



津门小洋楼里走出的钢琴诗人

文图/张诚

在天津市和平区常德道69号,一幢水磨石地面上嵌有墨绿色音乐符号的小楼静静矗立。这里曾是民国时期津门著名女钢琴家夏志真与妹妹夏乐真亲手设计监造的家,更是上世纪二三十年代天津音乐界的一处“文化沙龙”。

夏志真,这位被当年《大公报》誉为“本市音乐界占有相当位置”的钢琴大家,在此培养了近百位钢琴弟子,与妹妹一同在圣功女学校执教,用琴声与爱心参与募捐、赈灾与教育筹款。从戈登堂到维斯理堂,从贝多芬到肖邦,她用指尖在动荡岁月中弹奏出一段段华美而坚韧的乐章。1947年离津后,这座小楼虽易主,但她留下的音乐基因,仍在天津城市记忆中回响不息。

钢琴家与她的音乐事业

姐姐夏志真比妹妹夏乐真大7岁,名气也大得多,盖楼的费用大都是由她担负的。

夏志真是当时天津著名女钢琴家,每年都要携弟子在戈登堂或维斯理里堂开演奏会,拥有众多粉丝,是当时各大报纸经常采访的对象。当时的《大公报》是这样评价她的:“只要是在天津小住过的人,没有一个不知道在本市音乐界占有相当位置的夏志真女士。”

夏志真除了在学校教课外,还要在校外或家中教学。1917年的老报纸就有夏志真开办女子钢琴传习所的记录。跟她学琴的弟子,小有名气的竟达百人之多。

夏志真率弟子参加公益活动的报道很多:为圣功女学校新建筑募捐筹款、为树德小学校筹集办学资金、为赈济因日寇侵占东北而入关的难民筹集资金……

从1931年起,夏志真和她的学生们就在法租界维斯里堂和戈登堂举办钢琴演奏会。《北洋画报》1931年6月15日的一篇《听琴记》,就报道了夏志真在维斯里堂举办钢琴演奏会的消息:“来宾达百余人,多摩登男女青年,夫妇携手来者肩相比,色香之美,备极一时……场中静极,琴声雅极,演奏者每一折(毕),必鞠躬。”这场演出所奏曲目共四十首,夏志真演奏了十二

首。记者详细描述了当时夏志真的容貌,“发未烫,著湖色纺绸衫,不太长,道貌岸然,幽静之至。”尽管那年夏志真38岁,身体又不太好,但弹起琴来却“琴随腕动,若有风声”。

1933年4月,南开中学为筹备毕业典礼,特聘中外音乐家在法租界维斯理堂举行演奏会。所得票款三分之一印同学录,三分之二捐做赈济战地灾民之用。《大公报》报道:记者一进门,迎面就碰上号称“海怪”的严仁颖,他是代表大学部过来协助工作的。中学部主任张逢春和其夫人也到现场了。那天参加演出的有独唱、歌咏;有钢琴、小提琴和月琴独奏,夏志真和她的学生们现场演出了很多曲目,都是世界名曲,有人描述她们的演出有“维也纳乐派之风”。

据不完全统计,从1917年开办女子钢琴传习所开始,至1947年离开天津的30年间,经夏志真授业钢琴艺术且具有登台演出能力的学生,在报纸或节目单中能查到的有78人。

媒体对于夏志真钢琴演奏会的评价多为褒奖:“夏志真女士举行钢琴演奏会,我想音乐是感情的发泄,借此机会能得欣赏钢琴乐曲,或可稍抒我的苦闷,而获得情绪上的融洽和振奋。更兼夏女士乃是津市中外知名的钢琴大家,对于近世大音乐家如莫扎特、贝多芬、李斯特诸人的名曲,都有深刻的研究。”“听了(夏女士演奏的)贝多芬的作品,感得深刻的苦闷,听了肖邦的作品,感得甘美的悲哀,听了莫扎特的作品,感得阳春的温暖。”“夏女士对哀愁大家肖邦氏之作品,似极赏识,两次演奏中,肖氏作品独多。至夏女士之艺术,循规蹈矩,毫厘不爽,实有超凡入化之妙。”

音乐之外的人生辗转

夏志真生于山东,襁褓之中随父母迁居上海。其原名志贞,寓终身守贞不嫁之意。

夏志真祖父夏清平为杏林世家,医术精湛,造福一方。夏清平有二子一女,即夏时若、夏荆扬及夏怀清。夫人去世后又续弦生了夏景如,这也是与夏志真姑侄两人年龄相仿的原因。夏志真父亲夏时若为同治元年(1862)生人,学业有成。戊戌变法失败后,夏时若万念俱灭,以范仲淹“不为良相,



常德道69号小洋楼(上图)曾经的主人夏志真(左)与妹妹夏乐真

便为良医”之故,在上海开办诊所,以此来维持生计。在谈到音乐启蒙时,夏志真说:“先父在世时,性嗜音乐,尤喜西乐,故我自幼即学钢琴,从一美人学习三年,后从一法人学习三年,又从德人巴斯女士学习三年,及另一德人路氏学了五年。”后因父亲早逝,夏志真不得不到南京官立女子师范学校读书,毕业后来到天津,先在河北第一女师和南开女中任音乐教师,后与夏乐真一起到天津私立圣功女学校任教。

1933年9月,在一个夏秋之交晴和的早晨,《大公报》记者慕名前往夏志真寓所采访。清幽的街道旁,一座新建的小楼房,断续的琴声不时从那紧闭的窗扉中传送出来。他按了一下门铃,一个女仆出来,递了名片进去,然后被请进一间布置精雅的客厅。正在里屋授课的夏志真,闻记者来访即出见客。只见她身穿灰黄色的线呢旗袍,戴着眼镜,面带和悦的笑容,淡朴的神气溢于眉宇。整洁的客厅中,摆着三架德国出产的钢琴。

夏志真刚来天津时住在法租界马家楼北福寿里25号,大致是现在的长春道天祥后门一带。后来她又搬到日租界秋山街洪德里3号,也就是现在的锦州道与山西路口,曹汝霖公馆后边的一幢联排别墅。购买常德道69号小楼之前,夏志真住在英租界威灵顿路润兴里9号,也就是现河北路民园东边那片小楼。

1936年7月4日,钢琴名家夏志真与其弟子等在戈登堂举行钢琴演奏会。参加演出者有21人,其中外籍学生3人。1936年年底,南开中学在瑞

庭礼堂主办援绥将士募款音乐会,共计有15个团体和个人演出节目21个,夏志真在会上演奏了肖邦和舒伯特的四首钢琴曲。

1937年卢沟桥事变爆发,日军很快占领了华北,天津沦陷。南开女中被夷为平地,学校停课,大批学生流亡,夏氏姐妹隐居在英租界科伦坡道139号(现常德道69号)这所小楼里闭门不出。

1945年抗日战争胜利后,全国人民欢呼雀跃,夏志真也于11月24日,约集她的学生在家中举办演奏会,庆祝胜利。

1947年,夏氏姐妹决定南迁,但她们舍不得这座小楼,希望将她们珍贵的房子转给同样懂得珍惜的人家。经百般挑选,夏氏姐妹最后把房子以友情价格卖给赵以成、汪培嫖夫妇。她们相信,这户人家一定会像自己那样珍爱它。

夏氏姐妹一路辗转到了昆明,继续从事她们的教育事业。作为一名女钢琴家,夏志真继续她的演奏会,继续培养了大批弟子和崇拜者。1949年6月18日,夏志真在昆明金碧路锡安堂,举办了一场钢琴演奏会,参加演出学生30多人,演奏世界名曲达33首。据赵以成的儿子赵克明介绍,夏氏姐妹卖掉这所房子是为了出国。她们到底是去了什么地方,后人不得而知,这也不重要。我们只要记住,在旧时的天津,曾经有位女钢琴家,为我们培育了大批音乐人才;在这栋小洋楼中,为天津这座城市谱写过华美的乐章。