

# 122件套中国古代工艺文物精品亮相天博 穿越时空 邂逅历代匠人匠心

昨日,“文明印记——中国古代工艺文物精华展归国汇报展”于天津博物馆正式启幕。本次展览在2025年赴哈萨克斯坦国家博物馆展出的海外展基础上优化增补,遴选瓷器、玉器、竹雕、漆器、石雕、甲骨、青铜器及天津民间工艺等馆藏精品文物122件套集中亮相,以归国汇报展形式面向公众呈现。



扫码观看  
精品文物展



步入展厅,宛若穿越时空,置身于历代匠人的工作坊中。展柜中,一件辽代绿釉鸡冠壶格外惹眼,扁圆的壶形皮囊上捏塑着缝线痕迹,将游牧民族的生活讲究精准表达了出来。“妈妈你看,这个枕头上有只小兔子!”一位观展的小男孩惊奇地喊道。循声看去,只见一宋代八方枕上,伏卧的白兔双耳后贴,圆眼睁大,寥寥几条刻线,便将小兔子吃草时警觉的神态刻画了出来。“太有意思了,古人和我一样,喜欢枕头上有小动物!”男孩的话也引得周围观众会心一笑。

在天博“高人气”文物、明代

红白玛瑙雕李白像的展柜前,拍照驻足的观众不断。“这件展品在电影《长安三万里》上映时就特别受到大家喜爱,很多参观者都特意来为它而来。”天津博物馆器物研究部馆员董雪迎介绍道。只见侧卧的李白左臂以书册支撑,身体倚靠酒坛,面露微笑、怡然自得,工匠利用天然玛瑙之色,将李白的诗酒人生真切地刻画了出来。展柜另一侧,一排清代的鼻烟壶精致小巧,却藏着一个热闹的世界:骏马、金鱼、老虎、山鹰,奔跑的、游弋的、潜伏的、翱翔的……一个个动态的生命被工匠浓缩在

方寸之间,细看让人挪不开眼。

“文明印记——中国古代工艺文物精华展”为国家文物局“文明桥梁计划”首批海外落地项目,在第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动中,当选国际及港澳台合作入围项目。展览既是天津博物馆近年来影响力最大的赴外展览项目,也是继2024年引进哈萨克斯坦国家博物馆“黄金武士与富饶草原——哈萨克斯坦历史文物展”后,持续推进“一带一路”人文交流的重要实践。

记者 侯蕾  
摄影 记者 曹彤

## 和平区举办“阅读城市记忆”主题活动 博物馆里读历史悟清廉

5月18日,书香满和平“美好生活,文明实践”主题系列活动——“走进博物馆·阅读城市记忆”主题活动在中共天津历史纪念馆举办。

活动现场庄重温馨、秩序井然。文博知识趣味闯关环节气氛热烈,大家踊跃举手抢答,在轻松互动中巩固文博知识,强化文物保护理念,现场掌声不断、氛围浓厚。

“重温历史·阅读城市记忆”,主持人高婷与博物馆解说员、社区党员代表共同诵读原创诗文《津门烽火忆先烈,和平盛世续华章》,以铿锵字句致敬革命先辈、赓续红色血脉。随后,全体人员齐声高唱《歌唱祖国》,用激昂歌声抒发家国情怀,将活动推向高潮。

此次活动将全民阅读、文博科普、文明实践、红色教育、廉洁文化融为一体,以江浩等革命先辈“一身正气、两袖清风、满门忠烈”的精神为引领,让群众在博物馆里学知识、受教育、悟清廉、有收获,进一步增强了文化自信、家乡认同感与廉洁自律意识。

记者 赵秋艳

## 师生走进产业一线开展研学实践 让书本知识深度转化

近日,天津轻工职业技术学院师生走进乐金电子(天津)电器有限公司,开展主题研学实践活动,把课堂搬进产业一线。

在工作人员的带领下,天津轻工职业技术学院经济管理学院电子商务专业、市场营销专业的师生一行14人来到乐金电子(天津)电器有限公司。企业相关负责人先围绕企业发展历程、产业布局、核心业务板块、智能制造体系、市场运营模式与人才发展规划进行全面介绍。师生们系统了解了家电行业数字化转型、全渠道营销、品牌运营与跨境电商的前沿实践,直观感受头部企业在技术创新、精益管理、市场拓展、客户服务等方面的先进理念与成熟体系,对电子商务、市场营销两大专业的行业应用场景、岗位能力要求、职业发展空间形成了清晰、立体的认知。

随后,大家依次走进生产车间、智能仓储区域、产品展示中心与营销运营现场,沉浸式观摩家电产品从研发设计、规模化生产、品质管控到市场推广、终端销售、售后服务的全链条流程。大家边走边看、边听边问,重点围绕数字管理、电商平台运营、品牌推广策略、客户关系管理、新零售业态实践等专业核心内容,与企业技术骨干、一线运营管理者展开深入交流。

企业专家结合生产项目,细致讲解岗位实操要点、行业发展趋势与职场成长经验及人工智能工具在生产管理、数据分析、客户服务等场景的实际应用,针对性解答同学们关于专业学习、技能提升、实习就业、职业规划及AI工具实操能力培养的各类疑问,让书本上的专业知识与人工智能应用技能在产业实景中得到生动印证与深度转化,打破了校园学习与职场实践的壁垒。

“走进产业一线的实践活动,既开阔了行业视野,也认清了自身专业能力与岗位需求的差距,更清晰了未来的学习目标与职业发展方向。”参与研学的同学表示。

记者 张艳

## 天津师大博物馆举办“一件文物·一个故事”讲解风采展示 从品读到体验 不同面孔讲中国故事

昨天是国际博物馆日,天津师范大学博物馆举办系列“一件文物·一个故事”讲解风采展示、传统手工艺体验、“博物馆轰趴”主题夜场等文博活动,为师生校友和社会公众献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

“它体现了商周子民祭祀父辈所包含的家国情怀。”历史文化学院的张祖宁在介绍“陆册父甲”提梁带盖铜卣;“它蕴含着中国传统国画中的‘清廉’底色。”历史文化学院的孟镇涛在介绍齐白石的《荷花白鹭图》;“它承载着中国传统的‘中庸’思想,同时以喻君子美德。”新闻传播学院的刘家宁在介绍青玉龙纹谷纹玉璧;来自国际交流学院的美国留学生方龙,指着展柜里的景泰琅琅棒槌瓶介绍:“我们可以看到东西方文化的交融。”……

“一件文物·一个故事”讲解风采展示作为系列活动的核心亮点,来自各专业的本科生、研究生、教师与附属学校小学生、留学生等多元群体共同参与其中。来自不同国家、不同专业的学生讲解员从各自视角深入解读馆藏瑰宝,“故事”背后的文化底蕴更让人赞叹。来



自美国的方龙喜欢中国传统文化,在师大的考古专业学习,他也成了师大博物馆的义务讲解员。他以自己的视角讲述着对中国文物、文化的理解:“我看到每一件藏品都有不同的魅力,我愿意把它们的故事分享给更多的人。”

活动中,师范大学博物馆精心策划了五款传统手工艺体验项目——金辉隐(青铜器)、泥火幻(陶瓷)、笔底春(书画)、昆山璞(玉石器)、百工宝(工艺杂项)。师大附小七年级学生隋臻熙手绘一把荷塘折扇,她还特意向来自其他国家的哥哥姐姐们介绍“出淤泥而不染 濯清涟而不妖”的古文,一时间

连通古今中外。

当天,“古物变形记”文创设计大赛正式启动、“博物馆轰趴”主题夜场开启,高校博物馆散发别样活力。

“今天的活动,依托校内博物馆资源,开展了文物讲解、展陈互动、文创手工制作等环节,这正体现了学校博物馆的收藏、交流与教育功能。”天津师范大学博物馆馆长、历史文化学院副教授陈晨介绍,这次活动组织学生参与文物讲解工作,搭建优质实践阵地,让博物馆化身沉浸式“行走的课堂”。

记者 单炜炜  
摄影 夏然 罗子洋