

镜盒藏雅窥大千 方寸雕琢天地宽

郭文杰



组图为清代服饰收藏家何志华收藏的各式眼镜盒

眼镜盒:中国眼镜的出现时间,大致可以追溯到汉代,江苏东汉广陵王刘荆墓出土了一件金圈内镶嵌的水晶凸透镜,这象征着中国单片眼镜正式诞生。而盛放它们的眼镜盒,又是另一页故事。

宋代,水晶镜片已广泛运用于生活中,北宋仁宗年间的进士史沆,就曾用水晶制成的镜片阅读案卷。南宋时期,出现了“礙礙(ài dài)”一词,用以指代帮助老花眼患者阅读的工具。明代后期,中国眼镜制造工艺发展迅速,福建、广东等地出现了专门从事制作眼镜的手工艺者,苏州也出现了眼镜制造业。在明代画家仇英的《清明上河图》摹本中,苏州阊门商街上赫然立着“水晶眼镜”的招牌,往来士绅驻足挑选。这些以天然水晶研磨而成的“单照”或“双照”,曾是士大夫阶层的身份象征。

明代眼镜盒诞生之时,眼镜以水晶制成更耐磨的凸透镜片,紫檀木胎

髹大漆的眼镜盒,内衬丝绒防震,外雕“五岳真形图”,既护脆弱的镜片,又合《长物志》“器必有度”的文人审美。清代《乡言颐解》这样写那时的眼镜:“世有转眊为明,缩远为近,人以为多一层,而已则喜其自得者,眼镜是也。数十年前,琉璃厂眼镜铺不过数家,今则不啻倍蓰矣。”

故宫藏明代竹雕云龙纹眼镜盒,长仅三寸,却以透雕技法刻九重祥云,暗合“云从龙”的仕途隐喻,堪称微型竹刻博物馆。眼镜盒不仅是光学仪器的居所,更寄托着士人阶层的荣耀。盒面常刻“离娄之明”典故:离娄为黄帝时目力极佳者,暗喻佩戴者具备洞察世事的智慧。

六边形盒体取“天圆地方”中的“地方”意象,与铜鎏金四合如意扣组成“智圆行方”的处世哲学;苏州过云楼旧藏漆器眼镜盒,闭合时素面朝

《兰亭序》,恰似文人“藏巧于拙”的生存智慧。

江南贡院出土的“青云路”眼镜盒,盖面刻魁星点斗图,内藏乡试墨卷,成为寒窗苦读的“精神护符”。晚清《点石斋画报》中,佩戴玳瑁彩眼镜盒的买办阶层,将传统雅玩异化为彰显身份的工具。

清末至民国初期的“怡成眼镜行”出品的老眼镜及镜盒,盒上标注的地址为“天津河北大马路”(清末天津的商业街区)、价格“售价二元五角”(当时的主流定价)。盒身是皮质/布面材质,风格符合清末至民国初期(约1900年代至1920年代)的商品包装特征。

藏品眼镜盒多是民间的用品,虽华丽不如前者,但做工精细,足以见得眼镜盒在那个时代已经备受重视,彰显身份,可见一斑。从仇英笔下的市井风物,到藏品民间旧物,《红楼梦》贾母也用眼镜,而且也有放眼镜的匣

子。眼镜盒承载的不仅是镜片的清澈,也是一个民族对待知识与美学的态度,方寸之间雕琢天地,于俯仰之际洞见本心。这或许正是中华文化最精微的隐喻:真正的“看见”,从不仅限于双目,保护双目才是初心。

(本文选自作者郭文杰即将出版的《何以惊艳——百话何志华收藏》一书)

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:10。

祖传朝珠亮相 螺钿盒抢镜 后配珠引发现场热议



图①图②为节目现场呈现的祖传朝珠

在近期《艺术品藏拍》节目中,持宝人任女士带来了一挂祖传朝珠。这挂朝珠自清代流传至今,是任女士的传家宝。然而节目刚一开场,嘉宾主持人邱大宝的目光却被盛放朝珠的螺钿盒所吸引,直言:“这个盒子太漂亮了,虽然是‘不配套’的,但论精美程度,丝毫不输朝珠本身。”

任女士介绍,这挂朝珠是祖辈传下来的,至于具体是哪一代、什么品级的人所佩戴,家人也说不清楚。盒子是后来配

的,虽非原装,却也是精心挑选的老物件。市场专家高辉在仔细查看朝珠后,指出了其中的“瑕疵”——部分珠子光泽、包浆与其他珠子存在差异,应为后配。高辉表示,在收藏领域,朝珠讲究“原配原套”,后配的珠子会直接影响整挂朝珠的完整性和市场价值。

然而,杂项专家张旭老师却给出了不同的判断。他认为,个别珠子后配并不影响这挂朝珠的整体收藏价值。朝珠作为清代特有的服饰佩挂品,使用频率极高,珠子因长期佩戴而磨损、损坏是常事,后配珠子在传世朝珠中相当常

见。“只要主体部分是真品,后配数量不多,就不应过度苛责。”张旭强调,收藏价值不能仅以“完美度”来衡量,历史价值和传承价值同样重要。

节目现场,张旭老师还详细介绍了朝珠的文化内涵。他指出,朝珠并非随意佩戴,不同场合、不同身份有严格规定。朝珠通常由108颗珠子组成,象征一年十二个月、二十四节气、七十二候。材质上,有东珠、翡翠、珊瑚、琥珀、沉香等多种,皇帝、后妃、王公大臣因品级不同,所用材质和颜色均有严格区分。

有趣的是,朝珠还有男女之别。张旭介绍,女性佩戴的朝珠在珠数、挂法上与男性略有不同,两侧的计念通常为两左一右或一左两右,以此区分性别。经鉴定,任女士这挂朝珠为清代中晚期男性官员所用,主体材质为砗磲,虽非名贵材质,但包浆自然、传世特征明显,属于典型的民间传世朝珠。

对于专家之间的不同意见,任女士表示并不在意。“这挂朝珠是祖辈留下来的念想,值多少钱不重要,能听专家讲出它背后的故事,我就很满足了。”她笑称,那个被邱大宝相中的螺钿盒,今后也要好好收藏起来。

朝珠作为清代特有的文物门类,存世量有限,是极具特色的收藏品。对于传世朝珠,只要主体真、年份够,个别后配并不妨碍其收藏价值。收藏者不必过于追求“完美”,历史的痕迹本身就是价值的组成部分。

每一件藏品,都是一段凝固的时光。它或许是祖辈留下的一枚徽章,承载着家族的荣光;它或许是在旧货市场偶得的一幅字画,藏着不为人知的缘分;又或许,它只是一时冲动买下的一件瓷器,却让你爱不释手反复把玩……在收藏的路上,我们不仅是在鉴别真伪,更是在收藏历史、收藏情感、收藏那个独一无二的自己。

即日起,《艺术品藏拍》栏目面向广大收藏爱好者发起“家有宝物”主题征文活动。无论你是深耕多年的资深藏家,还是刚刚入门、充满热情的“小白”,只要你的藏品有故事,你的经历有温度,都欢迎你提笔与我们分享。你的文章将有机会刊登在报纸的专栏版面,让万千读者品读你的收藏人生。优秀故事的讲述者,还将有机会走进电台直播间或电视台演播室,参与节目录制,与专家、主持人面对面。

用文字定格热爱,让藏品“开口说话”。我们在这里,等着你!咨询热线:23602349。投稿邮箱:yipincangpai@126.com。邮寄地址:天津市河西区梅江道20号天津广播电视台文艺频道《艺术品藏拍》栏目组收。

快来!分享你的收藏故事

