

「劳动」者说

张磊 非遗“戏法”第六代传承人

古彩戏法这门手艺,讲究口彩相连、藏掖精妙,看似变幻万千,实则全凭苦功。舞台上,戏法是假,匠心是真。假期到了,别人在朋友圈晒旅游,我在朋友圈晒观众。站在舞台上,看大伙儿瞪大眼睛“哇”一声——值了!

安冰 天津艺术职业学院教师、梅花大鼓演员

身为人民教师,也是曲艺文艺工作者。我一边倾心传授梅花大鼓技艺,培育青年传承人;一边奔赴舞台,用真情演绎与观众对话。以师者初心传道,在教书育人与曲艺传承中双向奔赴,让传统梅花大鼓延续声韵,传得更远。

王艳 杨柳青年画彩绘技艺传承人

深耕杨柳青年画彩绘技艺,恪守古法,遵循年画色彩调和之律。心定则画成,以匠人之心守文脉本源,以满腔热爱传百年丹青。于一笔一绘间沉淀匠心,在坚守传承中安放生活初心,不负非遗,不负时光。

陆泳华 穆氏手彩戏法第四代传承人

作为“00后”的年轻一辈,我不想让老手艺只留在童年的记忆里。手彩戏法靠的是指尖真功夫,干净利落,满满都是中式浪漫。我希望用年轻人的方式守正创新,让这门技艺被更多人看见、喜欢。

李君 河东区文化馆艺术团团长、歌唱演员

从排练厅的清晨到舞台的聚光灯下,每一段旋律的打磨,都是对热爱的坚守。作为一名扎根基层的文化馆合唱指挥,我始终以歌声为纽带,做群众文化的普及者与传递者。愿每一位劳动者都能在岗位上发光发热,也愿我们的合唱之声,为大家带去治愈与力量。

张艳 歌舞演员

日复一日练功排练,反复打磨每一个身段,就是我的劳动日常。只要用心,认真对待,完成每一次演出,就能打动观众,这也是我们收获的劳动果实。没有小演员,只有小角色,台上一分钟的光彩,源于台下千万次的坚守与付出。

王雨珩 青年相声演员

现在的包袱不好抖,观众笑点高,一个个梗玩得比演员还溜。我们这些穿着大褂的小年轻儿,一边守着说学逗唱的基本功,一边跟着时代找新笑料。别人靠颜值圈粉,我们靠嘴皮子立身。不敢说传统继承得有多好,我一说,您一乐,大家开开心心就行啦!

高云天 青年作家

我认为,写作是一种讲故事的过程,发掘自身的语言习惯与叙述方式,自己独有的“具身性”经验才是最宝贵的。文学的故事首先是人的、生活的故事,文学的审美首先是人的、生活的审美。作为天津孩子,希望把天津的人、天津的生活、天津的故事讲给更多人听。

韩真 天津师大青年教师、戏剧演员

三尺讲台,言语有光。每天与文字和年轻的目光相遇,我感到幸福——语言不只是工具,更是生活的温度与思想的形状。愿每个在劳动中创造美好的人,都能在表达中获得力量。愿大家节日快乐。

邢纪庆 书法工作者

作为一名书法工作者,笔墨耕耘便是我的劳动日常。一撇一捺,皆是岁月沉淀与匠心坚守。以书法为劳动,以笔墨传乡情,在翰墨丹青里深耕传统文化。“五一”佳节,致敬每一位平凡奋斗者。愿我们以笔为心,书写时代风华,让墨香浸润津城,用书法艺术之美礼赞劳动、温暖城市。

记者 王轶斐 单炜炜 侯蕾 郑宝丽

劳动最光荣



扫描二维码认识王磊



扫描二维码认识袁帅

技艺和培养新人,他感慨道:“我们一直在摸索科学的训练方式,尽量让年轻演员减少伤害,不走我们的老路。”

“金牌伉俪”成就业界佳话

“咱俩来个小魔术吧,试试!”在杂技团的排练厅里,王磊和妻子——天津杂技团魔术演员刘芳手持彩绳,来了一段即兴表演。一条绳子上下翻飞、神奇变化,两人靠眼神就能心领神会,默契感十足。

王磊的坚守里,始终有刘芳的身影。“我们算是青梅竹马,4岁半就认识了。”王磊说,两人开始一起学习舞蹈,后来机缘巧合进入杂技团,从学员到演员一路陪伴。“刘芳原本也是杂技演员,空竹、车技、花盆样样精通,却因一次事故而无法再进行杂技表演,转型魔术。”王磊告诉记者。转型之后,刘芳不断精进技艺,佳作不断。2018年,她表演的魔术《鱼韵流芳》力压二十余部作品,拿下中国杂技“金菊奖”。

有趣的是,这个节目背后体现了王磊和刘芳在业务上的“相爱相杀”。王磊对艺术格外执拗,比如在参与《鱼韵流芳》创排过程中,就和刘芳有不少分歧,“我们抛开了夫妻、家庭这些因素,单纯从作品效果上去考量。”

王磊笑说:“我们俩工作上相爱相杀,创作中我总占上风,但生活里我就是个‘小白’,只会做饭、接孩子。”两人在各自领域发光,也在创作中相互支持,成为彼此最坚实的依靠。

文/摄 记者 王轶斐

杂技《博物馆惊魂》则源于“让文物活起来”的构思。为了这个节目,王磊放弃了“金菊奖”评委的工作,增肥30斤塑造角色。作为导演,他在作品中还原电影《博物馆奇妙夜》的场景与氛围,将一部融合了杂技的“大片”搬上舞台,再度拿下“金菊奖”。

“中国的滑稽表演文化有着悠久的历史。”王磊希望不断打破杂技单一技巧表演的局限,让杂技承载更多中国文化内涵。

以“身体的勋章”持续热爱

杂技对演员身心的考验,在王磊身上都有体现。他主攻的顶花坛,是杂技界公认“吃功”的活儿。“顶花坛演员至少要苦练7年,通过日复一日的枯燥训练,才能走上舞台,甚至冲击奖项。”为了练出真功夫,王磊年轻时每天要练1000组顶缸接边的动作,“脑袋每天要承受上千次外力冲击。”

长期训练,在王磊身上留下了不可磨灭的印记。除了放在家中的金奖奖杯,他身上也留下属于杂技的“勋章”。“顶花坛用的全是全瓷的大缸小坛,头上不戴任何保护,时间长了,额头上方接坛子的部分已经没有毛囊,早就不长头发了。”王磊笑着拨开头发,露出一块布满老茧的头皮,“平时就用周围的头发‘支援’一下,这里也算是我的一枚光荣勋章了!”

杂技演员的黄金期很短,“最成熟的年龄段也就20岁到30岁这十年”,但王磊仍以热爱坚守舞台。对于传承顶花坛

“疼痛是勋章,也是常态”

如果说重复是枯燥的,那么疼痛则是芭蕾舞者必须直面的“战友”。

袁帅指了指自己的膝盖、颈椎和脚踝,那里藏着这位首席演员多年的“战绩”。最惊心动魄的一次发生在去年国庆期间,在演出《吉赛尔》时,他的足底筋膜突然撕裂。

“当时感觉脚底‘嘣’的一声,第一反应是断了。”回忆起那一刻,袁帅眉头微皱。为了不影响到演出,他咬牙坚持跳完了第二幕,最后是一只脚蹦着回家的。

“医生说是劳损,筋膜炎。但没办法,训练可以停,演出不能停。”在那之后的两个月里,止痛药成了他的“饭”,即便身体承受不小的负担,但为了舞台效果,为了不辜负观众的期待,他不得不依赖它们来缓解疼痛。

“男演员在舞台上要给女演员安全感,要完成托举、旋转,体力是基础保障。”袁帅说,这种痛,是身体发出的警报,也是他作为劳动者坚守岗位证明。

“饥饿”中的自律美学

在采访间隙,聊起“减肥”这个话题,袁帅笑了。

因为受伤,近几个月减少了训练量,肌肉力量与身形都不如以前。为了在《葛蓓莉亚》中保持舞台上修长且有力的体态,这位38岁的男首席演员,在演出前进行了一场与体重的“拉锯战”。“3周,减了10斤。”袁帅轻描淡写地

王磊
每天1000组顶缸上头
他用千锤百炼
摘下三朵“金菊”



他的故事 用汗水和情感浇筑杂技人生,热爱可抵岁月漫长。

劳动宣言 杂技演员的黄金年龄是20岁到30岁,但我希望自己能演到60岁。

“五一”前夕,在天津杂技团的排练厅里,王磊一边指导年轻演员排练,一边沟通新作品的创排工作。深耕杂技数十载,手握三座中国杂技最高奖“金菊奖”,杂技人王磊如何将热爱融入重量与技巧?记者与他从“一顶坛子”聊起……

“三金”在握 打造中国滑稽杂技

“这个‘五一’虽然没有大型演出,但也有作品研讨工作要紧密推进。”王磊告诉记者,今年首要任务便是完成“金菊奖”节目《博物馆惊魂》天津版的创排。“我们准备在原有基础上融入巧思,将节目里高空威亚空中降落的表现,结合魔术手法改编为从地面现身,让表演更具新意。”王磊说。

杂技“顶花坛”是一项写满汗水和伤病的技艺。几十年来,王磊的身份从学生到演员,再到集编导演于一身的创作者。近年来,他不断推动杂技与多元文化融合,革新滑稽杂技表演形式,凭借《三个和尚》《鱼韵流芳》《博物馆惊魂》三次收获国内杂技最高奖项“金菊奖”。

说到创新滑稽杂技的实践过程,就不能不提屡获大奖的杂技《三个和尚》。王磊说:“因为我对动画片《三个和尚》有情结,所以尝试在杂技中表现这个题材,最大限度还原动画片的场景,将杂技顶花坛融入剧情,当年拿下了‘金菊奖’滑稽节目比赛中唯一一个金奖。”此后,王磊还请教戏曲名家,加入京剧《双下山》元素,又打造出戏曲版杂技《三个和尚》,也收获了业内的一致好评。

每一次掌声 都是时光与热爱的回响

5月4日,芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》的大幕缓缓落下,观众席爆发出热烈的掌声,对于天津歌舞剧院芭蕾舞团首席演员袁帅来说,这就是属于他的“五一”奖章。

像匠人一样“精工细作”

“芭蕾舞演员,其实最像精工细作的匠人。”袁帅这样定义自己的职业。

在大众眼中,芭蕾是优雅、浪漫、轻盈的代名词。对于在舞台上跳了整整20年的袁帅来说,优雅的背后是无数次的重复与打磨,坚韧与汗水。

演出中,袁帅饰演的弗朗兹需要在舞台上展现出“淘气但不让人讨厌”的微妙分寸。为了拿捏好这个度,他像写话剧剧本一样,给每一个动作都配上了“潜台词”。

“这一句是对木偶示爱,下一句是哄生气的未婚妻,心里要有词,观众才能看懂戏。”袁帅说,这种对表演的精雕细琢,是他像匠人一样的执着。

而在舞台之外,这种“精工细作”更是枯燥的。每天早晨9点,袁帅已经站在了把杆前。从9点到下午5点,除了吃饭,他的时间都被高强度的练习和排练填满。

“最难熬的不是流汗,也不是举起女演员的肩背疼痛,而是每天重复同一个动作,直到麻木。”袁帅坦言。为了对抗这种职业性的“麻木”,他必须像个匠人一样,在每一个微小的细节里寻找新鲜感,在日复一日的枯燥中,雕刻出艺术的火花。

袁帅
靠饿靠练
他用极致控制
打磨最轻盈的优雅



他的故事 用20年的时间来诠释一名芭蕾舞者的热爱和初心不变。

劳动宣言 以足尖赴韶华,用舞姿敬劳动,以青春之力绽放时代芳华。