



网开一面

别让「电子搬家」成逃避

张全林

当精心养成的社交媒体小号被同事发现,隐藏的“电子住宅”被熟人造访,有的人会急忙备份内容、更换社交平台,悄悄来一次“电子搬家”。有人对此表示赞同,认为这是在塑造自己的“数字边界感”,理性管理社交成本,也有人认为,此举是变相逃避现实的社会关系,并不可取。

在社交平台上,很多年轻人想维持符合社会期待的人设,作为职场人要专业、作为晚辈要懂事、作为朋友要阳光。而一个“多重自我”者,就选择不断“搬家”展示不一样的“我”,在微薄小号里是“吐槽大王”,在B站评论区是“技术达人”,在网易云音乐是“emo诗人”……于是,在不同的小房子里,住着同一个不同的人。

“电子搬家”之所以叫“搬家”,意味着与“邻居”难以和睦相处,本质上是一种躲避,搬走逃离,抑或为掩藏自己的另一种人设面目,怕人知根知底。如果是为了交友圈层、亲疏远近、社交需求,满足“分层次社交”需要,当然可以分门别类,在多平台开号或在一个平台再开小号,而不应称为“搬家”。因为,“搬家”的用意在于远离隔开。

有的网友说,“电子搬家”是为了保护隐私,这有点故弄玄虚。涉及隐私的内容,本就不应该放到网上去,既然可以发到网上让人围观,就算不得隐私。如果说“电子搬家”是为了不让熟人看清自己的真面目,倒是真实可信。但是,另一个问题又来了。说白了,这就是一种“装”,想在不同的人面前,展现不同的样子。这样,不仅活得累,也让别人觉得你这不靠谱。“电子搬家”看似主打一个玩儿,算不得什么大事,但其背后却折射出如何做人的价值取舍。往大处说,关涉做实在人还是“多面人”的日常修养。

年轻人动辄“电子搬家”,也有很大成分是寻找网络“树洞”,排解情绪,寻求“移情效应”,实际上是作为亲缘缺失的代偿。这种现象提醒我们,网络社交应该回归滋养心灵、增进联结的方式,而不应该成为东躲西藏的“取巧”负担。在一般状态下,一个人的友情、爱情、亲情都不缺,才会有安全感、归属感。“电子搬家”的延续,只会让人在心理上感到漂泊无依,找不到落脚点。要知道,网络上再称心如意的暖语,也比不上生活中一个真切的微笑;“电子住宅”再多,也不会给你货真价实的邻居之爱。“重返日常生活”,活出真实的我,心里才会踏实。

处。思考的目的,就是学习和吸收。

成功在于8小时之外的交往。每个人都在交往,但很多人却不知道,交往也有被动性交往和主动性交往、消遣性交往和业务性交往、低层次交往和高层次交往之分。几个人聚在一起,吃饭、喝酒、打牌、聊天是交往,找行家里手拜师、求教、沟通、交流也是交往。碰一次杯,得到的是一杯酒;交换一次思想,得到的却是宝贵的信息和经验。

成功在于8小时之外的发现。在这个世界上,到处都是机会和财富,关键就在于你能不能发现。凡是有人有的地方就有市场,凡是成功的人生都有技巧。每打开一扇门,都可能发现高人和贵人。干一行爱一行是本分,干一行精一行是能力,干一行创一行是天才。安于现状,就只能在原地踏步。

成功在于8小时之外的努力。努力学习,努力工作,努力尝试。首先是断舍离,关掉噪音,给大脑一次断网重启的机会。其次是养兴趣,找一个情绪入口和潜能出口。第三是深耕读,专攻一个课题,让自己成为某个方面专家。再就是微迭代,把新的发现和认知记下来,并转化到实际工作和事业上去。

凳上,手指翻飞,织着渔网。梭子穿梭,如织女下凡,然而织女何尝不是凡间的女子?她们织着网,好像也在织着自己的人生。纳鞋底,纳鞋底最有趣。她们一边忙着手里的活计,一边说着婚嫁嫁娶、柴米油盐,家长里短的话题像流水一样,漫无边际。她们将麻丝在腿上搓得沙沙响,仿佛腿也是某种制绳的机器。穿针引线时,针尖在月光下泛着光。鞋底一层层加厚,岁月也似一层层压上去。

有时,会有人点燃一堆艾草驱蚊。青烟袅袅上升,与月光纠缠在一起,在夜空中画出奇妙的图案。头顶的那轮明月,时而像母亲刚摊开的煎饼,时而像父亲喝酒的粗瓷碗。我躺在凉席上,看着看着,眼皮就渐渐沉重起来。夜露悄悄爬上凉席,凉丝丝地,让我不知不觉进入了梦乡。

如今想来,童年夏夜里晒的哪里是月亮,分明是一寸寸消逝的时光。那时的月亮多慷慨啊,总是把清辉匀给每个留意它的人。

柱子胸有成竹地说:“你过来坐下,继续吃饭。待会我去买两瓶杀虫剂,然后我们仨配合好,将它们一网打尽。”

小丽笑着说:“有道理,没想到你还挺聪明的。”

吃完饭,小丽收拾碗筷进了厨房,哗哗的水声随即响起。柱子扭头看向玉涛,恶狠狠地瞪了一眼。玉涛正要问柱子啥意思,只见柱子以迅雷不及掩耳之势趴在地上,从沙发底下掏出一沓钱来,用力地塞进了裤兜里……

8小时外的选择

韩晓艳

说是自由支配,其实还有很多事情要干。不仅要吃饭、洗衣、打扫卫生、照顾孩子和老人,有时还要加班。在上班下班的路上,也要耗费很多时间。所以8小时之外的时间,不仅有限,而且繁杂,稍一疏忽,就会溜走。

有人刷手机娱乐猎奇,把8小时之外消耗在闲散的躺平中;有人呼朋唤友吃喝玩乐,把8小时之外放纵在无效的社交中;有人因为慢节奏的家务活动,把8小时之外消磨在生活琐事中。

而转身去看,那些在工作岗位上作出突出贡献或在业余爱好上取得显著成就的人,几乎都是8小时之内马不停蹄,8小时之外争分夺秒。

成功在于8小时之外的思考。思考的过程,是对信息和心智的加工过程。思考就像一座桥,可以通向理想的彼岸。8小时之内我们必须服从领导,但到了8小时之外,却可以思考领导。同样一个人,为什么他可以成为领导?谁的馅饼,都不是天上掉下来的。成功之人,必有独到的过人之

几时的夏夜,月亮总是姗姗来迟。记忆中的那轮明月,无论是弯弯的月牙还是圆润的玉盘,似乎总是被村外此起彼伏的蛙鸣声,一声高一声低地推上夜空的。

家乡的月亮就像一个含羞的小女孩,先是怯生生地探出半个脸庞,待确认四下无人时,才大着胆子爬上树梢。这时节,家家户户的油灯便一盏接一盏地熄灭了,人们像是约好了似的,搬着竹椅、木凳和凉席,三三两两往村外的麦场聚集。

麦场紧挨着中亭河,白日里晒粮食,夜里晒月亮。

这里地势高,挨着河水,夜风吹过,比院子里凉快多了。夜幕下,人们三三两两围坐在一起。男人们天南海北地聊着,从天下大事到村里谁家添了头小毛驴,无所不谈。有邻村人路过,村里人必定高声招呼:“来坐!”于是又添一碗茶,敬一袋烟。他们仰望着月亮,说明日的天气,说田里的庄稼,说着只有庄稼汉才懂的农谚。

麦场上大姑娘小媳妇们排坐在矮

晒月亮

王英

窝

一路向北

到门后拿了一根晾衣竿,然后对柱子喊:“柱子,过来抬沙发。”

哪知,平时一向怕老婆的柱子像没听见似的,仍然坐在饭桌前,头也不抬地扒拉着米饭。小丽正要发火,柱子才解释说:“真要是蟑螂的窝,沙发一抬,全跑开了,你能打几只?”

小丽犹豫了一下,问道:“那怎么办?”

有个朋友,年轻时给自己立了座右铭:“8小时之内拼命工作,8小时之外拼命写作。”把工作当作写作的源泉,把写作当作工作的能力。十几年之后,他不仅发表了上千篇文章、获了奖,还被提拔到领导岗位,主持一个重要部门的工作。

我问他怎样才算拼命。他说,拼命工作,就是要把分到自己手里的每一件事情做好。写每一份材料,都要有创新;筹备每一项活动,都不能有漏洞;做每一次汇报,都要有新思路新建议。拼命写作,就是把早晨、中午、晚上所有的业余时间都用上。早午的零碎时间,读书看报、搜集资料、构思标题、修改誊抄;晚上的整块时间,全心写作。夜深人静,奋笔疾书。每当完成一篇作品,就像农民秋收一样快乐。

这位朋友的经历,印证了鲁迅的那句名言:“哪里有什么天才,我是把别人喝咖啡的工夫用在工作上了。”8小时之外,蕴含着巨大的潜力。看一个人做了多少事、做成多少事,很大的因素,就在于他怎样利用8小时之外。

所有的职场人都是8小时工作、8小时睡觉、8小时自由支配。再懒惰的人,也不能不工作;再勤奋的人,也不能不休息。差别就在于,怎么利用可以自由支配的那8小时。

网络新词语

让人笑话

孟敬皓

“让人笑话”这个梗,源自长辈常挂在嘴边的口头禅或警告语,自带老式“土味幽默”的特殊“威慑力”,因此常被网友拿来调侃玩梗。

长辈对晚辈说出“让人笑话”,底层逻辑是想用外部舆论压力来规范晚辈的行为,潜台词其实是:你要是不听我的,就会被别人当成笑柄,甚至被认为没家教。比如晚辈想穿过于潮流的衣服、到了年纪不结婚生育时,老一辈往往会敲打一句:“别这样,让人笑话!”

这个梗和“丝瓜汤”梗同属“压迫式关怀”的话语体系,本质上都是打着“为你好”的名义,频繁否定晚辈的个人选择。而在网友评论和搞笑视频里,它更多被用来讽刺那些为了“活在别人嘴里”,彻底丧失个人意志的生活方式。

窗外蝉鸣聒噪。两个人昏天黑地下了半天象棋,玉涛起身准备离去,却被柱子一把拉住了:“是兄弟,就别客气,一起随便吃点。”

柱子的媳妇小丽不仅精明能干,而且厨艺了得,虽是几道家常菜,但做得色香味俱全。三个人说说笑笑吃着饭,突然,玉涛看到一只蟑螂从脚边掠过,然后“嗖”地钻进了旁边的沙发底下。柱子也看到了这一幕,有些尴尬地解释:“老旧小区,加上一楼很潮。”

玉涛开玩笑说:“可以断定,你家沙发下就是蟑螂的窝。”

小丽听了,“啪”地放下碗筷,起身

