

## 一方红纸里的河海襟怀

李子健

天津剪纸,是渤海之滨、海河之畔孕育出的民间艺术,其形成与发展深植于这座城市的移民历史与码头文化。其渊源可追溯至明洪武年间,随山西移民而来的剪纸技艺与晋地风俗,在天津落地生根。最初,剪纸并非独立谋生之技,而是依附于“红白活”的民俗手艺——“红活”指婚庆喜字、窗花,“白活”则为丧仪中的纸钱等。明清时期,天津凭借运河与海运之利,崛起为北方商贸重镇。四方人口汇聚,南北文化交融,为剪纸艺术注入了多元养分,使其逐渐脱离原有形态,滋长出独具特色的津门风貌。

天津剪纸的演进,深深烙印着这座城市的商业基因与市井气息。它虽不如乡土剪纸那般朴拙,却另

辟蹊径,走向精致化与商品化。清末民初,天津工商业蓬勃,剪纸需求日盛。它既服务于年节、婚丧、开业等生活场景,亦成为独立流通的艺术品。例如,直至二十世纪八十年代,新婚家庭仍必在墙上粘贴全开红纸剪成的“团吉”圆花,寓意团圆吉祥,构成一代人的喜庆记忆;商号则偏爱《三国》《水浒》等戏出题材,既装点门面,也寄托忠义生财的伦理。专业艺人随之涌现,在天后宫等闹市形成产销聚点。为迎合市民与商贾趣味,剪纸题材不断拓展,从传统吉祥纹样、戏曲人物,到码头百态、市井风情乃至新兴街景,皆入剪下。以“兰芝剪艺”创始人李兰芝为代表的老一辈艺人,推动了剪纸从依附民俗的实用手艺,发展为雅俗共赏的独立艺术形式。

天津剪纸的特色,在于

“俗中见雅,细里生情”的河海襟怀。其风格兼容并蓄:既存北方剪纸的浑厚简练,又吸收杨柳青年画之饱满绚丽与叙事性。市民社会的繁荣催生了体裁

细分,如春节门窗的“吊钱”、适应多样需求的“套色”“衬色”剪纸,丰富了其表现形式。技法以“剪”为主,刀工流畅,尤擅以细若游丝的“线线相连”与对比强烈的“面面俱到”,于玲珑精巧中见磅礴大气。其核心魅力,在于浓郁的生活气息与豁达的市民情趣。剪纸不再是遥远的图腾或单纯的仪礼点缀,而是街巷欢声、市井幽默、码头开阔视野的生动载体。一幅天津剪纸,常是一段故事、一个瞬间、一份对火热生活的真挚礼赞。

今日,天津剪纸技艺作为非物质文化遗产,在传承中不断创新。新一代艺人在延续传统的同时,融入现代设计与当代元素,使其焕发新生。这一张张浸润海河烟火气的红色剪影,早已超越装饰与民俗功能,成为镌刻城市记忆、传递百姓情怀、展现天津人豪爽性格的独特文化符号。方寸之间,剪出的是这座城市的百年风华与灵魂底色。

## 旺道庄地名源起

曲振明

旺道庄是一个老地名,其位于华昌大街(今华昌道)与石墙子大街交汇处以东,今唐家口街道西部一带。旺道庄建村于明永乐年间。据称,清代初年推行地保制度,所有沿海河各村如季家楼、李公楼、大王庄、太平庄等,均由旺道庄地保管辖。

旺道庄最初称“王瓦刀庄”,相传建于永乐四年(1406),有移民至此,以瓦匠活谋生,故而以此命名。查乾隆年间《天津府志》卷之八《乡都户口志》所载天津县东路地名中,有“王瓦刀庄”,而乾隆年间《畿辅义仓图》也载有“王瓦刀庄”。由此判断,“王瓦刀庄”是原始地名,后演化为“瓦庄子”“袜庄子”。

1888年,津沽铁路于旺道庄建火车站,这一带由此兴盛起来。有记载称,道口栅栏门“有专人看管,由此改称‘望道庄’,即看望铁道之意,后以谐音称今名”。而清道光年间《津门保甲图说》记载称其“汪道庄”,由此可见旺道庄应是“汪道庄”的谐音。

## 金玉冈与醉蝶图

章用秀

金玉冈是清早中期天津著名学者、诗人、旅行家,尤精绘画。他四处写生,务探奇妙,风格细致,自成一家。乡人乔耿甫《与金芥舟先生书》云:“耿甫之慕先生盖非一日矣。往者窃见先生为王君学海作《秋槎图》,望洋溟渤,咫尺百里;为故陈翁绩作《荷锄小照》,长松怪石,野趣森发,题咏含蓄古朴,各肖其人。意甚爱之,不能忘也。”

曾见金玉冈的一幅《醉蝶图》,彩墨兼工带写。画幅偏右,简笔写意勾出细颈长身酒瓮一只,一合翅亦黄小蝶栖于瓮口,恋香探蜜,不舍离去。另一五色彩蝶张翅奋须亦向酒瓮飞来,似被酒香勾引,如痴似醉,工彩写生,活灵活现。上有长题,且有多人跋语。据有的资料记载:金玉冈在天津杞园居住时,曾见其酒瓮中冒出几只醉蝶,翩翩往来,复入瓮中,颇有所感,于是绘《醉蝶图》,视为一生中得意之作,同时作七律诗以记其事。《天津县新志》亦载其“醉蝶”事:“玉冈嗜饮,居处必具酒与瓮,酒尽尝有蝶从瓮中飞出,翩翩往来数回乃扬去。”

## 天津坨盐

吴裕成

清代时,巡盐御史署衙在三岔口,盐运使衙门在鼓楼东,天津作为长芦盐业中心那可是实打实的——因为,海河岸边还有一片盐坨。盐坨的功能不只是储运。食盐产销,朝廷重要的税源。官府催税的基础事项,就是通过入坨、出坨操作的。由此,“天津坨盐”有着两层意思:一是表示来自哪里,一是坨盐为合法行销之盐,并非走私之盐。

据嘉庆年间的盐法志,长芦盐的法定行销区域,计184个州县、2个营区。这其中,155个州县、2个营区销售天津坨盐,另有9个州县销售天津、沧州两处的坨盐,5个州县销售沧州坨盐,15个州县销售蓟永、汉沽等处引盐。天津坨盐的覆盖面、销售量,用如今话语讲,那真是碾压性的独大。

兼销天津坨盐和沧州坨盐的,有静海、青县、东光、景州、吴桥、交河、阜城这六县一州,运船在天津坨盐装载后,过盐关至三岔口,走御河即南运河。另外两个县,去河间的盐船走西河即子牙河,去献县的走淀河即大清河。运河边的泊头镇,当年已是水陆码头,销往交河、阜城的天津坨盐,在此上岸车运。

## 万顺成的秫米粥

贵翔

天津万顺成是一家经营小吃的店铺,上世纪20年代由静海的段氏三兄弟合伙儿,在南市东兴大街开办。主要经营肉卤锅巴菜,素包、糖包等蒸食,以及八宝莲子粥和秫米粥。由于经营特色突出,小吃品种多且味道美,深得市民喜爱,生意格外兴隆,逐渐成为天津小吃的一块品牌。于是,在老店开张九年后,又在辽宁路(天祥市场后门)开办一家分店。1939年天津水灾后,老店移至南市荣吉大街。新中国成立后,万顺成参加公司合营,更名为“京津小吃店”。如今,此店仍在辽宁路经营。

秫米粥,天津人也称秫米饭。它是由黏秫米,也就是大黄米,用文火慢慢熬制而成,盛到碗里后,撒上白糖和糖桂花,口感香滑软糯,甜而不腻,曾是当年天津卫早点中的经典食品。

秫米粥并非万顺成首创,而是其顺应当时老百姓的口味,把秫米粥熬得更加地道,从而成为店里的“必点”甜品。

从儿时就常听母亲提到这个秫米饭(粥),说她儿时,除了万顺成以外,推车担挑儿,走街串巷,早、晚叫卖秫米饭的小贩很多。我已年过花甲,但对于秫米饭(粥),始终是只闻其名,未能品尝过这款曾经在津城喜闻乐见的甜品,这也证明它已在天津绝迹了六十年以上。

●老城厢旧影

## 磨盘胡同

张  
建文  
并  
摄

位于老城里,东起板桥胡同,西至云林里,中段向南至公所前胡同,转东至板桥胡同,长约105米,宽2米。清光绪年间建房形成胡同。在掘土盖房时,发现地下埋藏一个磨盘,故名磨盘胡同。两侧均为低矮的砖木结构平房,1977年将土路改为沥青混凝土路面。照片摄于2003年6月。

## 酷喜演戏 铸曲剧根基

刘万江

魏喜奎于1940年秋初到津门献艺时,在庆云戏院和著名相声演员“小蘑菇”常宝堃同台。为招徕观众,“小蘑菇”和魔术演员陈亚南、陈亚华弟兄,以及唱太平歌词的荷花女等时常演出文明戏(话剧前身),曲艺演员演文明戏,以笑料取胜,打的是“笑剧”招牌。魏喜奎十来岁时在津门南市学过评剧,她特别喜欢看戏,每天唱完自个儿的段子不走,总要看“笑剧”。有一天演《枪毙刘汉臣》,扮演姨太太的荷花女突然发烧不能登台,小蘑菇便安排魏喜奎救场,这个人物是贯穿整个戏的主角儿,且有喜、怒、哀、乐种种感情变化,魏喜奎演下来,观众还挺欢迎,这勾起她的演戏瘾。

此后,逢有曲艺演员反串演戏,她总是积极参与,1944年除夕前,在

津曲艺名流商量举办救济贫苦同行过年联合义演,考虑京剧《法门寺》生、旦、净、丑行当齐全,角色多,唱段少,适合曲艺演员排练,于是决定反串这出戏。其中,大青衣宋巧姣,由魏喜奎扮演。初出茅庐的魏喜奎虽曾向几位京剧名伶前辈讨教过,可让她真正主演一出京腔大戏,还是心里没底。郭荣启倒是胸有成竹:“咱们演杂耍儿的唱大戏,不就是为了逗观众乐嘛?!咱来个新鲜的,谁愿意唱京戏就唱,不愿意唱的,就唱本工儿!”

演出当晚,南市群英戏院座无虚席。刘瑾、贾桂上场之后,跟着上石慧儒演的太后,再后面就该主角、魏喜奎演的宋巧姣了。魏喜奎心中嘀咕:“天津观众口味最高,在京戏里唱唐山大鼓,会不会挨一茶碗呀?!”她对弦师、哥哥魏宝华说:“我先唱几句京戏,你要听着不是味儿,赶紧给我暗号,后边那个大段儿,咱就唱唐山

大鼓!”这出《法门寺》,宋巧姣头一个开唱,上场就有四句,这四句唱出来,台下没有叫好儿的,倒有笑声和议论声。魏喜奎偷偷跟哥哥对了个眼光儿,魏宝华当即弹起了唐山大鼓的过门儿,魏喜奎乍着胆子用唐山大鼓唱:“宋巧姣跪至在大佛宝殿,没想到这句还没唱完,台下就“炸了窝”。这下魏喜奎心里踏实了,把整个一大段全用唐山大鼓唱下来。观众反响非常热烈,有一位还扯着嗓门儿用天津话高喊:“介样儿唱凑算对了……”

下场后,魏喜奎想:“赶明儿,要是真使各种杂耍儿形式唱大戏,准有意思!”正是在津门唱戏,在她心里埋下创演曲艺剧的种子。新中国成立后,魏喜奎不懈努力,创造出一个用各种鼓曲唱大戏的全新剧种——北京曲剧。

津沽文丛

魏喜奎的津沽往事之六

