

# 千年童裤育儿史 一片裸衫人间情

郭文杰



清代服饰收藏家何志华的收藏品

织和印染工艺水平,兼具节约和实用性。

儿童开裆裤的历史源远流长,从秦朝到清朝,一直到几十年前,儿童开裆裤在社会上普遍流行,不仅因为它是几千的智慧传承,更重要的是实用,在孩童大小便不能自理的时期,提供方便。儿童的开裆裤,有别于成人的开裆裤(套裤),这个在现代人中或许有些“尴尬”的服饰,却承载着千年的历史与文化,它不仅是过去儿童常见的穿着,更是从古代“纨袴”演变而来的实用设计,见证了人类生活智慧与育儿文化的变迁。

开裆裤的历史可以追溯到古代的“纨袴”。纨袴,又称“套裤”,是一种无腰无裆的裤装,最初是为了方便劳作和行动而设计的。随着时间的推移,成人的开裆裤发展成浑裆裤,儿童开裆裤却被演变调整后留了下来,儿童开裆裤的保留,解决了儿童在大小便不能自理时期的实际问题,成为了育儿文化中的重要一环。

在古代,开裆裤不仅是实用的服饰,还承载着一定的文化意义。它象征着儿童的纯真与无邪,同时也反映了当时社会对儿童成长的宽容与理解。开裆裤的设计,既是对儿童生理特点的尊重,也是对育儿便利性的一种智慧体现。

开裆裤的最大优点在于其便利性。在儿童尚未学会自主如厕的时期,开裆裤的设计使得家长能够更方便地为孩子处理大小便问题,减少了更换衣物的繁琐。此外,开裆裤的设计也符合儿童的生理特点。儿童的皮肤娇嫩,长时间包裹在尿布或裤子中容易引发皮肤问题。开裆裤的透气性较好,能够减少对儿童皮肤的刺激,降低尿布疹等皮肤问题的发生概率。

儿童开裆裤,它是有腰、有背带的,是一种成熟的儿童服饰,这种样式是在民国到新中国成立后定型,再早大开裆裤,基本还是套裤式,这在清《中秋佳瑞图卷》中有清楚的呈现。

开裆裤不是套裤,不是大髦扬

开,正常行走活动时基本是闭合的,只有想方便时,妈妈一声令下“蹲下”,便解决了,开裆裤在夏天无所谓,到了冬天天凉了怎么办呢?民间又想到了办法,在开裆裤后面上缝一个小棉垫子,走到哪跟到哪,坐在石头台阶上也不凉,像个帘子,得名“屁股帘”,它不仅是育儿智慧的体现,更是人类对儿童成长关怀的象征。

(本文选自作者郭文杰即将出版的《何以惊艳——百话何志华收藏》一书)

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:05。

## 百年嫁妆瓶 跨洋成双传佳话



节目现场专家为观众鉴宝

旅程——从荷兰回流祖国。算算“乙丑”年款,这对瓷瓶已有近百年历史,难得的是品相保存完好,釉色依旧莹润。

现场嘉宾们围绕这对瓷瓶展开了热烈讨论。

有人欣赏瓶身“五老观太极”吉祥画片,认为寓意美好;更多人则羡慕王先生的机缘——在浩如烟海的古瓷世界中,能够将分散两地的瓶子重新配成一对,实属收藏佳话。

瓷器鉴定专家郭旭东老师接过瓷瓶,仔细端详后给出了专业判断:“这是一对典型的民国嫁妆瓶。”

他解释道,这类大瓶在民国时期常用于女子出嫁时的陪嫁,因此被称为“嫁妆瓶”或“婚嫁瓶”,寄托着家庭对婚姻美满、生活富足的祝福。“从画工来看,属于当时的中上水平。”郭老师指着瓶身图案讲解,“你们看这人物开脸的勾勒、填彩,笔法娴熟,设色明快,虽然不是名家余钊的作品,但也代表了民国时期民窑瓷器的工艺水准。”他特别提到一个细节——“不是后粘耳”,即瓶耳的连接处是原装的,这说明器物保存完整,未经后世修补,增加了其收藏价值。

关于瓶身“乙丑”年款,郭老师推算应是1925年。“那正是民国瓷业的一个繁荣期,这类嫁妆瓶产量较大,但能成对保存至今且品相完好的并不多见。”持宝人王先生听着专家的讲解,不时点头。“当初买第一只瓶时,就觉得形制好看,但总觉得单只少了些什么。没想到两年后真的遇到了另一只,虽然价格不同、来源各异,但摆在一起就是浑然天成。”他笑着说,“这大概就是收藏的缘分吧。”

郭旭东老师对此表示认同:“收藏有时讲究的就是个‘缘’字。这两只瓶子原本可能是一对,在历史变迁中离散,一只留在国内,一只流往海外,如今又能重新聚首,这本身就是一段美好的故事。”他建议王先生好好收藏,“虽然不是顶级官窑,但作为民国时期的生活器物,它们承载着那个时代的审美与习俗,值得在家里摆放、传承。”

节目录制结束前,王先生小心地将两只瓶子并排放在一起。这对曾经分隔两地、甚至远隔重洋的瓷瓶,如今在展台上默默相对,仿佛在诉说着百年来的离合故事。它们见证了民国时期寻常百姓家的嫁娶习俗,经历了战乱流离的岁月,最终在一位有心人的寻觅下重新成双。

这或许正是民间收藏的魅力所在——那些看似普通的器物,往往承载着不普通的历史记忆与人间情缘。在注重投资价值的今天,这份跨越时空的“配对”之缘,提醒着我们:收藏的真谛,有时不在于物之贵贱,而在于那份让破碎的历史重新完整的温暖坚持。

每一件藏品,都是一段凝固的时光。它或许是祖辈留下的一枚徽章,承载着家族的荣光;它或许是在旧货市场偶得的一幅字画,藏着不为人知的缘分;又或许,它只是一时冲动买下的一件瓷器,却让你爱不释手反复把玩……在收藏的路上,我们不仅是在鉴别真伪,更是在收藏历史、收藏情感、收藏那个独一无二的自己。

即日起,《艺术品藏拍》栏目面向广大收藏爱好者发起“家有宝物”主题征文活动。无论你是深耕多年的资深藏家,还是刚刚入门、充满热情的“小白”,只要你的藏品有故事,你的经历有温度,都欢迎你提笔与我们分享。你的文章将有机会刊登在报纸的专栏版面,让万千读者品读你的收藏人生。优秀故事的讲述者,还将有机会走进电台直播间或电视台演播室,参与节目录制,与专家、主持人面对面。用文字定格热爱,让藏品“开口说话”。我们在这里,等着你!

咨询热线:23602349。投稿邮箱:yipincangpai@126.com。邮寄地址:天津市河西区梅江道20号天津广播电视台文艺频道《艺术品藏拍》栏目组收。

快来!分享你的收藏故事

