

逛公园邂逅“崔莺莺” 赶大集看见《红旗谱》

青春津城探索艺术表演更多可能

昨天是五四青年节,多场走进城市烟火、饱含青春热情的演出在津城上演。从公园里的京剧《西厢记》和“五四音乐晚会”,到大集中的青春版话剧《红旗谱》,创新形式的艺术演出走到市民身边,践行着为公众提供文化滋养的责任,也打开了文旅融合的新路径。



人民公园上演《西厢记》

“公园里演戏,太好看了。我喜欢上京剧了。”小程同学兴奋地说。昨天的人民公园,天津京剧院与天津歌舞剧院联袂呈现的“2026邂逅·天津——戏曲街角”,将经典剧目京剧《西厢记》搬进人民公园,营造出富有意境的戏曲美学空间。

观众还在胜春园门口等候入园时,崔莺莺、红娘、张生就与大家擦肩而过;随着剧情变化,现场200名观众“追着”青年演员,穿梭在花径、游廊、楼台之间;张生抚琴、莺莺拜月、红娘舞动棋盘,以及舞蹈演员充满戏曲韵律的“过场”,让观众与演员最近时不过一两步距离,演员满头珠翠轻颤都看得真真切切;丝弦响起,就连最熟悉的“叫张生”也显得更加悦耳……这场沉浸式园林实景演出在演出过程中“鲜见掌声”——观众拿着手机拍个不停,也怕鼓掌惊扰了充满意境的氛围。直到谢幕时,才响起一片掌声和叫好声。

“和剧场演出不同,我得照顾到四周的观众,这对演员表演是一个提升。”饰演崔莺莺的演员吴晓航说。饰演红娘的演员郭晓艺也表示:“我们自己也

沉浸在这种实景演出中。”现场,天津京剧院副院长焦鹏飞说,这种实景演出是一种富有创新性的表演形式,近年来在天津有较多实践,“我们有很多传统剧目、新编剧目都能适应实景演出。”焦鹏飞说,天津的园林和街景多元,适合戏曲剧目的实景演绎,“能让市民更直观地感受到传统戏曲的魅力,这也是推广戏曲文化的有效途径。”

“现场不少人都都在问我们,在哪个剧场能看到这些优秀演员的戏。”总策划刘春红认为,“邂逅·天津”搭建了平台,正在发挥文化引流、空间承载、消费转化的作用。

芦台大集联动《红旗谱》

五四青年节当天,宁河区芦台大集沉浸式话剧文旅展演项目正式亮相,以“芦台大集+《红旗谱》”双IP联动,以青春之姿打造京津冀民俗文旅沉浸式新地标。

“头一回在大集看到话剧”“形式非常新颖”“天津无处不戏剧啊”……现场观众反馈热烈。芦台大集历经460余年传承,是宁河“芦字头”市井民俗、“海字号”渔耕农耕文化的核心载体;《红旗谱》是一部家喻户晓的红色文艺作品,其经典电视剧曾在宁河

七里海湿地实景拍摄,与宁河乡土文脉高度契合。

此次打造的天津人艺青春版《红旗谱》,由青年演员演绎,演出以零距离互动、零门槛观演的形式,让群众在赶集购物的轻松氛围中,沉浸式感受红色经典的艺术魅力。

此次话剧艺术与民俗烟火深度融合,助力芦台大集民俗IP传播,带动宁河特色产品、非遗代表性项目、文旅资源等联动发展,吸引京津冀地区乃至全国游客前来打卡游玩,实现“逛市集、赏话剧、忆红色、品非遗”一站式体验。

芭蕾舞剧亮相海河剧院

昨日,天津歌舞剧院芭蕾舞团携经典芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》亮相海河剧院,以足尖之舞为五四青年节献上一份雅致而热烈的艺术礼物。

当晚芭蕾大幕拉开,一段关于热爱、误会与和解的童话故事徐徐展开。作为浪漫主义芭蕾的经典喜剧佳作,《葛蓓莉亚》的青春叙事与青年节主题相契合,每一个旋转、跳跃、足尖点地都精准流畅,既展现芭蕾艺术的高雅灵动,又传递出蓬勃的青春朝气。

随着剧情推进,误会消解,恋人重

归于好,最终在盛大喜庆的婚礼舞蹈中,全剧走向圆满尾声。经典的旋律、流畅的编舞、鲜活的角色塑造,让这部百年经典焕发新的光彩,也让现场观众在感受芭蕾高雅之美的同时,体会到青春爱情的纯粹与美好、和解包容的温暖力量。此次演出不仅是对经典芭蕾的传承与诠释,也是以艺术致敬青春,使更多青年感受经典艺术魅力,传承青春力量。

同日,由天津歌舞剧院演出的《岁月回响·时代金曲》电声专场音乐会在本市绿道公园上演。当晚,在城市绿道的主舞台上,《新天地》《原野牧歌》《浏阳河》等观众耳熟能详的歌曲一一唱响。城市公园的美好夜晚里,观众近距离感受音乐魅力,也点燃了五四青年节的氛围。

天津歌舞剧院院长郑芳表示:“天津歌舞剧院坚持‘高品质、低门槛、广覆盖’的工作原则,一方面对《葛蓓莉亚》等经典芭蕾舞剧开展精细化打磨,另一方面推出公益演出活动,同时将演出舞台延伸至海河之畔、意风街区、绿道公园等公共空间,推动文艺惠民工作落到实处。”

记者 单炜炜 王轶斐 张艳
摄影 记者 姚文生 单炜炜 李松洋

青年讲解员张思东用短视频讲津门往事 穿上“戏装”讲天津 老故事有了新流量

“下官我呀,600多年前随着我们王爷就从这南运河北上……”他穿着戏曲行头,用小花脸的腔调,幽默演绎着“天子津渡”的故事。

“天津人啊,有钱啊,‘就得吃腰子’。没钱呢——当当吃海货,不算不会过。”他又说起了天津的民俗美食。

“说天津的‘三会海口’是现在的军粮城,不是指三岔河口。”他开始厘清容易混淆的天津历史知识点。

在文旅与自媒体融合的风潮中,34岁的景区讲解员张思东发布一系列讲述“天津事”“天津人”的短视频,以专业态度、青年视角与烟火气,成为新大众文艺青年创作者,传递着对家乡的热爱。

张思东是土生土长的天津人,自幼便与传统文化“血脉相连”。他好昆曲、喜欢历史、爱读文言文,还“特别爱讲解、爱分享”。大学时,他就读于天津大学,主修动画专业。工作5年后,他决定去寻找自己真正喜欢的

方式。

张思东参加了导游培训,很快发现,一些导游在介绍天津时,努力把天津故事说得更精彩,但其中夹杂着不少谬误。“我开始翻阅资料,整理‘正解’。”他说。

去年3月,张思东入职“天津之眼”景区“天津六百年”微缩景观项目,担任讲解员,终于找到施展热爱的舞台。在这里,他更加深入地触摸天津历史。那些近代“百项第一”的辉煌成就,让他越了解越惊叹于天津的厚重底蕴,也愈发渴望让更多人知晓真实的津门故事。

一次,看到年迈的姥爷想通过短视频了解天津历史,却苦于内容零散,张思东决心开启自媒体创作。他坚守正本清源、通俗易懂的创作理念,对内容严苛较真:每条视频都要查阅史料、核对细节,录制时反复打磨表述。

最早,张思东穿着工作服录视频,因为胸前的“天津六百年”字样直

接明了。一次活动中,他穿着戏曲“官衣”让人眼前一亮,还临时演绎了一段天津城市命名中“天子津渡”的故事,游客们看得津津有味。“戏曲‘官衣’以明朝服装样式为主,我穿着‘明代衣冠’讲天津的明代历史,特别有代入感。”他说。

就这么,他“出圈”了。张思东聚焦大众常见认知误区,打造特色内容:澄清海河飞鸟实为河鸥,区分三会海口与三岔河口,还原天后宫、泥人张等非遗民俗的真实来历……三言两语,却讲得清晰明白。

晚班前早点到,早班时晚点走,这个录着视频说天津的小伙子,也为景区吸引了不少关注。他还得到了许多文史研究学者的支持和帮助,进一步丰富视频内容。最近,他已受邀将在“五一”假期后到顾维钧旧居扮演“顾维钧”,以新场景演绎展现爱国外交家的风采。古代、近代、现当代,就是这么巧,他穿戴“应时”的衣冠,讲述“当时”的天津故事。



以热爱为底色、正本清源为追求,张思东用行动证明,好的文化传播,不是哗众取宠,而是把城市的根与魂,真诚、准确、温暖地讲给更多人听。

文/摄 记者 单炜炜



扫描二维码
看张思东讲解