

真唱成了稀缺品,谁之过?

娱见

接连冲上热搜,讨论量远超冠军齐豫的稳定发挥。

观众并非对好舞台无感,而是“翻车”话题天然更容易传播,也更容易激发情绪。12万条弹幕中,讨论失误、淘汰、争议的内容,远远多于讨论演唱本身。这说明,在全开麦直播的放大镜下,音综已经从“欣赏音乐”延伸为“现场测评”——观众的注意力,从“谁唱得好”转向了“谁唱砸了”。

为什么“真唱”本身,成了这档节目最大的卖点?

在修音、垫音较为常见的当下,真唱确实需要勇气。但问题是,真唱本应是歌手的基本职业要求,就像司机开车要看路,厨师炒菜要放盐,而不应

成为一档综艺的核心营销点。当“真唱”本身成为稀缺品,当“全开麦”被当作值得反复宣传的突破,也恰恰说明这个行业的标准出现了偏移。

与此同时,12万条弹幕也暴露了观众自身的分裂。我们高喊“拒绝修音”“要听真唱”,却对每一个破音、每一个走调毫不留情,甚至将失误送上热搜反复消费。这种“既要求真实,又不容忍瑕疵”的心态,正在形成一种逆向激励:歌手真唱的风险太高,不如对口型、开垫音来得安全。

弹幕上屏、云围观、投票公开,《歌手2026》的创新值得肯定,它们让音综变得更透明,也更敢于直面真实。但如果“真唱”还需要靠勇气来定义,

如果“全开麦”还需要靠热搜来表扬,那么再多的弹幕也改变不了一个事实:行业标准需要归位。

音综要真正走出困境,不在于更花哨的玩法,而在于双向归位——歌手把业务练到对得起直播的每一秒,观众也给真唱留出合理的容错空间。真唱是本分,唱好是本事。什么时候我们不再为“真唱”大惊小怪,音综才算真正站稳了。

郑宝珊

舞姿绽河畔 风雅润津城

“桥边音乐汇”上演芭蕾专场



日前,“桥边音乐汇”芭蕾舞专场演出在天石舫码头亲水平台上演。天津歌舞剧院芭蕾舞团的舞者以灵动舞姿,为现场市民及游客献上了一场户外芭蕾舞演出。

本次专场演出曲目丰富,集

结多部中外经典芭蕾剧目及特色舞蹈,展现芭蕾舞的艺术魅力。现场轮番上演了《吉赛尔》《胡桃夹子》《葛蓓莉亚》《睡美人》《天鹅湖》经典舞剧选段,以及双人舞《茶花女》《牵手》、独舞《天鹅》、三人舞《女儿心》、女子群舞《摇曳》

等作品。

舞者以优雅舞姿演绎经典片段,舞台表演与河畔夜景相互映衬,为观众带来别具特色的观演体验。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

三部天津学者作品入选“全国共荐” 多视角解读京津冀文脉

近日,首届“全国馆社共荐优质书目”项目评选结果揭晓,由天津历史文化、语言文学及通信领域研究学者撰写的《四大名著与京畿文化》《京津冀器物史话》《山南海北话邮驿》三部作品成功入选。这三部作品均属燕山大学出版社策划出版的“燕山史话丛书”系列,以不同视角解读京津冀文化内涵,兼具学术价值与通俗可读性。

《四大名著与京畿文化》由周醉天、韩吉辰、张建强合著,从地

域文化视角解读经典,将名著人物与京津冀地区联系起来,呈现别具一格的“京畿版”四大名著解读。赵华所著《京津冀器物史话》,以京津冀地区为主要研究对象,结合当地民风民俗,剖析器物承载的民众情感与文化底蕴,分析不同器物的文化共性与地域特性,揭示京津冀文化“交融共生、各有特色”的内在逻辑。仇润喜所著《山南海北话邮驿》,是一部以天津、河北为核心、放眼全国的

邮驿史话。

此次三部作品入选“全国馆社共荐优质书目”,既是对京津冀地域文化研究成果的肯定,也为地域文化传播与全民阅读推广提供了优质内容支撑。

本届“全国馆社共荐优质书目”由国家图书馆主导,全国432家出版单位参与,最终入选图书共8120种,覆盖主题出版、社会科学、自然科学、文学艺术及少儿五大类别。
记者 单炜炜

“津门笔会”书画展开幕 荟萃33所高校佳作

日前,第十九届“津门笔会”校园书画作品展在天津大学春水图书馆拉开帷幕。

本次展览以“北洋薪传·翰墨兴邦”为主题,共汇集来自全国33所高校师生的188件书法作品,最终评出入展作品35件,同时收录特邀及书法家题词作品4件。参展作品涵盖楷、草、隶、篆、行五种书体,既承袭经典碑帖之精髓,也融入当代审美与校园文化特色。

深耕校史文化是本次展览的突出亮点。参展作品将天津大学“实事求是”校训精神、北洋大学堂的历史底蕴与“兴学强国”的使命担当相融合,在笔墨之间展现“天大风骨”的独特魅力。本次展览将持续至6月22日。

记者 单炜炜

《革命家庭》巡演 展现津派评剧魅力

5月23日、24日,文华大奖获奖作品、天津评剧院打造的大型现代评剧《革命家庭》,在河北省廊坊市丝绸之路国际艺术交流中心上演。

由“二度梅”获得者、两次“白玉兰主角奖”获得者曾昭娟领衔主演的《革命家庭》,屡获大奖并常演不辍,被誉为“红色经典之作、戏剧高峰之作、天津代表之作”。中央电视台戏曲频道曾先后40余次播放此剧,受到业内外关注。

本次演出中,曾昭娟以扎实唱功和细腻表演,呈现主角方承从普通女子成长为坚定革命者的心路历程。此次演出,也是该剧入选国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目后的巡演站点之一,展现出津派评剧的艺术魅力与创作实力。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

