

技艺切磋、欢声笑语里蕴涵浓浓的市井风貌——

老跤场,新生机

穆朕琨

春光明媚、惠风和畅,本地老牌津友跤社4月19日正式恢复活动。每个周日,在红桥区红旗路与芥园道交口立兴里东侧的跤场口袋公园,都摆开跤场,摔跤训练的扎实身影、友好切磋的热烈氛围,唤醒属于津门摔跤的市井活力与文化记忆。

作为津门民间摔跤文化的缩影,2003年成立的津友跤社,自诞生之日起便扎根市井、深耕传承,一群普通的摔跤爱好者,凭着半生热忱与执着坚守,将老天津的摔跤文脉细细守护、代代相传。而这份跨越二十余载的坚守与传承,离不开一位核心人物——78岁的李德元,一位与津门摔跤血脉相连、绑定了一辈子的老跤手,他用一生热爱,为这项古老的民俗技艺注入了绵长生机。

跤窝里长大:少年与摔跤的不解之缘

李德元是土生土长的小西关人,在老天津的语境里,小西关、西头一带,是远近闻名的“跤窝子”,习武风气盛行。李德元说,“这地方挨着运河,运河码头来往船只多,是货运卸货的重地,三教九流汇聚,人们为了生存,必须有好身体,久而久之,就形成了习武练跤的氛围。”

李德元在这样的环境里长大,街头巷尾练摔跤、耍武术的场面,成了他童年最常见的风景,也在他心里埋下了习武的种子。六七岁时,他开始练习少林武术,早早打下了扎实的功底。李德元回忆道,“学校有位河南来的体育老师,他看我是块好料,就把我选进了少年武术队,学了好几年,每年六一儿童节,我都上台表演,那时候是真喜欢这项运动。”

老天津人都知道,早年的天津“三不管”,与北京天桥齐名,是摔跤高手云集之地。李德元的父亲李景福是北京人,自幼也爱练拳脚,特意带儿子去“三不管”跤场开开眼界。就是这一趟,让李德元彻底认准了摔跤这条路。“当时我跟父亲到‘三不管’跤场,后来看孟广彬师父上场,他摔的动作特别有魅力,一撩手、一抬腿,就能把对方顶起来,太好看了。”李德元的眼里依旧闪着光,“我父亲问我喜欢哪个师父,我说就是刚才那位,父亲立马托人,让我拜在了孟广彬师父门下。”

名师门下苦学:藏在岁月里的摔跤初心

在天津跤坛,孟广彬是响当当的名家。老天津跤界有威名远扬的“四大张”——张鸿玉、张魁元、张连生、张鹤年,四位宗师都是全国知名的摔跤高手,后来均在天津体院担任教练,撑起了津门摔跤的门面。而孟广彬,正是“四大张”之一、外号“大老九”张魁元的高徒,深得真传,跤法精湛,是当年“三不管”跤场的顶尖高手。

能拜入名师门下,李德元格外珍惜这份机缘。“师父当时要看看我,我就去了,我好在练过少林武术,基础扎实,腰腿的横叉竖叉都能轻松做到。师父让我踢腿,看了之后,就答应收我了。”1963年,李德元正式跟着孟广彬学跤。1964年,在南市永连德饭馆举行了正式的拜师礼,从此成为名正言



上图:津友跤社六位组织者
左图:1974年,李德元(第一排左二)担任教练,带队参加河北省第四届运动会



上图:津友跤社在口袋公园活动
左图:李德元(右)表演中国式摔跤

顺的师徒。

孟广彬外号“跤贼”,有“鬼难拿”的美誉,寻常人很难近身摔倒他。“跟着师父练习后,我真的学了不少东西。摔跤的各种基本功,都得从头练起,非常辛苦。每天早上5点多就得起床,我家离运河近,就去运河边练各种腿法、器械,不到7点回家,吃完早点再去上学,就这么坚持着。”李德元说。

重启梦想:赛场夺冠,以热爱赴坚守

1973年,中国式摔跤正式恢复,李德元的父亲第一时间得知消息,立马给儿子发来了电报:“这项运动又开始恢复了,你赶紧报名,参加选拔赛,成绩好的人,将被重新组建队伍。”

收到电报的李德元,又激动又忐忑,沉寂多年的摔跤梦,终于有了盼头。他一刻也不敢耽误,立马着手办理参赛所需的三级证明。拿到证明后,立马赶往沧州市体委报到。

这次选拔赛持续了一个礼拜,各路摔跤好手齐聚一堂,比拼十分激烈。李德元把多年苦练的功底全都拿了出来,稳扎稳打,一路过关斩将。“中国式摔跤有8个级别,我参加的是最小的次最轻级,体重在94到104斤之间,最终我拿下了这个级别的冠军。”

1973年选拔赛结束后,沧州方面的调令层层下发,叫李德元前往沧州,备战1974年的河北省第四届运动会,还让他组建队伍、带队参赛。“我立马着手挑选队员,组织训练,带着队伍奔赴秦皇岛参加省运会,最终带领队伍拿下了团体第二名的好成绩,为当地争得了荣誉。”

故土重逢:组建跤社,让老传统焕发新生

日子一晃而过,等到李德元45岁那年,知青返城政策落地,他终于得以回到阔别多年的天津老家,回到这片生他养他的“跤窝子”。“返程回到天津后,我的师叔、师兄、师大爷就上门找我,说既然我回来了,咱们就自己组建跤社,继续弘扬中国式摔跤这项国粹,把它传承发展下去。”

2003年,天津老牌民间跤社——津友跤社正式成立。这支纯民间自发

组建的跤社,没有官方资金扶持,没有专业场地,全靠一群热爱摔跤的普通人凝心聚力、出资出力,凭着一腔赤诚,坚守了二十多年。

跤社最初落脚在北辰区天穆旁的桃园香小区空地,只因李德元的师大爷苗焕庆居住在该小区,这片免费开放的空地,恰好能满足跤友们日常训练、切磋交流的需求。从成立之初,跤社就立下了规矩:免费开放、公益教学,不论老手新人、不分男女老少,只要热爱中国式摔跤,都能前来学艺练功、以跤会友。从此,每周日成了跤友们雷打不动的相聚之日。一到周日,大家从四面八方奔赴而来,换上规整的跤衣,整理好场地,轮番上场切磋技法、交流心得,围观的街坊邻里阵阵叫好,满满的市井氛围扑面而来。久而久之,津友跤社的名气越传越广,汇聚的摔跤爱好者越来越多,狭小的小区空地,渐渐承载不住高涨的人气。

2009年,津友跤社正式迁回李德元的老家小西关,落户在老跤友们念念不忘的“三棵树”旧址。这里是天津老牌传统跤场,因早年场地旁矗立三棵大树而得名,是几代津门摔跤人切磋技艺、留存青春记忆的经典“跤窝子”。场地土质松软原生态,既适配传统摔跤的练习特点,保护练功者免受磕碰,又原汁原味保留着老天津摔跤的风貌,承载着醇厚的市井摔跤文化。

扎根“三棵树”老跤场,津友跤社在坚守传统技艺根基的同时,创新推出了极具津味特色的武相声展演形式。“光练不说傻把式,我们行话里,主持摔跤展演的人叫‘量活儿’。”李德元解释道,“主持人要结合两位选手的摔跤动作,说一些漂亮话、逗眼的话,现场现挂现抓,像说相声一样,这就形成了武相声。”

不同于普通文相声的说学逗唱,天津武相声以中国式摔跤为核心,一人拆解招式、专业解说,一人捧哏搭话、趣味逗乐,手上比划标准跤架,口中用地道津腔讲解专业套路,把枯燥难懂的摔跤基本功、经典招式,转化为接地气、有笑点的津味段子。刚劲拳脚搭配诙谐话语,既有传统功夫的硬

核力道,又有天津相声的市井趣味,深受街坊邻里喜爱。

城市更新:老跤场蝶变,文脉永相传

时光流转,津友跤社早已成为津门摔跤的文化符号,而“三棵树”这片承载着几代人记忆的老跤场,也在城市更新的浪潮中,迎来了全新的蜕变。2025年,红桥区启动城市微更新和民心工程建设,将这片曾是城市边角地的跤场纳入重点改造范围,打造集非遗传承、全民健身、社区休闲于一体的跤场口袋公园。

改造后的跤场公园占地约5000平方米,位于红旗路和芥园道交口,紧邻原“三棵树”旧址。曾经松软简陋的沙土地,升级为专业防滑塑胶地面,既保留了传统摔跤的练习质感,又大幅提升了安全性;新建的阶梯式看台可容纳数百人,彻底解决了过往观众只能围观、无处落座的难题;承载着几代跤友青春记忆的三棵大树,被精心移栽到跤场旁,成为公园的标志性景观,让老跤友们一眼就能找到熟悉的归属感。

“作为一名摔跤人,我特别感谢红桥区政府和芥园居委会的大力支持,心里又高兴又痛快。”已经78岁的李德元,说起新跤场,满脸欣慰。这次微更新并非简单的场地翻新,而是深度融合津派摔跤非遗文化的精准改造——公园内专门设置了摔跤文化展示区,图文并茂地讲述津门摔跤的历史渊源、技法特色和武相声的独特魅力。

津友跤社队员李健说:“天津摔跤是一种文化,现在已经被列入全运会群众项目,但竞技摔跤和跤场摔跤是两个概念,跤场摔跤更受老年人喜爱,也更接地气。中国式摔跤能培养人的意志力和品质,只有练的人越多,这项传统文化才不会丢失。”

2025年,跤场口袋公园建成投用。同年9月,恰逢津友跤社成立23周年,来自北京、保定、唐山等地的400多名跤友齐聚崭新的跤场,一展身手,武相声表演引得全场叫好,三层看台座无虚席。

从简陋的小区空地,到焕然一新的口袋公园;从年少练跤的热血小伙,到年过古稀的老跤手;从独自坚守,到一群人相伴,李德元带着津友跤社的伙伴们,守住了心底的热爱,也守住了津门摔跤的根脉。他们一招一式传承的是摔跤手艺,一言一行坚守的是老辈传统,跤场之上的切磋、欢声笑语里,全是老天津的烟火人情、传统文化的生生不息。

如今,春风吹暖了新跤场,津友跤社的故事还在继续,老天津的摔跤文脉,正在这片热土上焕发着全新的生机。



欢迎同步关注生活广播(FM91.1) 周一至周五7:30 周六日7:00《百姓故事》