

一张“演唱会”高价票 一句“情怀”值不值

娱见

实力派歌手,可现场表现却难匹配期待。演唱中不时出现走音、气息不稳等问题,代表作也只有《菠萝菠萝蜜》,让不少网友忍不住调侃,这哪里是专业演唱会,分明是氛围热闹的大型KTV现场。更有网友直言,单纯靠情怀撑场办演唱会,会慢慢模糊音乐舞台的专业底线,既拉低观众的观演体验,也容易助长娱乐圈重热度、轻实力的浮躁风气。若是越来越多跨界艺人仅凭人气和情怀入局演出市场,不依靠专业实力定价,演唱会本该有的专业“含金量”,也会不断折扣。

但支持的网友却有着截然不同的

看法,有人说“不愧是谢娜,法拉利永远是法拉利”,或许大家从一开始就没把这场演出当作专业歌手的巡演,奔赴现场也不是为了追求完美唱功。整场演唱会更像一场轻松随性的粉丝派对,全场一起大合唱、开怀大笑,在熟悉的旋律里,重温当年追看《快乐大本营》的青春时光,这种热热闹闹、治愈人心的快乐氛围,恰恰是很多精致专业的演唱会上,很难感受到的治愈感和亲切感。

其实,演唱会究竟是高门槛的专业级演出,还是开心就好的粉丝聚会,从来没有唯一答案,两种形式都有其

存在的意义。只是当票价站上专业歌手的水准线,观众对舞台的期待自然会随之提高。

谢娜的尝试本身没什么问题,只是碰巧揭开了一个行业现象,“演唱会”这三个字的定义,好像正在被悄悄改写。或许,最好的结局是让情怀回归情怀,让演唱会回归该有的样子。前者值得被尊重和定价,后者也应当被认真对待。

侯蕾

今年“五一”假期,谢娜在成都开启个人首场演唱会,门票一经开售便快速售罄,后台被何炅、赵丽颖等圈内好友的花篮堆满,李小冉更是专程飞往现场捧场,相关话题接连霸占热搜,热闹之余,网友评论也彻底分成两派,有人满心感动,也有人直言吐槽。

吐槽的声音里,票价成为最集中的矛盾点。此次演唱会最高票价过千元,这一价位已然对标陶喆、陈楚生等

公益门票“秒光”火爆演出致敬劳动者

市群艺馆建起最接地气“文化充电站”

从公益演出门票的“秒空”,到各类演出的火爆现场,“五一”假期,天津市群众艺术馆围绕“我们的节日·劳动节”主题,深耕公共文化惠民服务,精心排布精彩纷呈、形式多样的文艺演出与特色文化活动,以接地气、有温度、多元化的文化供给致敬普通劳动者,持续丰富市民假日精神文化生活。



假期前,天津市群艺馆开启“‘五一’文艺充电计划”。4月30日,相关公益演出的门票申领全部发放完毕,火爆场面尽显市民对文化的热情响应。假期中,全年龄段市民都找到了自己喜爱的文艺节目。群星剧院插电民谣专场温柔治愈,纯净原声旋律抚慰身心;馆内曲苑大观相声专场好戏不断,国粹戏曲专场尽显中华戏曲底蕴与传承魅力,木管五重奏专场让高雅艺术走进大众日常,“指尖流光”假日钢琴雅集,以悠扬婉转的旋律为大众送上节日祝福。

在5月4日举行的“我们的节日·劳动节”“群星唱响·致青春”青年歌唱会上,市群艺馆群

星合唱团与河西区文化馆“光·影”女子合唱团联袂献艺,以混声合唱、女声合唱、男女声独唱、二重唱等丰富形式,带来经典与原创音乐作品,青年文艺工作者、高校师生、文化志愿者轮番登台,用清澈歌声传递理想,以饱满热情唱响担当,现场掌声不断、气氛热烈。

此外,文艺展览与沉浸式体验也在市群艺馆同步进行,让市民在观赏、动手、体验中感受文化魅力。“天津群艺沙龙写生成果汇报展”温情开展,市民漫步展厅便可领略山水意境,感受写生艺术独特魅力;而“黏土疗愈沙龙”则“零基础”面向市民开放,大家指尖创作、静心塑形,在

手作体验中舒缓身心压力。

“假期不用远行,在家门口就能免费看精彩演出、逛特色展览,既能放松心情又能提升艺术修养。”前来观展看戏的市民王女士表示,劳动节能在家门口的公共文化空间丰富业余生活,滋养精神世界,真好。

此次“五一”系列文化活动全程免费向市民开放。天津市群众艺术馆精准对接群众文化需求,提供多元“节日文化充电”形式,让公共文化服务直达民心。在一场场精彩的演出和展览中,充实劳动者精神世界、涵养人文气息,让假日文化生活更有质感、更有温度。

记者 王轶斐
图片由市群艺馆提供

首届杨朔散文奖 百花社两部书入选

日前,首届杨朔散文奖公布了获奖名单,其中特别荣誉奖1部、大奖1部、散文集奖3部、单篇散文奖8篇、原创作品奖2篇。由百花文艺出版社出版的两部图书《焰火红》《红色戈壁》入选散文集奖。

散文集《焰火红》分上下两部,作者海男以云南红河弥勒的一座古村落为原点展开叙述,村落中书画院尘埃落定的地理位置,穿越了时间和历史的过去和现在。《红色戈壁》聚焦广袤的巴丹吉林沙漠,作者杨献平曾在上世纪90年代初,随部队西行开启18年的大漠生涯,书中记录融合了自然、人文与历史资源,交织着沙漠生态、地方人情与个性表达,为原生态散文写作提供了生动实践。

首届杨朔散文奖由中国散文学会、山东省作家协会指导,旨在缅怀杨朔先生,弘扬散文创作传统,推动中国散文事业发展。

记者 单炜炜

看家戏《杜十娘》 经典唱做展现津味魅力



日前,天津评剧院携骨子老戏《杜十娘》登陆天津红旗剧院,让津城观众再度领略到天津评剧艺术的独特震撼力。

《杜十娘》是天津评剧院的经典看家剧目,凝聚了几代评剧艺术家的匠心传承与艺术积淀。本场演出由院团实力派优秀演员庄金珠领衔主演,该剧更是经过评剧名家马淑华亲授指点。

演出中,庄金珠原汁原味展现了经典的唱腔与表演。“闻听此言大吃一惊,好一似凉水浇头怀里抱着冰……”等经典唱段,她演唱得韵味十足;从满怀情意的欣喜温婉,到痛斥李甲、孙富卑劣行径的悲愤决绝,她塑造的杜十娘更是带动现场观众情绪,收获全场阵阵掌声。台上台下情感交融、产生强烈共鸣,尽显天津评剧独有的艺术魅力与深厚文化底蕴。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

民族舞蹈走进图书馆

讲演+互动 沉浸式体验民俗文化

日前,天津图书馆携手天津歌舞剧院歌舞团,为广大读者带来了“天歌乐舞”中国民族民间舞赏析活动,现场座无虚席,氛围热烈浓厚。

本次“天歌乐舞”中国民族民间舞赏析活动亮点纷呈,创新采用“老师讲演结合+读者互动体验”的沉浸式模式,带领读者

深度领略海阳秧歌、胶州秧歌、鼓子秧歌、东北秧歌四大秧歌流派的独特魅力,在肢体韵律与文化底蕴中,感受中国民族民间舞的博大精深。现场读者欣赏了歌舞团老师表演的海阳秧歌《家燕归巢》、鼓子秧歌《心爱的土琵琶》和东北秧歌《大姑娘美》,掌声此起彼伏。

展演间隙,天津歌舞剧院歌舞团刘宝旭老师现场讲解了《胶州秧歌组合》《鼓子秧歌组合》《东北秧歌组合》,细致拆解舞蹈动作的韵律特点与文化内涵,读者踊跃上台,在老师的指导下沉浸式感受民族民间舞的独特魅力。

记者 王轶斐