

著名指挥家郑小瑛在天津音乐学院开讲大师课 动情回忆70年前求学往事



“屈指算来,70年前我就在这里上学。同学们,你们在哪里啊?”97岁的她面带微笑,却也骄傲地向师生们说,“这栋楼的楼上,是我们国家第一个指挥系建成的地方。”

昨日,著名指挥家、教育家郑小瑛教授在天津音乐学院开讲大师课。从14:00到21:00,中间只休息了1小时,郑小瑛教授始终精神奕奕。用她自己的话来说:“来天津音乐学院,我等于是回老家。”

动情讲述天津音乐回忆

天津音乐学院大王庄老校址是郑小瑛音乐学习的起步之地,70年前她在此求学;1955年,中国第一个指挥系在此建成,1958年中央音乐学院才迁至北京。这次受邀来天津音乐学院授课,刚刚走进校园,她就认出了当年的老楼遗址,还有那棵依旧摇曳枝条的大柳树。正式开课前,她盛赞天津音乐学院校长王宏伟近年来推动学院歌剧发展的实践。她自言:“我是一个歌剧的老兵了,有义务把自己的一些经验在学校里留下一颗种子,对歌剧指挥、歌剧演员的培养起到一些作用。”

下午的课程主要以歌剧指挥理论为主,而郑小瑛以自己经历的“天津故事”,为课程带来了更多的亲近感。她提及在天津演出《蝴蝶夫人》幕间休息时,有一个小青年观众趴在乐池边上,用纯正的天津话感慨:“我说怨不得这么齐呢,敢情这儿还有一个打拍子的呢!”时至今日,郑小瑛讲述往事都会绘声绘色:“他竟一语道出了歌剧指挥的第一个职责——让所

有的演出者整齐地表演。”

郑小瑛教授还在天津创造过一个“最高纪录”。1982年,她在天津一宫演出歌剧《茶花女》,一天两场,连演39场次。“一宫里一两千人的座位,场场爆满。”她说,很多外国指挥家都很羡慕中国的指挥家,能有这么多观众。

对于此次“回家”授课,郑小瑛教授将在两周的时间里,教授《郑式歌剧指挥法基础》。她解释说,就是在专业上帮助热爱指挥事业的学生们,系统地掌握一个世界通用的音乐指挥法基础——打造一双无声的“会说话的手”,掌握正确打拍子的概念,让他们具备专业指挥诠释各类音乐作品的基本技能。

从下午到晚上只休息1小时

从14:00到21:00,只在中间休息一个小时,郑小瑛教授始终精神饱满。她为到场的师生讲解了歌剧指挥理论,直接示范,通过演出视频讲解,并现场指导指挥系的学生们。

郑小瑛教授着重讲述了她所倡导的“洋戏中唱”。在她看来,这是

中西文化融合与艺术再创造,既保留西方歌剧音乐精华,又适配中国语言审美,助力中国观众理解西方歌剧精髓,也为中国歌剧创作提供借鉴。

整个课程中,台下师生沉浸在郑小瑛教授的授课中,或是会心一笑,或是露出恍然大悟的表情,甚至直接伸出双手跟着学习各种音乐表现的指挥手法。“从下午到晚上的课程都是满满干货。”作曲指挥系2023级学生陈楚悦说,“郑老师把自己多年积累的经验分享给大家,对于初次接触歌剧指挥的学生来说非常宝贵,我们能感受到她对于年轻一代深深的期望。”

作为郑小瑛教授的高徒,天津音乐学院管弦系副主任、青年指挥家高高为老师的坚持而感动:“老师仍在为培养后辈发光发热,始终坚持以‘洋戏中唱’的方式让歌剧走进中国观众,这正是她毕生的理想。”

6个小时的课程——“郑教授,您累了吗?”记者问。“不累,有事做就不累。”她轻轻回答。

文/摄影 记者 单炜炜

“中银之声”2026天津音乐节精彩五月 名家名团荟萃 中西音乐碰撞

随着“中银之声”2026天津音乐节的火热进行,本月有十余场重量级音乐会将于天津大剧院上演,从民乐和交响的“对话”,到中外名家名团绽放“津”彩,不断展现音乐的无限可能,书写天津的浪漫音乐诗篇。

5月9日,天津音乐学院青年交响乐团将以“对话·对抗”为主题,带来琵琶协奏曲《春秋》与贝多芬c小调第五交响曲的碰撞。5月16日,天津交响乐团将在艺术总监李飏的

带领下,呈现柴可夫斯基的c小调第二交响曲“小俄罗斯”,以热烈旋律展现故土深情。5月20日,天津音乐学院民族管弦音乐会《风土·音画》将集结多位顶尖民乐演奏家,展现民族音乐的独特魅力。

5月21日,天津音乐学院将带来歌剧《费加罗的婚姻》音乐会(中文版),呈现古典歌剧的幽默与讽刺。5月22日,著名钢琴家张昊辰将围绕贝多芬与舒曼两位巨匠展开

音乐对话。5月24日,《维也纳帕格尼尼四重奏音乐会》以“吉他+弦乐”的独特配置,为观众带来全新听觉体验。5月29日,皇家苏格兰国家交响乐团将携手著名小提琴家吕思清,呈现“泛北极圈”音乐对话。5月30日,《岁月鎏津 沽上雅颂——民族管弦乐音乐会》将以国风为魂、津韵为骨,集结津派原创佳作,展现天津民俗风情与城市文脉。

记者 王轶斐

“邂逅·天津”之“春和雅集” 限量相约六般雅事

由天津市文化和旅游局主办,天津歌舞剧院、天津师范大学等单位共同呈现的“邂逅·天津”之“春和雅集”将于本周日启幕。此时节,春芳未尽,夏荫初成,品茗、抚琴、焚香、赏花、绘鸢、游园——六般雅事在亭台楼阁间逐一铺展。

此次“春和雅集”是一次将园林作为画布、将游园作为线索的沉浸式美学体验,特别引入非遗制香、春茶、手绘纸鸢的体验展示以及舞蹈、民乐的即兴表演,让传统雅集更具参与感与当代生命力,使文人风雅与烂漫春光隔空相望。据了解,此次演出限定200人,观众可在当日演出前1小时现场免费领取雅集手账,凭手账入园体验,同时还可集齐5枚限定印章。更多演出详情可关注“天津市文化和旅游局”“邂逅天津”官方微信公众号。

记者 王轶斐

入围北影节主竞赛单元 《今晚正好》定档

由赵八斗编剧、执导的都市爱情电影《今晚正好》日前官宣5月22日公映,5月20日全国限时点映。本片此前入围第十六届北京国际电影节主竞赛单元,首映现场反响热烈,被评价紧密贴合当下年轻人的爱情观念。

“用一个夜晚的时间写尽当代人的情感心事”,《今晚正好》作为一部都市爱情题材影片,深入当下年轻人生活样貌肌理,关注女性在爱情中的真实感受。该片导演表示:希望通过这部电影给并不那么流行“表达爱”的当下一些鼓励,在你感受到爱的时候,请勇敢回应、展示你的爱意。

在第十六届北京国际电影节展映期间收获不俗口碑。用“反常规、不矫情”的新鲜视角,松弛幽默的喜剧气质,让爱情故事跳出常规套路。不纠结于沉重的承诺,不书写悬浮的恋爱童话,而是在钢筋水泥中,共情每一个孤独的灵魂,用“享受此时此刻,真诚爱一场”的温暖治愈力,为观众送上一份轻盈灵动的都市生活指南。

记者 王轶斐
图片由片方提供

