

星期文库

马年聊马戏之七

《红鬃烈马》颂爱情

贵翔

《红鬃烈马》是一出经典大戏,共包括《花园赠金》《彩楼配》《三击掌》《闹窑降马》《投军别窑》《探寒窑》《误卯三打》《鸿雁传书》《赶三关》《武家坡》《算粮》《银空山》《大登殿》等13折戏。

这本是一段虚构的爱情故事,却感人至深。丞相之女王宝钏不爱慕有背景的“官二代”或“富二代”,彩球单打当时还是乞丐却有才、有志的青年薛平贵,并因此与父亲反目,与薛平贵在破瓦寒窑成婚。但新婚不久,丈夫薛平贵便去投军。在薛平贵驯服红鬃烈马后,深得唐王欣赏,却被岳父王丞相推荐到了征讨西凉国的最前线,一去未归。王宝钏在寒窑苦等一十八年,受尽贫困的煎熬,始终没有动摇对薛平贵的爱。而薛平贵,虽然娶了西凉公主,做了西凉王,但依然思念妻子,并且“一马离了西凉界”到寒窑寻找爱妻。二人在武家坡前相会,却不敢相认,经过一番考验和测试,夫妻二人终于在寒窑团圆。王宝钏节孝双全,夫贵妻荣,最后做了昭阳正宫,薛平贵喜新而不忘旧,按封建社会的标准,也算是男人中的楷模。

这出吉祥大戏最为精彩的要数《武家坡》和《大登殿》两折。当年,梅兰芳、程砚秋、张君秋等青衣大家都擅演王宝钏,而马连良、谭富英、杨宝森等老生名家饰演的薛平贵也非常精彩,上世纪50年代杨宝森和程砚秋静场录制《武家坡》,声情并茂,琴瑟和鸣,叫人百听不厌。由于二位艺术家在完成这次录制后不久就相继去世,因此此段录音便成为绝唱,是当代许多青年演员学习该剧的首选模板。

《红鬃烈马》虽然讴歌的是薛、王的爱情,但我感觉剧中该点赞的是王宝钏的母亲王老夫人。她在女儿因为嫁给薛平贵而跟父亲闹翻住到破瓦寒窑,特别是女婿到西凉征战后,经常背着丈夫到寒窑探望,给了王宝钏精神和物质上的慰藉。薛平贵也是个明白人,对老岳母王老夫人也高看一眼,《大登殿》一折中荣登大宝的女婿给老岳母行三拜九叩的大礼便是最好的体现。

这出《红鬃烈马》虽然并没有出现薛平贵驯服烈马的场面,但绝对是一出带马的吉祥大戏,常演不衰。马年之际,更会成为京剧舞台上最红火的剧目。

投寄本报副刊稿件 启事 众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfkb@163.com

水乡婚典

黄开林

都经过精心打磨,每一处细节都是对传统文化的承袭与尊重。最后新郎新娘向台下抛撒干果喜糖,口中念着古老的撒帐词:撒东方,麒麟逐云降华堂;撒南方,并蒂莲开满池香;撒西方,金玉满堂福寿长;撒北方,兰桂齐芳代代昌!

值得一提的是,大红婚书全系本土书法家一笔一画手书而成。这样的婚书让人爱不释手,很有珍藏价值。“一纸婚书定终身”的传统在当代延续,浓浓的墨香,正是枫泾对本土传统婚俗珍视的生动注脚。

记得《重辑枫泾小志》上有这样的记述:“初聘曰‘文定’,即古问名。将婚曰‘准日’,即古请期。正聘曰‘上头’,合卺曰‘堂前桌’,既婚见舅姑及诸姑伯姊曰‘会亲’……厥明妇执具榛枣栗以见曰‘喜果’,归宁曰‘回门’。”这些文字和词语或许有些陌生难懂,却都是地地道道的中国元素与传统经典。文化自信,正需要这样的场面来展示,也寄望着年轻一代去继承和弘扬。无论是唐代礼制,还是地域风俗,其间虽有融合与变革,但万变不离其宗,始终是中式风骨、中国风韵。

听说“天下第一桌”摆在古戏楼,我们便赶去“望嘴”(陕南方言,意为看别人吃饭)。不是为了吃,而是饱个眼福。40人围坐一桌,有说有笑,喜气洋洋,那场面既像一朵盛放的特大号红牡丹,又像个花团锦簇的特制大花环。吃喝不重要,吃什么也不重要,重要的是在这么个有来头的地方,感受这圆圆满满的氛围。10道特色菜肴,寓意十全十美,不一定非要吃饱,享受的是吃的过程,吃出的是文化和老传统。

无酒不欢,无酒不成席。用古镇特有的水质和百年工艺酿造的枫泾黄酒,当仁不让地作为头道佳酿呈上,互敬,交杯,愿爱情如酒越陈越香、历久弥新。再看那枫泾丁蹄,百年传承的手艺,寓意着百年好合;“金鸡报喜”因“鸡”“吉”同音,寓意着如意吉祥;“姻缘牵丝”便是响油鳝丝,既盼往后生活有声有色,也愿夫妻二人一生牵系、不离不弃。最醒目的当属那一碗碗雪白的汤圆,圆润饱满的模样,正是“团圆美满”的最好象征,这不仅是江南人喜爱的甜品,也是对圆满幸福的最好祝愿。

我身旁的一位女士,目光始终追着面前的一对新人,眼角眉梢都浸着笑意。一问才知,她是湖北人,儿子儿媳历经6年爱情长跑,终于在今天缔结姻缘。太有意思了,恍若在做梦。我问她怎么会知道水乡婚礼,她的回答是早已熟知,因为已经赶了4次这样的热闹,一直盼着儿子结婚时也能有这样的场面。我问:“回老家还办酒席吗?”“要办的。办时把水乡婚典的照片挂出来,录像也放给亲友们看,他们肯定高兴坏了,年轻人指定都羡慕!”

中国历史文化古镇是有生命、有灵魂的,如德高望重的老者,阅尽人间沧桑。枫泾的诗情画意、万千气象,正需要这样的人气来烘托;新人的百娇千媚、气宇不凡,也正需要这样浩大的声势来映衬。当这么多人齐聚一堂,送上最诚挚的祝福,那份情意浓厚,早已超越了仪式本身,变得意味深长。

连续数年成人之美,形式不断推陈出新,枫泾早已从一座古朴古镇,华丽转身为人人称道的“喜泾”“喜都”。婚礼有古镇作证,经历就多了浪漫,回忆也多了美好。



荷塘渔晚图

吕献峰 绘画

唐云来 题诗

荷叶撑阳伞,鸬鹚踞浅滩。
鱼儿如出水,便是晚来餐。

诗画寻楼

羊角葱蘸酱

王英

小玲珑。羊角葱掐一段放在嘴里嚼,先是脆,而后渗出丝丝甜味。与其他地方的相比较,家乡的羊角葱辣味淡了许多。春分时节的羊角葱已可以吃了,最酣畅淋漓的吃法就是蘸酱吃。

小时候,晚上做饭时,锅里的饼子和小米粥快熟了,父亲会抓一捧白面放进白瓷碗里,再用猪油炒成酱来当

酱料。吃时,咬一口沾了酱的羊角葱,再咬一口饼子,羊角葱的脆嫩、面酱的咸香,还有玉米饼的香甜在舌根处缠绕,沁满口腔,熨帖味蕾,别提有多舒服了!

清明一过,羊角葱就老了。它们急急忙忙地抽蔓、开花,白色的绒球在春风里摇摇晃晃。这时候的葱嚼在嘴里已尽是纤维,脆嫩劲没了,只剩下冲鼻的辣。难怪村里人说:“清明之前的羊角葱是宝,清明过后就是草。”这话道出了时令的真谛——万物皆有其时,过时不候。

一对新人举行婚礼时,亲朋好友都来祝福捧场,对于一个家庭来说,是天大的喜事,自然需要热闹一番。而当20对新人齐聚一堂,在同一时刻举行婚礼,便将独乐乐改为众乐乐。一时才子佳人云集,红红火火一团,不仅是喜事,而是喜事成堆,喜上加喜。这样的热闹,千载难逢,我得去赶。

作为兴于唐晚期、成于宋的千年古镇,枫泾古镇的水乡婚礼以“唐风”为主题,再现唐代婚俗文化。所有新人统一着装,身穿华美唐制婚服,乘坐红妆摇橹船,沉浸式感受江南文化魅力与唐制婚俗礼仪。

说起古镇与唐朝的关联,不得不提到大唐名相陆贽,因其谥号为“宣”,世称“陆宣公”,华亭人,有人说他就是枫泾人。我去过陆贽的老家陆庄,与枫泾隔河相望。清代枫泾人沈蓉城的竹枝词上说:“唐代宣公始发祥,祠堂传自迪功郎。还因杨叶坟成后,尽道南庄配陆庄。”

乌篷载福,情定水乡。我们早早来到河边,为的是赶赴一场既是传统又是南北荟萃的婚俗文化盛宴,目睹一对对新人,在礼官、喜婆的引领下,乘坐喜船,接受两岸居民、游客的美好祝愿。

船离不开水,水少不了船,此时的乌篷已经不是船上之物,而是一头“秀发”,上插簪环首饰,披红戴花,打扮得就像一位新嫁娘,羞答答地一言不发,只有桨声和喜庆的锣鼓声,打破古镇晨曦中的安静。

三桥广场早已铺好了红地毯,新人们依次从船上款款走下,难掩心中喜悦,相携相扶拾级而上。他们列队站成两排,宛如一片移动的红枫、一丛盛放的红牡丹。在我眼中,这就是古镇的红、枫泾的红——整个街巷连同脚下的河水,仿佛都浸在万斛红霞里,小船悠悠,红桨拨清波。

我和老伴被这喜庆的队伍深深感召,满心都被喜气牵系着,连老迈的脚步都轻盈了许多。青石板铺就的街面泛着光泽,里弄的店面门板缝隙都透着吉祥如意,那高挂的红灯笼和酒幌似乎都在笑逐颜开。跨过喜悦之情溢于言表的致和桥,来到爱情的专属广场,再从头顶挂满红色幔帐的甬道进入,终于抵达布置一新的婚礼现场。

婚礼隆重而简朴。“却扇礼”遮不住满满的幸福;“三请三让”体现谦逊与尊重;“沃盥合卺”再现的是虔诚洁净、患难与共;“结发礼”象征生命相连、永结同心;“婚书盟誓”承诺的是相敬如宾、白头偕老;“青庐交拜”虽然没有搭建户外帐篷,却是在露天吉地拜堂,婚姻生活自此开始。每一个环节

儿时家乡的羊角葱,小拇指粗细,一尺多长,每年秋冬之交,父亲刨葱时,总会特意留下一排,说留着来年吃。他从柴垛边划拉来一些碎屑,轻轻地盖在葱上,就像给它们盖上了一层棉被。寒冬里,那些葱看似萎靡,叶子塌软干枯,其实根须正在土里潜滋暗长。

到了第二年的惊蛰时节,羊角葱的叶子现出翡翠般的新绿,几天工夫,就长出一排鲜嫩的葱叶,上头尖尖,下面圆圆,略呈弯曲状,像极了羊头上的犄角。家乡的羊角葱“身材”苗条,娇