

# 国家级非遗代表性项目天津皇会展演震撼上演 最火非遗“对台戏” 京津冀花会亮绝活儿



“好!”“小子,不错!”“年轻人,功夫不错!”……皇会展演中,大家将赞美毫不吝啬地送给了表演队伍中的年轻人。“我们今年的队伍里,就有好几位年轻人了。”

82岁的东于庄同乐花鼓的李增有会长,一眼就认出了在队伍中采访的记者,他热情地介绍今年参加展演的年轻人。



昨日,天津古文化街锣鼓喧天、人流如织,国家级非物质文化遗产代表性项目天津皇会展演重磅开演。京津冀非遗花会队伍齐聚津门,老艺人登台亮绝活儿、青年人接棒展风采,更有外国留学生沉浸式参与其中,一场融汇古韵新风、跨越地域与国界的民俗盛宴精彩上演。

## 最抢眼

### “徽班进津”后继有人 本地已失传

东于庄同乐花鼓的会长李增有曾一度感慨,主要演员的岁数都太大了,“平均年龄在68岁左右,有一些年轻的苗子,但害怕留不住啊。”

因为本身传承有点“难度”——东于庄同乐花鼓是独树一帜的民间花会表演项目,源自安徽艺人流浪至天津谋生,借助运河连接南北的地理优势,将这一谋生手段带入天津并定居下来。故事取自梁山好汉扮作江湖艺人混进大名府搭救卢俊义情节,同时戏中还要演唱《水泊梁山》《西厢记》选段,形成“戏中戏”。在唱腔上,演员融合了凤阳花鼓的底子与昆曲曲牌,整体打破了传统歌舞模式,融合了戏剧、音乐和舞蹈,被看作是研究天津民间艺术的“活化石”。

16岁的周正昊在队伍中非常出挑,这位“隐藏帅哥”一直被关注着。他介绍自己的优势,得益于他此前在京剧演唱和表演方面积累的基础,使得他在加入这个古老的团体后,能够更快地适应并展现出较强的表现力。

“1984年,我带着天津老会去安徽访问时,对方表示这种表演形式在当地已失传一百多年了,对天津团队能保留并发展成如此规模表示高度认可和赞赏,认为这是天津艺人研究整理的成果。”老会长说。

作为国家级非遗代表性项目,河北省安头屯“中幡”发展至今已积累了100多个成熟的技巧动作,这项技艺以功夫过硬、技艺超群、动作惊险、演技精湛、观赏性强而成为民间花会一绝。领队褚文波

说,这次来天津的14人中,最年轻的27岁,最年长的也才五十多岁,“我们以老带新,平均年龄很可观”。为了天津这次展演,大家练习了1个多月。

昨天的民俗展演队伍行进途中,仪仗方阵的几名外国青年格外抢眼,他们是天津现代职业技术学院的留学生,来自巴基斯坦、老挝等国家。他们和游客常常互相竖起大拇指,点头互动。其中一名留学生全程用手机记录现场盛况,他激动地说:“这是我第一次在天津参加这么热闹的活动,现场精彩内容太多看不过来,就用手机都拍下来,回去慢慢欣赏。我也想分享给同学和家人,天津真的特别有意思。”

据带队老师陈慧介绍,学校已是连续第三年参与此项活动,每年都会选派大一、大二不同年级的学生组队参演。留学生们沉浸式感受天津民俗文化的独特韵味,也为津派文化的传承弘扬与国际化推广,注入了青春力量。

## 最热闹

### 拿出看家本事 你我都是“传承人”

锣鼓铿锵作响,一面面彩旗迎风招展,北京市级非遗代表性项目兵部杠箱的表演队伍浩浩荡荡登场,20余人的仪仗阵容尽显老北京民俗花会的气势。队伍前头大锣鸣响开道,衙役执牌、执鞭分列两侧,书吏、打旗者紧随其后,身着传统服饰的角色各司其职,完整复刻出旧时县衙出行的仪仗阵仗,瞬间将现场氛围拉满。

兵部杠箱武戏绝活儿先声夺人,数名杠箱夫沉稳上阵,合力撑起串着沉重木箱的长竿,全程双手不沾竹竿,仅凭肩、背、腹、腰、脚等身体部位灵活发力,让沉重的杠箱上下翻飞、稳而不乱。

“当街断案是我们区别于其他花会流派的独有特色。”兵部杠箱代表性传承人张宝春告诉记者,“表演模拟旧时巡行途中偶遇百姓申冤的场景,当街断案,即时生效。”现场,围观群众纷

纷递上“诉状”,或是玩笑打趣,或是趣味调侃,杠箱官妙语连珠、即兴断案、诙谐逗趣。

张宝春告诉记者,虽然兵部杠箱的传承也面临困境,但他依然满怀希望,“师父黄荣贵将这项技艺的传承交给了我,我就要努力把它发扬光大。每次来天津演出都能感受到天津观众的热情,未来期待继续和大家交流”。

天津的青旺高跷队伍更是朝气蓬勃。“我们演员平均年龄才22岁。”苏会长介绍道,青旺高跷由青云老高跷传承发展而来。早在清乾隆年间,曾师从青云老高跷的苏惠基,为更好地传承发扬葛沽青字高跷,在葛沽杨惠庄创立青旺高跷。

“我们的表演主要分为魔术和杂技两大类,包括耍流星、耍盘子、顶灯等几十种呢。”胜芳南拾锦会的金刚师傅是第四次带队来天津参加皇会展演了,他特别骄傲地说,“我们这个队伍是,老中少全齐。”

胜芳南拾锦会的演员在表演杂技时,以大量生活用具和劳动工具为道具,这些道具极具生活气息,种类繁多,令人目不暇接。

最年长的78岁,今年展现的是“耍猴儿”技艺,“最小的7岁,今天还得上学没来了,下次一定让他给大家表演。”金刚师傅介绍说,南拾锦老会大多是在晚上自发练习,“孩子们因杂耍形式比单一训练更有趣且选择多,参与度较高。”

“我们喜欢来天津,这里太有气氛了。”金刚师傅乐呵呵地说,京津冀地区的老会,各有绝技,“我们看热闹也看门道,大家在一起交流的时候,都有一个共识,民间老会的真正兴起和传承,需要全社会、所有人共同努力。”

他说了这样一个比喻,来演的、来看的、来拍的、来传播的其实都是“传承人”,每个人的“分工不同”,但都是为了这些非遗项目,让更多人了解。

## 专家说

### 上皇会都得有绝活儿 “设摆”不乏国内孤品

天津在数百年的文化传承和演进中,形成了独特的“津派”文化,也成为中国北方民俗文化的重要发源地之一。天津皇会是天津天后宫传统民俗活动的核心,是国家级非物质文化遗产代表性项目,一直流传至今。

昨天的皇会展演巡游全程1.9公里,15道花会队伍参与巡游表演,充分彰显出融和、雅、新、韵的多元交融特色。

天津市民俗博物馆原馆长蔡长奎表示,天津皇会对参与者有着极其严格的要求,“只有具备绝活儿的表演者才能入选,凡是能够登上上皇会舞台的表演,名声都是响当当的!都代表了京津冀地区的顶尖水平。”

作为国家级非遗代表性项目,皇会展演对服装和化妆也极为苛刻。蔡长奎说:“演员服装都是最精致最具代表性的;说到化妆,更要聘请专业的京剧化妆师进行操作。”这种高标准的化妆效果使得表演者呈现出如同戏剧角色般的精致感,体现了对艺术形式的高度尊重和专业追求。

皇会的“设摆”环节也颇为重要,无论是宝辇、鸾驾还是法鼓等静态陈列,凝聚了大量文化内涵和工艺美术技艺。蔡长奎表示,天津皇会的“设摆”不乏明代的执事、朝天蹬等国内孤品,这也使得“设摆”成为一场精心布置的民俗艺术品静态展览。

记者 单炜炜 王轶斐 摄影 记者 胡凌云