

百家纳福千针连 一衫载史万情传

郭文杰

百家衣:民国时期制作,收集众多家庭的零碎布帛,经拼接缝制而成,蕴含着“集百家福泽,护孩童安康”的美好祈愿。

百家衣最初是为所谓“命运不吉的儿童”祈求平安、健康。民间认为,孩子穿百家衣能得百家之福,少病少灾,易长成人。家长希望通过这种方式,借助众家之力,让孩子健康成长。

在天津卫的老胡同里,曾流传着一首温暖的民谣:“碎布连成百家衣,针脚藏着千般意。”这件由“百”块布头拼缀而成的童装,不仅承载着明代服饰的古老基因,更是一部用针线书写的“民间社会学样本”。将百家衣轻轻铺展,那些细密的针脚仿佛在讲述着,半个世纪前中国北方社区的温情故事。

制作百家衣的过程本身就是一场隆重的仪式。家中年迈的祖母要化身“布头猎人”,凭借几十年积累的人情,挨家挨户收集零散布料,重点是姓“刘”“陈”“程”等人家的布,因谐音“留”“成”,寓意吉利。最后当然少不了送上糖块、茶叶包等小礼物。这个过程暗含深意:每块来自不同家庭的布料,都如同社区关系网的经纬线,将新生儿的命运与整个街坊编织在一起。而母亲飞针走线时,既要遵循“乱中藏序”的拼布法则,又需在菱形、回纹等传统纹样间暗藏“吉祥密码”。那些看似随意的拼接,实则用“几何语言”诉说“长命百岁”的期盼。

这件80厘米长的右衽童装,俨然是明代服饰的微缩标本。交领右衽的形制延续着华夏衣冠的正统,黑绸镶领的细节则透露着僧侣服饰的庄重气息。无扣系绳的设计,符合婴幼儿的

安全需求,这种延续了上千年的服饰标准,即使在清代也不在“易服”之列。百家衣作为儿童的礼服,在重大喜庆日子时才穿。

在物质匮乏的年代,百家衣的每块布料都是情感的契约。绸缎可能来自商贾之家的嫁衣余料,棉布或许取自书香门第的旧衫残片,麻布说不定带着码头工人的体温。这些来自不同阶层的布料,经过主妇的巧手重组,最终形成独特的百家衣(和尚服),在阳光下折射出深浅不一的光晕,恰似时代记忆的深浅印记。这件藏品的边缘还隐约可见半个褪色的“福”字,不知当年是哪户人家剪下的祝福残片。

如今,百家衣这样的服饰已经离我们远去,看着既新奇,又陌生。当我们凝视这些经纬交错的布片,看到的不仅是民间智慧的光华,更是一个民族将集体温情物化为永恒记忆的非凡能力。正如那密如蛛网的针脚,将散落的故事缝合成完整的文化基因链,这样一件旧衣服,看上去依旧炙手。

云肩:传统服饰云肩,属于装饰性的披肩类配饰。它呈放射状的花瓣形(也叫“莲花形”),中心有圆孔,可套在脖颈处,主体用红色面料,边缘以深蓝色镶边,上面的图案以刺绣工艺制成,配色清雅精致。

云肩原型是披帛、帔子,最早可追溯至秦汉时期。最初是男女通用的实用护具,用布帛绕肩,保护衣物免受油污、风尘侵袭。《释名·释衣服》载“帔,披之肩背,不及下也”。汉代开始,女性婚嫁时用帔覆头,象征“三



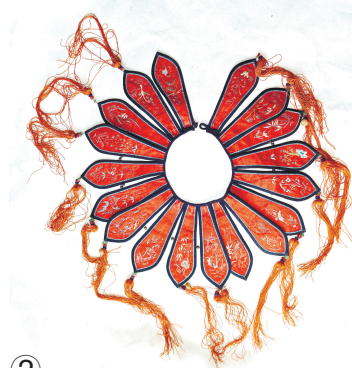
①

组图为清代服饰收藏家何志华所收藏

图① 百家衣右衽童装

图② 云肩藏品十八瓣

图③ 转唛喇



②



③

从四德”;贵族用素纱、平民用粗葛,用材质区分身份。到了魏晋、唐朝,云肩从实用转向装饰,魏晋女性披帛变长、材质轻薄,《洛神赋图》中“当风而舞”的纱罗披帛,成为精神自由的载体。唐代云肩演变为贵族女性礼服装饰,形制更飘逸,《簪花仕女图》中的宽幅透纱披帛,甚至露锁骨,是女性突破礼教的符号。

宋代是云肩发展的关键转折点,元代则形成固定形制,《大金集礼·舆服志》载,形制固定为“四垂云”。《元史·舆服志》载“制如四垂云,青缘,黄罗五色,嵌金为之”,男女皆可穿用。明清是云肩的黄金时代,从贵族专属普及至民间,工艺与形制达到极致,纹样对应夫婿品级,后普及到社会中上层,形制突破“四合如意式”,出现多层、花瓣形结构,纹样以吉祥如意为主。后衍生出柳叶式、莲花式、八合、十六合放射形等样式,甚至多层叠缀。工艺融合刺绣、缂丝、串珠、贴补等技法,用金线、珍珠、宝石装饰,成为

婚嫁、节庆必备装饰,民间新娘必穿“七星云肩”,取“北斗护佑”之意。

藏品为十八瓣,瓣瓣有独特图案,生活气息浓厚。民国时期服装变革巨大,云肩也随之退出了服装舞台,如此品相独特的云肩不常见。

转唛喇:从云肩演化而来,后来发展成饭单。

(本文选自作者郭文杰即将出版的《何以惊艳——百话何志华收藏》一书)

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:05。

一枚“兴朝通宝”背后的收藏智慧



“网上花2000元买枚古钱,这靠谱吗?”在最新一期《艺术品藏拍》节目现场,持宝人佟女士带着朋友的这枚网购钱币,道出了许多收藏爱好者的疑虑。这枚品相完好的铜钱,静静地躺在丝绒托盘上,等待着专家的“审判”。

佟女士坦言,朋友对收藏充满热情,却选择了网购这种让老藏家捏把

汗的方式。“日常用品可以从网上买,但收藏品水太深了。”她的担忧引起了现场嘉宾的共鸣。三位特邀嘉宾不约而同地表达了对网络购物的审慎态度:“正规渠道很重要”“不能有捡漏心态”“贪便宜往往吃大亏”——这些看似老生常谈的建议,却是无数藏家用真金白银换来的经验之谈。

就在众人对网购风险议论纷纷时,钱币专家李君老师的专业解读,为这枚钱币赋予了全新的意义。她拿起放大镜仔细端详后,眼中露出欣赏的神色:“这是一枚有故事的‘兴朝通宝’。”李君老师娓娓道来:这枚背文“一分”的折十钱,出自明末清初那段风云激荡的岁月。它的铸造者孙可望,是大西政权领袖张献忠的养子。“说到张

献忠,收藏圈都知道他铸造的‘西王赏功’钱非常有名,是中国古钱五十名珍之一。”而这枚“兴朝通宝”,正是孙可望在继承养父基业、把握大西政权后所铸。

“你们看这钱文。”李君老师指着钱币上的文字说,“楷体粗犷豪放,工艺古朴浑厚,很符合那个时代的特征。”她进一步解释道,“兴朝通宝”有不同形制,这枚背“一分”的折十钱在当时属于大额货币,在云南等地流通甚广。关于佟女士最关心的真伪与价值问题,李君老师给出了客观评价:“这枚钱币存世量比较大,但品相确实不错,2000元的价格虽然不算是‘捡漏’,但也算物有所值。”接着她话锋一转,“不过佟女士的担心很有道理——如果是懂行的新手,在网上购买这类钱币确实风险很大。”李君老师现场分享了几个鉴别要领:真品“兴朝通宝”字口清晰,包浆自然,边轮规整;而仿品往往在这些细节上露出马脚。“网络购物最大的问题就是无法亲手看,仅凭几张照片很难判断真伪。”

持宝人佟女士听完专家讲解后若有所思:“看来收藏既要懂历史,也要懂市场,更需要懂方法。”她表示会把这些建议转告给朋友,收藏不是简单的买卖,而是一门需要不断学习的学问。节目最后,李君老师总结道:“这枚‘兴朝通宝’的价值不仅在于它本身,更在于它带给我们的启示——收藏路上没有捷径,唯有知识才是最可靠的‘护身符’。”灯光下,这枚穿越三百多年历史的钱币泛着温润的光泽,仿佛在诉说着一个道理:真正的收藏智慧,从来不是如何“捡漏”,而是在学习中成长,在谨慎中前行。

随着这枚明末起义军钱币的故事被层层揭开,观众们看到的不仅是一段历史,更是一堂生动的收藏实践课。在这个信息爆炸的时代,这枚小小的“兴朝通宝”提醒着我们:无论渠道如何变化,收藏的本质从未改变——那是对历史的敬畏,对文化的传承,以及对知识永不停歇的求索。

