

□曾是法国高官会议厅 □做过美军司令部 □也是在津日军受降协议签署地
近百年历史法国公议局旧址化身数字博物馆

一纸科学泰斗手稿 一起跨越时空谜案

天津历史文化街区05
打开的N种方式



扫码观看
邮轮谜案

承德道深处,梧桐新绿筛落斑驳光影,一座有着近百年历史的法式建筑在树影婆娑中静立。这里是法国公议局旧址,始建于1931年,今年正好95岁,曾是近代中国规模最大、保存最完整的法租界行政中心。它曾做过法国高官的会议厅、做过美军司令部,也是日军受降协议的签署地。

如今,它变身为天津数字艺术博物馆。在这里,历史不是冰冷的铅字与墙砖,而是可扫码的数字馆藏,是可触摸的场景再现、是可共情的鲜活体验。



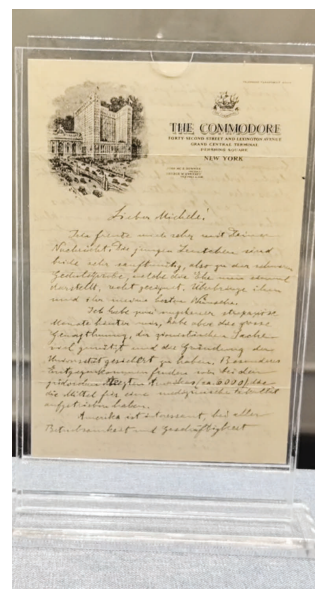
法国公议局大楼旧址外观



窗外是在津日军代表签署受降协议历史现场



游客解谜现场 天津数字艺术博物馆供图



爱因斯坦与贝索书信手稿

一纸手稿 褪去爱因斯坦“光环”

步入博物馆,大厅内静谧肃穆,洁白穹顶上,深棕雕花线条勾勒出层次分明的格构,几盏复古八角官灯悬垂而下,光晕漫溢开来,洒在中央主阶铺展的深红长毯上,让身姿温婉的纯白女神雕像染上一抹暖黄。

拾级而上,二楼展厅的玻璃展柜中,18世纪初牛顿的珍贵手稿静静陈列。泛黄的纸页带着岁月的褶皱,深浅不一的笔墨痕迹清晰可见。那些反复修改、圈圈点点的文字批注,是科学巨匠思维流转的鲜活印记。

“以前总觉得牛顿、爱因斯坦离我们特别遥远,课本上的名字只是冰冷的符号。”研究生李悦俯身凝视,目光久久停留在手稿修改处,“直到看见这页手稿,才真切感受到他们思考时的温度。这些涂改、增补,藏着科学探索的曲折与坚守。”

一旁的展柜里,三封爱因斯坦的亲笔书信同样引人驻足。这不仅科学泰斗的真迹,更是他跌宕人生的缩影。

“这三封信分别写于1909年、1921年和1952年,是爱因斯坦写给他最好的朋友贝索的。”天津数字艺术博物馆运营负责人张伯伦介绍道,“它们完整串联起爱因斯坦从青年到暮年的心路历程。”褪去“天才”的光环,信笺上流露出的是一个普通人的真实情感。在1921年的信中,爱因斯坦向好友抱怨自己两个月内开了十几场讲座,觉得自己“累得像头牛一样”,居然还撑了下来;而在1952年的信中,他又兴奋地留下了相对论研究取得重大突破的公式。

光影间,书信文字在暖光中流淌,科学的理性与人文的温情悄然交融。指尖轻点手机扫描二维码,屏幕上即刻弹出完整中文译稿,放大功能让每一个字母、每一道演算符号清晰呈现。数字技术的赋能加持,让尘封的文明瑰宝走出历史尘埃,让寻常市民得以跨越时空,与巨匠进行一场灵魂的对话。

一起谜案 解锁津门风云岁月

如果说手稿特展是沉静的人文叩问,那么将手稿融入《邮轮谜案1940》实景互动剧场,则是一场鲜活的时空穿越,让百年洋楼化身悬疑剧场,让每一位参与者成为历史的亲历者、解密者。

“各位乘客,本次航程从津门驶向远方,一份关乎家国命运的手稿,藏在这艘邮轮的某个角落……”随着开场旁白响起,悬疑剧情缓缓拉开序幕。

瞬间,场景切换至1940年。博物馆的三层空间,完美复刻了一艘由天津开往纽约的“万国号”豪华邮轮。35个实景房间、1800余平方米的沉浸式空间,每一寸细节都经过精心打磨:复古皮质沙发、黄铜台灯、老式留声机、泛黄的老照片,甚至墙角的灰尘、桌面的茶杯,都还原了那个动荡年代的质感。

玩家手持船票化身时空侦探,在真人NPC(非玩家角色)的引导下开启三小时实景搜证。医生、水手、记者、商人、军官,11位身份各异的角色暗藏玄机,命案突发、三方角力,层层悬念裹挟着历史风云扑面而来。

“最震撼的,是整个故事从建筑本身‘生长’而来。”资深玩家王宇体验后感慨,“这里藏着城市最厚重的家国记忆。不是单纯的剧本杀,而是

在文物建筑里触摸历史、解谜的过程,也是读懂津门岁月、体悟先辈家国情怀的过程。”

手持探照灯穿梭在洋楼廊道,扫描老物件上的二维码解锁隐藏线索,破解密码开启尘封房门,与NPC对话探寻蛛丝马迹……每一处解谜都紧扣建筑肌理与天津历史。这里的每一扇门、每一块地板,都承载着真实的历史记忆。剧本杀中涉及的细菌部队、日本偷袭珍珠港等历史事件,与这座建筑在1945年见证的日军受降仪式遥相呼应,构成了“红色三部曲”。

“我们有一个叙事计划。”张伯伦透露,“第一部是去年上线的《古堡谜案1931》,讲的是1931年的故事;第二部是今年上线的,讲述1940年故事的《邮轮谜案1940》;第三部则是讲1945年日军受降故事,预计在明年元旦前与观众见面。设计这三部曲,是为了让大众更好地了解建筑历史,并以建筑为匙,了解天津。”

张伯伦补充道,“在修缮中,我们为了最大限度地保留建筑的原貌,把部分斑驳的地板用地毯盖住了,没想到和之前的壁炉居然相得益彰。其实在文保建筑做沉浸空间的核心原则是‘最小干预’和‘可逆性’,这意味着我们不能有任何永久性或不可逆的改动。所有布景、灯光、音响、线路的安装,都像是一场‘悬浮手术’,必须与建筑本体物理隔离,还要将技术设备的存在感降至最低。”

一扇老窗 见证日军签署受降协议

告别烧脑的剧本解谜,拾级登上博物馆三楼。曾经的议事厅窗明几净、红毯铺地,窗外微风拂面绿意盎

然,承德道的车水马龙与闲适生活尽收眼底。

“从这里望出去,就是当年的历史现场。”张伯伦指着窗外说道,1945年,这里曾是美军司令部,也是后来在津日军代表签署受降协议的地方,“当时这里叫克雷孟梭广场,现在叫承德道。受降仪式后,旁边那条路改名叫解放北路,万国桥改名解放桥,《邮轮谜案1940》的故事‘万国号’也由此展开。”

“这里也曾作为天津图书馆开放。”随着张伯伦的脚步,墙上珍贵的历史照片、斑驳的地板、铁艺的花窗、八角官灯依次浮现眼前,“我们最大限度地保留了建筑的原貌,比如地板、窗框、门把手,都是95年前的。”

张伯伦表示,作为重要历史的发生地,他们将历史故事渗透到剧本创作中,观众通过互动体验感知的,不仅是剧情,更是建筑背后的时代记忆。“我们相信,最好的保护是赋予它尊重和理解的價值共鸣。做历史的‘翻译者’和‘守护者’,希望大家能通过一段一段故事重新认识这座建筑,也能再次重温历史。”

这一扇窗,见证了从屈辱到复兴的百年沧桑。当玩家走出剧本,回望窗外的盛世安稳,才更懂得这万家灯火,正是那场谍战谜案里先辈们拼尽全力守护的终极答案。

夕阳西下,金色余晖铺满法国公议局旧址的墙面。这栋95岁的老洋楼,不单纯是一个文物保护单位,更是一个有温度、有故事的文化空间。它像一位忠实的记录者,向每一位来访者讲述着这个街区发生的故事,讲述着这座城市的过去与未来。

记者 郑宝丽
图片除署名外 摄影 记者 郑宝丽 曹彤