

“中银之声”2026天津音乐节上演歌剧“洋戏中唱” 中文版《费加罗的婚姻》津门绽放

昨晚,“中银之声”2026天津音乐节上演歌剧盛宴。由天津音乐学院师生携手演出、高嵩执棒的中文版歌剧《费加罗的婚姻》在天津大剧院震撼上演。这场演出为津城乐迷带来沉浸式艺术体验,也是著名指挥家郑小瑛在天津音乐学院举行郑式指挥法大师班教学成果的精彩呈现。



度解读这部古典歌剧巨作,并强调中文歌剧是让中国观众更好欣赏高雅艺术的表演路径。

指挥高嵩在接受记者采访时表示:“这部作品从演奏、演唱、戏剧表演到指挥,都有着很高的难度。本次大师班,郑老师面向初学歌剧指挥的学生开展系统教学,不少同学是人生第一次指挥歌剧、第一次学习歌剧。同学们在学习中收获了很多,每一个人都有很大的进步。”

高嵩感慨,在正式演出前,5位指挥专业学生已完成剧目教学汇报。管弦系和歌剧学院的师生并没有因为指挥专业学生略显稚嫩的执棒而有丝毫懈怠,而是全力认真配合。“学生的表现获得了郑小瑛老师的充分肯定。她认为,天音统筹全院力量支持学生实践培养的方式值得称道。”

此次中文版歌剧《费加罗的婚姻》的上演,成为高雅艺术本土化普及的一次重要尝试。语言障碍的破除,实现了观众“听得懂、看得懂、有共鸣”的艺术目标。天津音乐学院通过大师班和全院统筹,为歌剧人才培养提供了实践平台,推动了高雅艺术在本土的普及与传承。

作为本届天津音乐节的重磅演出,此次演出也充分彰显了音乐节的艺术定位,以高雅艺术赋能城市文化建设,丰富市民精神文化生活,助力天津打造“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的文化名片,为城市文化高质量发展注入强劲动力。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

中文版展现艺术共情力

《费加罗的婚姻》是音乐巨匠莫扎特创作的经典四幕喜歌剧,是古典主义歌剧的巅峰之作。作品围绕阿尔马维瓦伯爵的男仆费加罗、伯爵夫人的侍女苏珊娜等人物,讲述了一场充满机智博弈、反抗特权并圆满收官的喜剧故事。作品轻松诙谐,音乐优美流畅,尽显古典主义歌剧雅俗共赏的艺术特质。

经过精心的筹备与排演,天津音乐学院师生,以饱满的状态、精彩的表演和演奏,将这一经典歌剧展现于津城舞台。重唱、咏叹调段落层次分明,诙谐的戏剧互动引得现场掌声阵

阵。长达190分钟的演绎,跌宕起伏的剧情,指挥、乐团和演员的默契配合,无不令观众沉浸于古典歌剧的独特魅力中。

值得一提的是,相较于原版外文歌剧,中文版《费加罗的婚姻》大幅拉近了舞台与观众的距离。通俗贴合剧情的中文唱词直白易懂、贴合语境,消解了古典歌剧的欣赏壁垒,让观众无需依赖字幕辅助,便能精准捕捉人物情绪、读懂剧情冲突、体会作品深层寓意。极具代入感的艺术表达收获了极佳的现场反响。

“中文版歌剧让剧情背景更清晰,语言亲近感让我能更深入体会角色内心。”在剧中扮演凯鲁比诺的天

津音乐学院大三学生林心意告诉记者,“中文演绎让我更自然地代入角色,也提升了表演感染力。能够有机会在这么大的舞台上展现自己的学习成果,让我在声乐技巧和舞台表演上都有很大的收获。”

洋戏中唱的“天津式艺术实践”

本月,97岁著名指挥家郑小瑛教授莅临天津音乐学院,开展为期半个月的大师课,为中文版《费加罗的婚姻》的指挥进行指导,也将自己秉承的“洋戏中唱”艺术理念在天津“播下种子”。郑小瑛教授凭借深厚艺术积淀与丰富舞台经验,从创作背景、艺术内涵到指挥精髓,为师生深

昨日,“文教融合·共谱新篇”战略合作共建活动在天津海运职业学院隆重举行。中国语文现代化学会语文教育专业委员会、天津市南开区作家协会与天津海运职业学院三方携手,以河海文化为核心纽带,构建协同育人体系,为职业教育人文建设注入新动能,助力天津文化强市战略。活动由共青团天津海运职业学院委员会主持。

三方共建 补短提质 打造河海文教融合新范式

天津海运职业学院作为华北地区重点航运类院校,始终坚守立德树人根本任务,此次三方共建是补齐人文教育短板、提升人才培养质量的重要契机,学院将全力保障共建平台有序运行。

中国语文现代化学会语文教育专业委员会理事长赵华介绍,职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分,语文教育在职业院校立德树人中具有不可替代的基础性作用。语专会将发挥国家级学术

平台优势,在课程体系建设、特色教材开发、师资队伍培养、学术课题研究等方面提供全方位支持,推动语言文化教育与航海专业教育深度融合,助力职业教育高质量发展,筑牢文教根基。

活动现场,语专会、南开作协向学院赠书。据了解,三方将聚焦三大核心项目精准发力,通过文化浸润、青年培育、文化研究传播三大举措,深化文教融合实效。

记者 单炜炜

优秀文艺社团展演活动在和平文化宫举办

昨日,和平文化宫举办“人民的终身美育学校”2026年文化馆服务宣传周优秀文艺社团汇报展演活动。十余支文艺队伍轮番登台,为居民在家门口带来精彩演出。

演出一开场,津门178模特艺术团团的《纸韵锋尚》就吸引了全场目光。队员们迈着整齐的台步,造型灵动而优雅。紧接着,一支支舞蹈队伍接连登场。《祖国》《花开中国》舞步轻快,舞者们脸上洋溢着笑容,

把对生活的热爱传递给在场每一个人。斗笠舞《阳朔美景画中游》充满诗情画意,仿佛将观众带到了山水之间。最后,合唱《共圆中国梦》《领航新时代》轮番上演,将现场气氛推向顶点。

此次优秀文艺社团展演,既是2026年文化馆服务宣传周的重要惠民实践,也是和平文化宫深耕全民美育、搭建群众文化展示平台的生动体现。

记者 侯蕾

《方圆八百里》上演亲情与救赎的较量

情感罪案剧《方圆八百里》日前登陆江苏卫视幸福剧场,丁勇岱、许凯变身“对抗路父子”,上演一场关乎真相、亲情与救赎的较量。

《方圆八百里》的故事聚焦上世纪九十年代末的丰阳小镇矿区。一具无名女尸的出现,打破了表面的平静,小镇内的违禁药品贩卖网络随之浮出水面。警察陈红兵(丁勇岱饰)紧跟线索,却步步逼近亲生儿子陈辉(许凯

饰)。父子间的对抗、职责与亲情的纠结、法律与人性的交缠,让他们面临善恶的抉择与考验。

不同于悬疑剧常用的悬念设置,《方圆八百里》开局即“亮牌”,毫不避讳地揭露剧中儿子陈辉就是小镇违禁药品网络的幕后推手。观众不再是追着真相跑,而是猜测警察父亲何时看穿儿子的伪装、这对父子何时迎来自面对峙。

记者 王轶斐