

# 岭韵津风相融 文脉交流共生

## 津粤港艺术家同台献艺 孟广禄压轴获掌声

昨日,“岭韵流芳”广东会馆文化交流活动在天津广东会馆(天津戏剧博物馆)成功举办。活动以广东会馆历史文脉为纽带,通过调研、座谈、精品展演等形式,深化津粤文艺协作,活化古建文化资源,推动岭南文化与津门文艺互鉴共融、协同发展。本次活动由广东省文联和天津市文联共同主办。



广东会馆是明代以来粤籍商人在全国各地建立的同乡聚会与文化交流场所,分布于20余省市,集工商服务、科举住宿、移民联络、行业管理等功能于一体,是岭南文化播撒全国的“文化飞地”。天津广东会馆历史底蕴深厚、戏曲特色鲜明,为本次南北文化交流提供了优质载体。

当天的演出中,津粤港三地艺术家同台献艺。梁玉嵘演唱的粤曲《芳华》婉转唯美,粤剧

《紫钗记》之“剑合钗圆”情韵悠长,《白蛇传》之“钟情”尽显岭南曲艺魅力;魏淑文高胡独奏《平湖秋月》《连环扣》,奏响岭南丝竹雅韵;香港魔术师李泽邦带来《魔幻时刻》,为演出增添灵动趣味。压轴登场的中国文联副主席、天津市文联主席、著名京剧表演艺术家孟广禄献上《赞三军仪仗队》《黄鹤楼》京剧联唱,铿锵雄浑,将岭南柔韵与津门雄风完美融合,现场掌声不断。

负责人表示,此次活动是津

粤两地文联深化文艺交流、携手传承中华优秀传统文化的重要实践。以高品质展演丰富群众精神文化生活,提升广东会馆社会认知度;以会馆为纽带,推动文旅资源互推互送;以活动促保护,唤起社会对古建筑活化利用的关注;同时搭建文艺交流常态化平台,加强商会、文艺界联动,充分发挥文化与经济交流的纽带作用。

记者 王轶斐  
摄影 记者 孙志强

## 张鸾艺术展览启幕 多部作品成为时代记忆 她用笔温暖了孩子们的童年

昨日,“画本·世变·她途——张鸾的艺术”展览于天津五大道约瑟书房温情启幕,再现津门女画家张鸾跨越半世纪的艺术人生,吸引了艺文爱好者、连环画藏家及市民观展。展览由张鸾孙女、香港大学艺术史博士陈珊珊策展,将持续至30日。

### 奶奶撑起了自己的世界

张鸾,天津人,出身名门,早年才情初绽。新中国成立后,张鸾成为津门最早的连环画创作者之一;新年画运动期间,她创新木版年画技法。她的多部连环画作品成为时代记忆,被几代少年儿童所喜爱。

本次展览以“初入”“入世”“更新”三大篇章,展出张鸾不同时期经典作品,还原她从民国名媛到津门画者的蜕变之路。研讨会上,AIGC动画让《宝葫芦的秘密》灵动“复活”,传统笔墨与数字技术碰撞,令经典焕发新生。

“我的眼前,总浮现奶奶一笔笔描绘《人鱼公主》的样子。她一生都在画人心里最柔软的部分。”策展人陈珊珊追忆,奶奶张鸾一生坚韧,“她用一支笔撑起了自己的世界,也温暖了那么多孩子的童年。”陈珊珊的话,引来了现场长久的掌声。

陈珊珊回忆自己幼年在天



津:“奶奶常把我歪歪扭扭的涂鸦给家里的客人看,后来才知道,那些都是当时中国画的大师。现在想来,奶奶以开放包容的方式引导我接触艺术。”张鸾晚年仍坚持创作,陈珊珊表示,这份精神贯穿展览始终,希望让更多人看见女性艺术家的风骨。

### 曾常住重庆道75号

“我入职时,张鸾先生已经退休,但社内前辈们谈及她的才华和绝世风华,都非常钦佩。”天津人民美术出版社社长杨惠东表示,张鸾将传统技法与西方写实融合,填补了美术史研究空白,出版社将持续整理出版其作品,传承连环画文脉。

连环画研究专家吕明深耕津门连环画史料二十五载。他感慨,团队寻访两百余位亲历者,整理百万字史料,终让这位

艺术家重回大众视野,最好的纪念便是铭记与传承。吕明还和大家分享,张鸾先生曾长期在重庆道75号生活、潜心创作。

“当《人鱼公主》中那位凝望人间的人鱼形象出现时,我看到的不仅是艺术技巧,更是命运反复捶打后的沉静与笃定。”这是来自山东艺术学院的孙宁同学的感慨。聂瑞彤同学愿这场展览能让大家重新遇见张鸾先生,遇见连环画里的温暖与力量。

天津社科院副研究员、历史所副所长万鲁建总结,张鸾的艺术生命与时代同频,她在逆境中坚守、在变革中创新,“穿着旗袍走进新时代”的姿态,彰显了女性艺术家的坚韧与智慧。

此次展览既是对张鸾艺术成就的回望,也是对津门通俗美术文脉的传承。

文/摄影 记者 单炜炜

## 津派文化进校园 文脉传承润人心

日前,河西区文化馆特邀津派文化研究学者许忠走进天津外国语大学,开展《河西区的“津派文化”》主题人文讲座。本次活动是河西区文化馆与天津外国语大学深化文化共建、推进美育协同的又一务实举措。

本次讲座以津派文化的起源为切入点,对比京派、海派文化特质,系统梳理津派文化八大核心板块,并结合河西区历史底蕴与城市脉络,将辖区文化瑰宝娓娓道来。从海河、津河的河道变迁,到挂甲寺承载的千年文脉;从解放天津突破口纪念碑见证的红色记忆,到德租界洋楼里的建筑风情;从“桂发祥”的工商传奇,到挂甲寺庆音銮驾老会的非遗魅力……津派文化故事让在场师生深刻感受家乡文化的厚重与魅力。讲座现场氛围热烈,师生认真聆听、积极互动,不时送上掌声。

记者 王轶斐

## 经典《锁麟囊》 津门程韵响“长安”



昨晚,北京长安大戏院程韵悠扬。天津京剧院“津彩七秩绽华章”建院70周年系列演出之经典程派名剧《锁麟囊》精彩上演。

昨晚的演出由程派名家、中国戏剧梅花奖得主吕洋饰演主角薛湘灵。她声情并茂的演绎,将娇嗔富家女历经世事后的温婉仁厚刻画得入木三分。从“选妆奁”开始,调动观众情绪沉浸在剧情中。无论是“春秋亭”“教子”“寻球”,还是“三让椅”“团圆”等经典“名场面”的唱做,都赢得现场观众阵阵叫好与掌声。此次携经典《锁麟囊》进京演出,展现了天津京剧院在流派艺术传承、人才培养等方面的深厚积淀,让北京观众在感受国粹魅力的同时,见证天津京剧院70年的传承与荣光。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

## 老戏《汾河湾》 两岸名家演绎精彩



昨晚,天津中华剧院内,台湾京剧名家魏海敏与天津京剧名家张克联袂演出骨子老戏《汾河湾》,让从各地赶来的戏迷观众大呼过瘾。

《汾河湾》以老生、青衣唱做并重见长。昨晚的演出中,魏海敏饰演柳迎春,张克饰演薛仁贵。两位实力派艺术家以梅派雍容细腻的唱腔与杨派低沉婉转的韵味珠联璧合,将夫妻寒窑相认、悲欢离合的细腻情感演绎得淋漓尽致。

在《汾河湾》之前,还有荀派花旦陆艺君领衔的《金玉奴·棒打》以及任思媛、曹晟合作的《断密涧》。三出好戏连台,让观众度过了一个“痛快喊好”的夏夜。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生