

这两家博物馆“换了种打开方式”

视障人士用手“看”自然 健全人用体验共情残障人士



当国际博物馆日遇上全国助残日,天津的文博场馆用一场场“特别行动”给出了有温度的答案。

昨天上午,天津自然博物馆、天津市残疾人联合会共同举办了“信息无碍·感触自然”全国助残日暨天津自然博物馆无障碍体验展启动仪式。视障人士走进展区,在触觉、听觉、嗅觉的交织中“看见”自然。与此同时,天津博物馆内也开启了一场特别的沉浸式残障体验公益之约,游客通过亲身感受残障人士的不便,以共情懂得了尊重。

打破“视觉中心”的自然课堂

由天津自然博物馆推出的“感触自然”无障碍体验展区,是在全国自然博物馆领域率先打造的集触觉体验、语音导览、手语服务、无障碍互动于一体的助残文化新空间,彻底打破了传统展览“视觉中心主义”的传播局限。

活动当日,在志愿者的引导下,视障人士缓步走进展厅,用手指“看见”自然世界。触感模型区里,一只栩栩如生的大象模型静卧其间,视障儿童小林(化名)的手掌从象鼻缓缓滑向脊背。“原来大象的皮肤是这样的触感!”小林惊喜地说道。

在志愿者的帮助下,小林来

到植物气味嗅觉体验区。她凑近鼻尖好奇地问道:“这是什么花的味道呀?”随后伸手摸起墙上的盲文。“香叶天竺葵,从来没听过的植物。”接过志愿者递来的语音听筒,小林认真聆听起了介绍。不远处的高清大屏上,手语老师正用流畅的手势讲解自然知识,让听障朋友也能同步“听见”世界。

一场特别的“沉浸式”体验

昨天上午,天津博物馆内也开启了一场特别的公益之约。黑暗模拟、肢体障碍、无声世界……活动现场,三大沉浸式体验项目真实还原了残障人士日常生活场景。

在体验区,记者首先尝试了上肢残障模拟:右手被绑,仅用左手打出一个蝴蝶结。平日里几秒钟就能完成的事,此刻却显得笨拙不堪,约莫两分钟后,才勉强系出一个松垮的结。在视障模拟环节,一种“不安全感”更是强烈袭来。记者戴上特制眼罩,眼前只剩下直径约一厘米大小的模糊光斑,在这种视觉条件下,尝试用筷子夹起红豆,可红豆却一次次“逃跑”。由于视野受限,无法立刻追踪红豆的踪迹,只能不断用筷子尖在杯底划拨、摸索。

另一位体验者在完成听障

体验后,摘下耳罩说:“这是我感受过的最特别的‘沉浸式’,真的比想象中艰难很多。但我觉得这种形式更有意义,能让我们这些健全的人以第一视角去共情,真正懂得‘尊重’二字。”

本次活动由创美助残基地联合天津博物馆共同举办。来自自助残基地的残障匠人现场担任指导老师,带领到场游客一同亲手制作文创手工。一件件精美手作全部取材于天津博物馆馆藏文物:面塑复刻珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶的雅致造型;拓印书签上的芍药、石榴花和荷花图案分别取自玉壶春瓶以及青花五彩十二花神杯;扭扭棒生动还原翡翠蛴蛴白菜的样貌。游客在指尖创作中感受传统之美,在真诚交流中感叹指导老师用双手挑战命运的毅力。

此外,天津博物馆已正式推出公益手语讲解服务,每月第三个周六常态化开展手语专场讲解,为听障及其他有需要的特殊群体打造无障碍观展新体验。

记者 侯蕾 任悦
摄影 记者 曹彤



扫码观看
现场实况

广东会馆举行京剧梅派艺术分享会

古建筑“活”起来 传承雅韵津声

昨日,天津戏剧博物馆(广东会馆)推出的“津彩戏博 名家开讲”活动,进行了一场“瓦屋百年传声韵 梅花一枝竞含香”京剧梅派艺术分享会。这是该馆继“物·华年——天津戏剧博物馆建馆40周年文物精品展”后推出的又一建馆40周年相关活动。

建成于1907年的广东会馆,是天津目前保存最完整且规模最大的清代会馆建筑,这里不仅留下了梅兰芳、谭富英、尚小云等戏曲大师的绕梁余音,更留下了孙中山慷慨演讲、邓颖超募捐义演等历史印记。1986年,广东会馆被辟为天津戏剧博物馆,由邓颖超题写馆名,曹禺担任名

誉馆长。

活动中,梅派传人、中国戏剧梅花奖得主李经纬携学习梅派艺术的票友王晓明、何树青作为分享人,在梅兰芳曾经登台演出过的百年戏楼,演绎梅派经典,讲述票友故事。分享人演唱的《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《西施》等名段中正典雅,一级演奏员陈熙凯、王志林等乐队成员烘托月,展示出梨园行通力协作的“一棵菜”精神。

活动中,多位戏迷以及来自天津职业大学旅游管理学院的学子还随几位分享人体验学习京剧身段,切身感受国粹魅力。来自辽宁的大一学生刘

琦,临时“被要求”演唱了《白蛇传》的片段,他表示,6岁时就曾在当地戏校学习过梅派艺术,能在天津广东会馆、梅兰芳大师曾经演出的舞台上“重温”京剧,感到很激动,“传承中国传统艺术,责无旁贷。”

天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室党支部书记徐宁表示:“在建馆40周年的节点,我们将继续以古建筑活化利用、文化惠民润城的宗旨,创新活动形式、推出优质内容,吸引更多观众走进博物馆,在可感可触、沉浸体验中走进传统文化、参与文化传承,让中华文脉在新时代焕发蓬勃生机。” 记者 单炜炜

古籍社同步发布两本新书 数字人文技术赋能古文献学

昨日上午,第二届古文献学与数字人文研究论坛在天津师范大学举办。其中,天津古籍出版社出版的《古籍数字人文研究 第一辑》和《邳架添香 仁风惠学:杨效雷先生纪念文集》新书首发仪式在活动中举行。

利用数字人文技术赋能古文献学研究是当下的热门课题,天津古籍出版社积极投入到数字转型的浪潮中,既坚守古籍整理、学术出版的传统,又抓住数字人文研究新机遇,与学界同步前进,两本新书即是此理念的践行体现。

《古籍数字人文研究 第一辑》是内蒙古师范大学科学技术史研究院与天津师范大学古文献学与数字人文研究中心联合创办的集刊。第一辑以科学技术史与数字人文为专题,文章涉及科学技术史教育的重要性、中国古代数学典籍的问题释义与版本探源、古代数学教育与研究等方面,全面展示了中国古代数学研究在当代数字人文技术支持下的最新成果与研究方向。

杨效雷先生为我国考古、文博、易学研究领域的大家,天津师范大学历史文化学院教授,其学术贡献、藏书精神、治学方法对后世影响深远。《邳架添香 仁风惠学:杨效雷先生纪念文集》兼顾学术性与传承性,上编展现了杨先生治学路径的传承与发扬,下编是杨先生师友和弟子的纪念文章合集,体现了学人对先生的深切怀念,以及杨先生在治学、教育、处世方面的影响力。

记者 单炜炜

天津市第十三届钢琴大赛 近两百名选手决赛比拼



由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办,天津市文化艺术体育培训行业协会协办的“乐响津城 音你而来”天津市第十三届钢琴大赛于本月15日、16日分别在群星剧院和天津陆家嘴中心举行。

此项赛事已经走到第13届。据悉,本届大赛的线上初赛吸引了1115名钢琴爱好者参与,经过激烈角逐,共有198名优秀选手成功突围,顺利晋级决赛。

两天来,各组别选手在舞台上展示水平、交流技艺,同时为观众带来优雅动听的钢琴音乐盛宴。本次大赛决赛评委、天津音乐学院附中钢琴教师李靖在接受记者采访时表示:“作为一项免费赛事,大赛充分体现了社会公益性,这对钢琴艺术事业的发展起到了积极的推进作用,也因此天津琴童和家长群体中拥有很高的知名度。我们也能在比赛中欣赏到很棒的表演,发现不少好苗子。赛事在连接业余爱好与专业教育之间发挥了桥梁作用。”

记者 王轶斐

图片由市群艺馆提供

关于天津市武清区下朱庄街道十三斗公墓开展墓位信息采集的公告

各位市民朋友:为进一步规范墓地管理,完善逝者档案信息,保障群众合法权益,下朱庄街道十三斗公墓正在全面开展墓位信息采集工作。目前,仍有部分墓位信息尚未登记完善。请尚未登记信息的逝者家属或墓位权利人见此公告后,尽快携带相关权属凭证等证明材料,前往下朱庄街道十三斗公墓管理处咨询办理信息补录登记手续。也可通过电话的方式咨询办理信息补录登记。登记时间:即日起至2026年5月31日(上午8:30-12:00;下午14:00-17:00)登记地点:天津市武清区下朱庄街道钢城南路东150米十三斗公墓管理处。联系电话:022-59699116。特此公告。
天津市武清区人民政府下朱庄街道办事处 2026年5月17日