



怎样的“老己”值得“爱”

方梓

一段时间,网络上最热的梗莫过于“爱你老己”这句话。“老己”是对自己的爱称。“爱老己”其实就是自我接纳。这种理念有可赞的一面。人生一世,不“爱老己”,而是天天活在自我讨伐中,日子怎么过得下去?然而,并非每一个“老己”都值得我们欣赏,要让这种爱不成为生命的负累,我们还得在做怎样的“老己”方面动些脑子。

人生下来一无所有,在向漫漫未来靠近的过程中,我们是等待父母、亲戚、同学、同事、朋友的赏赐,还是不等不靠,自我创造命运的蓝天绿野?我想还是后者可靠。写出千古杰作《岳阳楼记》的范仲淹两岁丧父,母亲改嫁,少时寄居寺庙读书,每天煮一锅粥划成四块,早晚各两块。然而,他没有等待谁从高处给自己扔下锦绣前程,而是认真修身养性、读书做事,最后成了一代名臣和文豪。他的人生轨迹就是对不等不靠的生活方式最好的诠释。

外在的世界无比辽阔,“路况”瞬息万变,我们可能碰到芳草萋萋的原

野,也可能遭逢似乎无处可走的悬崖险滩,此时,我们最需要的是不屈不挠。屈了、挠了,摔坑便是摔坑,呛水便是呛水,不愿屈、不甘挠,伤痛可能变成机遇,失意可能被改写成辉煌。李白当年颇想当官,为此在给韩朝宗的信中引用了“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州”这样的诗句,但他一向天马行空,不愿做违反本性的事情,唐朝的公务员自然干不下去。可贵的是李白对人生始终满怀热情,从未放弃成长为一个杰出读书人的梦想,最后在山水与诗歌创作中成就了可爱的“老己”。

任何一个社会都是由大群人构筑的,我们无论往哪个方向行走,都脱离不了人的圈子。在别人忧伤时,你温语相慰;在他人陷入泥沼时,你伸手相援,他人对你便有好感,你遇到不堪的事情时就有人帮忙。可靠的“人脉”,从来不是单纯的利益共同体,而是真心相扶、彼此温暖依靠。

在尘世行走,每个人的际遇各有不同,一些人跋山有人为之开路,涉水

有人为之架桥,另一些人靠山山崩、靠水水流,假若你有幸成为那少数的幸运者,不妨谦卑低调些。谦卑低调既是一种处事的态度,说明你愿脱离“最广大”“最基础”的那批人;同时也是一种生存智慧,它会使人觉得你不是那么高傲,自己也不是那么卑微,潜意识里多些欣赏。

一个人也必须有所作为。这里的有所作为,不是指的一定要做大官、发大财、出巨名,而是指必须活得充实、在本职上有一定贡献。既要真才实学,也需良好机遇,真才实学可以人人具备,良好机遇则要碰运气。而活得充实、在本职上有一定贡献,外在要求相对较低,每个人想作为时便可作为,想坚持时便能坚持。拥有了能养活自己、服务社会的一点本领,你的“老己”才有持久的底气。

“老己”值不值得“爱”,不源于一个人的性格,不取决于你对自我的推崇与否,而跟你对生命的超越程度、对他人与社会的价值成正比。自我超越的力度越大、于他人和社会的贡献越显著,我们越值得自己去“爱”,否则,你对“老己”的“投情”只会成为一场可笑自恋。

懂得了“爱”怎样的“老己”,也就懂得了生活的进退之道。

漫话『方竹杖』

师卫华

古人的拄杖,通常由藤、藜或竹制成,比如有筇竹杖、青藜杖、朱藤杖等等。“方竹杖”,顾名思义,就是取材于方竹的拄杖。据古籍记载,“方竹中坚而外方”,所以“为拄杖最佳”。唐代段公路《北户录》说,澄州、融州(今均属广西)“产方竹,体如削成,劲健堪为杖”,品质不输于筇竹杖。

唐代名相李德裕就有一支方竹杖,是大宛国人所遗的古物。据五代严子休《桂苑丛谈》说:“其杖虽竹而方……节眼须牙四面对出,天生可爱。”他在镇江为官时,曾将此杖送给甘露寺的一位老僧,作为赠别之物。几年后,李德裕又到甘露寺,特意问起这支竹杖,老僧说“至今宝之”。令人啼笑皆非的是,老僧所谓的“宝之”,竟是“规圆而漆之矣”。和尚不识其珍稀,按世俗观念把“天生可爱”的方竹杖打磨成圆溜溜的,还刷上了漆!此举令李德裕嗟叹良久,也被人传为笑柄。“规圆方竹杖”因此成为典故,与“蒸食哀家梨”近义(哀家梨异常爽脆,入口即消,蒸熟再食则愚矣),表示不识货,“用违其材”。

古时文人墨客原本就爱竹,对方竹杖自然喜爱有加,以至有将铭文刻其上者。明代吴宽《方竹杖铭(有序)》云:“旧藏方竹一茎,老病将归,制以为杖,铭其上而刻之。铭曰:执之棱如,击之铿如。孰谓中虚,而外无隅。抱节不渝,尚克相予。予老将归,行则与俱。”即其例。

当然,这种喜爱之情更多的是见诸吟咏。例如,清代吴绮《方竹杖》诗云:“未遭规与漆,留得觚棱在。以此孤直心,登高幸无殆。”无论铭文还是诗歌,都是借物喻人,“托物以伸意”。巧用“节”“方”“圆”“孤直”等词语,一语双关,表达诗人崇尚方正,绝不圆滑处世的节操。

古人喜欢将方竹杖赠送好友,更有即事抒怀,吟咏情志者。宋代张咏《方竹杖寄苏内翰》诗云:“一寻方直剪湘烟,欲寄先悉见赏难。指佞扶危两堪试,惟凭不作瘦藤看。”据笔者判断,此“苏内翰”是苏易简。苏、张二人同年登第,苏易简为状元。张咏是北宋初年为政一方的能臣;而苏易简则更是年轻有为,未及而立便为翰林学士,后来官至参知政事。张咏言方竹杖可“指佞扶危”,无疑是与苏易简的共勉之词。

同样,诗人收到他人馈赠的方竹杖,也经常借题发挥,托物言志。宋代张守《人惠方竹杖》诗云:“多病扶筇老自便,得君方竹更轻坚。平生正以方为累,拟付山僧任削圆。”张守是南宋初期朝臣,他敢于直言进谏,力主抗金,晚年因此受到秦桧排挤。此诗尾联是正话反说,蕴含着秉性刚方之臣的满腔不平之气。

恶洋洋自得地对善说:“走在人群里,没有人能轻易辨别出哪个是我哪个是我!”

区别

王宏理

“是的,你我没写在人的脸上,一时是很难分辨出来!

而人与人之间一旦有了深交或有了利益冲突,你与我的区别立刻就暴露出来了!”善说。

“什么区别?”恶伸长了脖子问道。

“那就是我宁愿自己吃亏也不愿去伤害别人;而你宁愿伤害别人也不愿自己吃亏!”善一针见血地回答。



戴逸如文并图

博爱

牛博士问道

杰克·伦敦说:“把一根骨头扔给狗,这不叫博爱。博爱是在你与狗一样饥饿时,与狗同吃一根骨头。”

牛博士说:“妙喻!贴切!透彻!”

拿《西游记》说事

由国庆

“二嫂子是不是巴不得我们两口子离婚啊?!前几天,我只不过是和她诉诉苦,可她怎么一个劲儿劝我们离……”俗话说,两口子往往是“床头吵架床尾和”,外人最好别多嘴,弄不好会落得个“猪八戒照镜子——里外不是人”。

其实,与《西游记》关联的类似俏皮俗话还有不少,比如“如来佛捉孙大圣——易如反掌”“白骨精见了孙悟空——现原形”“白骨精骗唐僧——一计不成又生一计”“唐三藏念紧箍咒——痛苦在后(猴)头”“孙悟空大闹天宫——慌了神”“孙悟空坐金銮殿——毛手毛脚”“铁扇公主的本事——煽风点火”等等,不一而足。



网络新词语 离线感性

王锦辉

“离线感性”是指当代年轻人脱离网络社交后,所呈现出的感性情绪状态。在网络尚不发达的年代,上网曾是年轻人放松身心、获取知识的重要方式。但随着数字化的飞速发展,如今的年轻人正面临严重的电子信息过载。于是,不少人开始主动切断网络连接,让自己置身于无社交、无推送的离线状态。恰恰在这种

状态里,他们反而能更敏锐地捕捉真实世界的细节,更清晰地感知自身情绪,重新建立起与自我、与现实的深度联结。

这种在离线后,重新找回现实生活鲜活感受的状态,便被称为“离线感性”,是当代年轻人通过“电子戒断”,守护自身在真实世界中情绪与感知的重要方式。

启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfbk@163.com

