

“中银之声”2026天津音乐节上演“东西和韵” 天音交响乐团奏响暮春华章

“中银之声”2026天津音乐节的重要场次——天津音乐学院青年交响乐团“对话”主题音乐会昨晚亮相天津大剧院,成为本届音乐节中“中西音乐交融”板块的标杆性演出,为音乐节注入兼具学术性与艺术性的高雅力量,助力津城打造“乐动海河、文润津城”的文化盛景。



本场音乐会由著名指挥家黄屹执棒,特邀青年琵琶演奏家张雅迪联袂登台。音乐会上半场奏响民族交响瑰宝琵琶协奏曲《春秋》,作品由作曲家唐建平创作于1994年,专为纪念孔子诞辰2545周年而作,如今已成为载入中国民族器乐协奏曲史的里程碑式经典。演出中,中西配器相融相生,民族器乐与西洋管弦乐的声部层次丰盈、气韵浑然天成,既保留了琵琶的民族本色,又借助交响乐团的恢弘质感,让现场观众感受

中国民族音乐的深邃底蕴。下半场音乐会倾情演绎贝多芬经典不朽之作《c小调第五交响曲(命运)》Op.67,这是西方古典交响音乐的巅峰之作,也是天津音乐节为乐迷献上的重磅古典曲目。演奏中,乐团精准把控乐曲的力度变化与情感递进,第一乐章的激昂奋进、第二乐章的抒情沉思、第三乐章的动荡转折、第四乐章的辉煌凯旋,被演绎得层次分明、张力拉满,整体既还原了贝多芬作品的恢弘气度,又以青年乐团的青春朝气

赋予其全新诠释。舞台上,天津音乐学院青年交响乐团承袭深厚学术底蕴与青春艺术朝气,精准拿捏两部作品截然不同的风格气质与艺术意境。指挥家黄屹从容驾驭乐曲结构、梳理声部层次;琵琶演奏家张雅迪指尖流转、气韵浑然,以精湛演绎诠释国乐风骨,中西声部和諧共生、水乳交融,极致绽放两部传世经典的艺术光芒。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

老戏台“偶遇”少年风华

“科里红”专场展现戏曲少年别样风采

在京剧的行话里,“科里红”这个词自带喜气,指的是在科班学习期间就崭露头角、备受瞩目的尖子生。日前,“科里红”京剧科班师生专场在中国大戏院精彩上演,来自天津艺术职业学院的少年们站到了这座老戏楼的舞台中央,让观众在古典与现代的交融中,沉浸式感受国粹的独特魅力。



演出剧照(右为刘俊成)

此次“科里红”专场,一位16岁的花脸小演员格外引人注目。他叫刘俊成,为期四天的专场演出,他每日都要登台。

刘俊成与京剧的缘分始于9岁。在奶奶的影响下,当同龄孩子沉迷动画片时,他却对京剧产生了浓厚兴趣。如今,他拜在著名京剧表演艺术家康万生先生门下。“我第一次走进剧场现场看戏,就是看我师父演的《大探二》。”多年过去,面对这个问题,刘俊成依旧是脱口而出,“因为印象太深刻了!那种壮观、那种场面,特别特别震撼。那时候我就想,什么时候我也能站

上舞台,让大家看我演一场!”

此次“科里红”专场演出,也让刘俊成面临不小的挑战。四天演出中,他先后饰演薛仁贵、金兀术、霸王项羽三个主要角色,第四天还跑了一回龙套。“这三个人物都不一样,而且相差得特别大。”刘俊成掰着手指头数,“薛仁贵是铜锤花脸,霸王项羽是架子花脸,金兀术是武花脸。这几天‘撞’在一起演,特别考验平时的功底!”

演出第一天,年过八旬的康万生先生专程赶到后台为徒弟把场。“师父来了我有劲啊,心里倍儿

有底!”刘俊成笑着说。

在“科里红”专场后台,天津艺术职业学院戏曲系教师周兢正忙着为学生们整理行头、叮嘱细节。看着即将登台的孩子,她常常想起自己学艺时的光景。“我小时候学戏,我的师父也是这样对我的。”周兢说,师父当年的关怀和爱护,是她一路坚持下来的重要力量,“对我来说,最难忘的就是当年第一次登台唱戏。那年我13岁,我师父也是亲自来到后台为我把场,一个耄耋之年的老人,在那一站就是半个小时。我的师父怎么带我,我就怎么带我的学生。艺术要传承,这份情义也要传承。”

本次“科里红”专场,也是天津艺术职业学院戏曲系二、三年级的少年们首次参与的大规模专场演出。周兢认为,这样的实战机会对孩子们弥足珍贵,“在台上滚过的孩子和只在练功房里的孩子,完全不一样。”

记者 侯蕾
摄影 邵鸿雁

阅享春光伴成长 书香飘进幼儿园

在春日书香里,“阅享春光伴成长 悦见精彩梦飞扬”读书月活动日前在市直机关幼儿园举办,让孩子们在书香浸润中开启趣味满满的阅读之旅。

本次读书月精心设计丰富多元的活动,让阅读融入幼儿生活的方方面面。家园同心发出阅读倡议,让亲子共读成为日常,用陪伴温暖童年时光;好书漂流活动让绘本传递书香,让分享成为快乐;创意书签制作、自制图书等活动,让幼儿用巧手点亮阅读乐趣,亲身感受创作的魅力。

幼儿园还搭建展示舞台,鼓励幼儿大胆进行故事讲述、创意表达,将《森林奇遇记》《白雪公主与大灰狼》等精彩绘本以情景剧形式呈现,让幼儿生动演绎故事角色,在表演中收获自信与成长。

记者 王轶斐

鲜派经典《李三娘》 老戏码唱响剧院声醉观众



日前,天津评剧院携鲜派经典名剧《李三娘》在红旗剧院精彩登台,这出演绎人间离合悲欢、道尽世间人情冷暖的传统大戏,引得全场戏迷沉醉其中、喝彩连连。

《李三娘》又名《咬脐郎打围》,剧情跌宕起伏,情感细腻深沉。这出评剧鲜派极具代表性的经典剧目,以细腻笔触刻画人物命运,唱腔婉转悲怆,念做表唱兼备,浓缩了传统戏曲的艺术精髓,久演不衰。

本场演出由天津评剧院实力演员王晓凌担纲主演。她凭借扎实功底与细腻演绎,将李三娘隐忍坚韧、悲苦温婉的人物性格刻画得入木三分。剧场内氛围热烈火爆,老戏码焕发全新活力,充分彰显出天津评剧深厚的艺术底蕴与经典剧目的恒久魅力。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

王骁领衔 《低智商犯罪》热播



由刘海波执导,王少雄总编剧,王骁、田曦薇领衔主演的另类荒诞犯罪剧《低智商犯罪》正在江苏卫视热播。

《低智商犯罪》讲述了公安局负责刑侦的副局长卢正遭遇车祸身亡,原本已因意外调职到后勤部门的张一昂空降顶缺,并奉命调查此案,与萌新女警李茜成了搭档。群众的举报似乎指向当地最大的房地产商周荣,一系列充满反转的故事就此展开。

该剧改编自“推理之王”紫金陈的同名小说《低智商犯罪》,是其继《无证之罪》《坏小孩》《长夜难明》后的又一力作,并首次突破创作边界,将荒诞喜感元素融入犯罪推理内核。这部作品堪称其创作生涯“最反差”之作。

记者 王轶斐 图片由播出平台提供

红色文物走进南开大学 回溯天津革命岁月

日前,南开大学津南校区中心馆二楼展览区开展“传承红色基因 赓续红色血脉——天津博物馆藏革命文物展”,一系列珍贵的“红色文物”,让师生们看得热血沸腾。

展览分为图文展和图书展两部分。图文展分为“开天辟地大事变”“艰苦奋斗铸忠魂”“中流砥柱驱日寇”“团结民众迎胜利”“揭

开历史新篇章”五个篇章,通过中国共产党天津地方执行委员会(以下简称“天津地委”)成立及其发展历程紧密相关的珍贵文物图像和文字解说,从李大钊直接领导下的天津工余补习学校章程、于方舟使用过的茶壶和茶盘,到吉鸿昌就义前写给妻子的遗书、冀东暴动时农民使用的大刀

等丰富展品,见证了“天津地委”领导革命斗争建设的光辉历程。

本次展览由天津博物馆主办,南开大学图书馆承办,也是“天津博物馆-南开大学图书馆阅读文化基地”举办的首场展览活动及第十六届“南开读书节”系列活动之一。

记者 单炜炜 王轶斐