

# 方言电影的乡土烟火,何以赢得大众青睐?

## 娱见

1400万元成本、全素人阵容、全程潮汕方言,《给阿嬷的情书》在“五一”档的逆袭,绝非小众电影的侥幸突围,而是观众用脚投票,对“流量为王”的一次集体反叛。豆瓣9.1分、票房破亿背后,是大众对真诚叙事的渴求,更是文化自信、乡土烟火气与普世情感的共振。

这部电影最动人的,是对“情义”二字的极致诠释。它以“侨批”(华侨家书)为线索,讲述了一段跨越半世纪

的守望——丈夫客死南洋,陌生女子代笔寄信18年,默默供养潮汕原配一家。没有撕心裂肺的哭喊,阿嬷得知真相时只是平静接受,这种东方式的含蓄克制,反而让情感后劲十足。镜头里的工夫茶、橄榄菜坛、三轮车寄信的背影,复刻了一代人的乡土记忆,更唤醒了快节奏时代里人们对“慢情义”的向往。难怪无数观众说:“听不懂潮汕话,却哭湿了纸巾。”

方言从不是壁垒,真诚才是通行证。从点映即一票难求、未映先热的《菜肉馄饨》中的沪语温情,到向来有口碑底蕴的天津方言佳作《没事偷着乐》《脱缰者也》中的天津烟火,方言电影的

成功早有迹可循——以在地文化为根,以共通情感为魂,便能打破地域隔阂。《给阿嬷的情书》中,“养大孩子不易”的即兴台词、“平安当大赚”的朴素价值观,让观众看见自家阿嬷的影子,非潮汕地区观众占比超四成,恰恰证明:扎根生活的故事,永远能跨越山海。

但逆袭背后,仍有隐忧值得警惕。部分影院工作日随意削减排片,全国大部分场次为普通话配音版,地道方言韵味被削弱,本土文化质感打了折扣。这暴露出小众文艺片的生存困境——即便口碑爆棚,仍难敌院线的功利排片逻辑,这也是方言电影想要持续突围必须破解的难题。

《给阿嬷的情书》的票房破亿,不只是一部电影的胜利,更是对“流量为王”行业乱象的有力回击。它让我们看见,那些藏在岁月褶皱里的坚守与善意,那些不被时代喧嚣淹没的质朴情义,才是支撑我们穿越风雨的精神底色。愿影视行业读懂这份选择,少些流量投机,多些扎根生活的创作;愿每一份如“侨批”般厚重的真诚,都能在银幕上找到归处,照亮更多人的心灵角落。

郑宝珊

## “津图e借”掀“全民阅读”热潮 京津冀读者足不出户乐享优质馆藏资源

自上月天津图书馆“津图e借”网借服务平台正式上线以来,迅速点燃市民的阅读热情,借阅订单纷至沓来。无论是在本市各区,还是在河北和北京,首次在平台注册下单的读者都可以享受减免运费的优惠,由此掀起了一场“全民阅读、足不出户”的读书热潮。

早在上月底于天津图书馆举行的世界读书日活动中,“津图e借”就引发了读者的关注。读者只需通过“津图e借”平台成功借阅图书,或将活动信息分享至社交平台,即可获得盲盒抽奖资格。如何在家通过手机借阅,就能坐等实体书寄到家?记者也进行了一次体验。通过“津图e借”微信小程序,记者看到除了天津图书馆外,还有本市十家区级图书馆的图书可供选择

借阅。天津图书馆相关负责人告诉记者,此次各馆精选了超过2万册图书供读者线上借阅,涵盖“文学”“经济”“艺术”等二十多种品类。首次注册下单借阅的读者更可享受邮费优惠甚至免邮服务。家住本市蓟州的赵先生告诉记者,他在今年读书日当天在天津图书馆进行了注册,回家后通过线上借阅,很快就拿到了来自百公里之外的实体书,“体验了一把‘坐家借书’的乐趣”。

记者了解到,“津图e借”的影响力已突破地域界限。不仅本市读者积极参与,北京、河北两地读者也纷纷下单体验,跨越距离阻隔,共享天津图书馆优质馆藏资源。同时,网借服务平台线上开展的福利活动仍在持续进行中。

日前,2026年“阅读北京”

发布活动在首都图书馆举行。活动中,首都图书馆联合北京大学数字人文研究中心、天津图书馆、河北省图书馆,三地四方共同签署《首都图书馆 天津图书馆 河北省图书馆 北京大学数字人文研究中心 合作共建协议》。四方将通过馆际协同、馆校共研,共享智慧服务标准,携手建设全国领先的可集成、可共享、可互通的智慧知识服务体系。

而天津图书馆“津图e借”网借服务平台的上线,不仅是天津公共文化服务数字化转型的重要创新实践,更为京津冀三地网络借阅一体化服务提供了坚实的本地化支撑。天津图书馆方面表示,今后将继续适时推出“津图e借”等各项惠民活动。

记者 王轶斐

## 周邓纪念馆赴新疆开展思政课活动 天山之畔播撒红色火种

日前,周恩来邓颖超纪念馆赴新疆开展“为中华之崛起”行走的大思政课主题活动,向边疆大地传递伟人精神,在天山之畔播撒红色火种。

在“行走践初心 思政润成长”交流研讨会上,与会人员从不同角度发言汇报,系统总结大思政课体系实践成果、“周恩来班”建设情况,凝聚交流共识,积极搭建馆校社协同育人平台,推动思政教育提质增效、走深走实。

周邓纪念馆与新疆生产建设兵团第十一师第二中学签订馆校共建协议,纪念馆社教人员被特聘为该校校外思政教师,未来双方将在“周恩来班”建设、红色教育基地打造、新疆学生研学交流等方面持续深化合作。纪念馆还走进新疆生产建设兵团第十一师第二中学,为1300余名中小學生带来“为中华之崛起”行走的大思政课。跨越时空的精神回响,让同学们深刻感受到,伟人精神不仅镌刻在历史深处,更始终流淌在新时代奋斗者的血脉之中。 记者 王轶斐

## 《口彩相联》聚焦民间艺术 老艺人口述天津戏法



肖桂森(左一)在广东会馆表演

日前,《口彩相联——传承人语境下的天津戏法》一书由天津社科院出版社出版发行。

本书将目光聚焦于天津戏法这一具有鲜明地域特色的民间艺术门类,以肖桂森、王文等国家级非遗代表性传承人、民间老艺人的口述为切入点,将技艺、记忆与个人经历交织在一起,使一门原本依赖师徒相授、口耳相传的艺术,获得了更加立体的呈现。

本书为天津市2023年度哲学社会科学规划委托项目(重大委托)“天津非物质文化遗产口述文献采集与编纂”最终成果。

记者 单炜炜

图片由肖桂森提供

## 农村剧《青山是故乡》天津卫视热播 以守土创新探寻乡村振兴之路

由刘洋执导,褚栓忠、梁林琳、乔大伟、刘园媛等联袂主演的当代农村剧《青山是故乡》,已于5月10日在天津卫视开播。该剧紧扣乡村振兴的时代命题,聚焦土地流转、生态农业、养老困境、村民外出务工潮等现实议题,以密集的戏剧张力真实呈现农村转型的阵痛与希望。

该剧以董大林放弃在外打拼、回乡创业并守护父母的人生选择为主线,讲述了董家三兄妹在面对利益与亲情抉择时做出不同选择的故事,生动诠释了人与自然、土地和谐共生的理念,绘就了一幅承载着故乡、亲情与时代发展的温情画卷。

这部作品摒弃流量明星,集结了褚栓忠、梁林琳等一众实力派演员。褚栓忠将董大林的憨厚与坚韧演绎得淋漓尽致,面对土地承包困境时“眉头

拧成川字”的细节引发共鸣;梁林琳饰演的冯邱兰,以细腻演技诠释农村女性的隐忍与智慧;刘园媛更凭泼辣精明的弟媳陈玲一角成为焦点,其“机关枪式吵架”场景被赞“真实到仿佛身边人”;老实敦厚、善良公平的老母亲,精打细算却失之偏颇的董父……生动地构成了一幅当代农村生活的白描图景。

记者 王轶斐

图片由播出平台提供

