝竹声响中回荡着时代新声。河岸上,观众将现场围得里三层外三层,孩子骑在爸爸的肩膀上鼓掌成了现场一帧经典的剪影。“我觉得很奇妙!在这么洋气的海河夜景中,能聆听一场国乐,真的体现了天津多元的城市特质。”北京游客刘乐宾说。

19:30 鼓楼:听“机器人说相声”

“我请您吃:蒸羊羔、蒸熊掌、蒸鹿尾儿……”昨晚鼓楼戏广场的“鼓楼有戏 津味满堂”的专场演出,来自“天开园曲艺团”的机器人相声演员一上场,连说带舞立刻炸场。

不仅如此,AI原创器乐演奏打破传统编曲范式,以算法赋能曲艺旋律,《津鼓和鸣》的器乐演奏、《画扇面·绕津城》《无锡景·津门盛景》《沽上荡游船》的小曲串烧、《鼓楼传佳话》的快板,不失曲艺味又更带潮流质感。

天津市曲艺团团长冯欣蕊领衔演唱的《鼓楼谣》歌罢,又在鼓楼东上演MV灯光秀,观众一直沉浸在“津韵”遐想中。她接受采访时说,依托热门文旅地标,实现演出场景与文旅场景的深度融合,用年轻化、潮流化的表达,让津门曲艺走近年轻群体,“天津非遗曲艺正在坚守中传承、在创新中破圈。”

戏聚天津,聚的是人气,也是文化,以多元艺术表演赋能城市文化发展,好戏刚刚开场。

记者 王轶斐 单炜炜 侯曹 摄影 记者 姚文生 胡凌云

津湾大剧院焕新亮相 众艺术家献上“盛世华章”

昨晚,焕新启幕的天津津湾大剧院场内流光溢彩,“乐动津湾·盛世华章”主题音乐会在此奏响。著名女高音歌唱家雷佳与陈军、王泽南、张喜秋、马丁等天津音乐学院艺术家联袂登台,用民族音乐的语言,为津门观众献上一场兼具经典传承与时代新意的艺术盛宴。

音乐会在民族管弦乐的恢弘旋律中拉开帷幕,明快的节奏与饱满的音色瞬间点燃现场氛围。雷佳的歌声婉转深情,一曲《绒花》带着岁月的温度,将观众带回那些动人的时光;二胡名家陈军的一曲《新赛马》,弓弦间千军万马奔腾而来,尽显深厚功力;唢呐演奏家王展展、竹笛演奏家李乐的合作高亢嘹亮。王泽南、张喜秋等歌唱家的演绎,更是让《鸿雁》《我的太阳》等曲目兼具民族风情与国际视野,赢得阵阵掌声。

整场演出以“盛世华章”为脉络,将经典民歌、民族器乐、跨界创新曲目有机串联。古筝、琵琶、板胡等传统乐器轮番登场,杨雨桐、高艺真等青年演奏家以灵动的指尖演绎东方美学;指挥家马丁执棒的乐队,在传统与现代之间架起桥梁,让老旋律焕发新生机。台上台下、传统与现代、艺术与城市在此刻共鸣。

记者 王轶斐

万鲁建:从旧书市集到城市地标 海河旧书市集已满两周年

4月30日,海河旧书市集两周年活动在棉3创意街区成功举行,专家学者和书友共商旧书市场发展,共话津沽文脉传承,启动2026年书香天津·全民阅读重点活动海河旧书市集提升行动。

“书友思享荟”上,专家学者围绕古旧书市场发展与津派文化传承作了深度分享。天津市出版物发行业协会古旧书研究发展促进专业委员会理事、天津社会科学院历史研究所副所长、津派文化研究中心副秘书长万鲁建,围绕《重构文化消费新场景:从旧书市集到城市地标》主题,借鉴国内先进经验,结合天津城市特色与消费习惯,提出以沉浸式场景营造、IP化品牌运营、多元化业态拓展、文商旅深度融合,不断延展消费领域,打造独具津沽特色的文化新地标。天津师范大学文学院教授、副院长、博士生导师,中国红楼梦学会常务理事,天津红楼梦研究会秘书长周宝东聚焦《在古旧书海中领略红楼梦的价值》,以红学古籍版本为切入点,阐释古旧书在文学研究、经典传承中的独特价值,倡导在旧书阅读中守护文化根脉。书友代表们也分享了自己两年来参与海河旧书市集的体会感悟。

在“旧书漂流,寄语津门”环节,区委宣传部机关干部陈雨手捧《追寻大直沽》,讲述了作为一位新天津人从市集服务者成长为“旧书新知 文古润津”传播者的故事;天津作家刘伟携带《聊斋志异》登台,以半生书香情缘传递经典力量;天津科技大学学生赵子涵分享了自己阅读《觉醒年代》的思考感悟,展现新时代青年与天津旧书文化的“双向奔赴”。

与此同时,海河旧书市集和孔夫子旧书网国学古旧书专题展销活动同步举办,并将延续至5月5日,方便市民和游客沉浸式体验“书香五一”假期。

记者 李丽丽



扫码观看
“戏聚天津”