

# 天津老城厢的玉皇庙

赵耀双

天津老城厢昔日有三座以“玉皇”为名的寺庙,其中著名的有两座。一为三岔河口附近的玉皇阁,一为河北大街三条石附近的玉皇庙。

坐落于今古文化街北口、狮子林桥附近的玉皇阁,“在城外东边,明万历五年建,前有坊,后有阁。”(《天津卫志》)但今人在对该建筑进行勘测时,在阁顶的脊檩上发现俗称“千秋带”、记录历代重修时间的小木牌,其中最早的记录是“明宣德丁未”,也就是公元1427年,比《卫志》所记万历五年(1577)早了150年。据陈铁卿先生《玉皇阁考》,该庙当年规模恢宏,由正殿、配殿和南北两跨院组成。正殿坐西向东,其北侧配殿分别为“北斗楼(又称璇玑府)、三官殿、灶君殿、钟楼”,南侧配殿为“南斗楼(又称碧霞宫)、河伯殿、财神殿、鼓楼”。南北两跨院各为一殿,“北院为王母娘娘殿,南院为关帝殿。”明清两代,这里是天津人重九登高的胜地。因其临近海河,比之城内鼓楼,视野开阔,风景宜人,故清人曾有诗赞之“直在云霄上,蓬瀛望可通,万帆风汇午,一镜水涵空”。

清末民初,玉皇阁在时代变革中迎来了身份的多元转变。1905年,我国第一座由国人建立的博物馆——天津教育品陈列馆在此落户。1907年,教育品陈列馆被并入教育品制造所,迁至劝业会场(今中山公园)。直隶工艺总局随即迁入此处办公,这里遂成为北洋新政“兴工劝业”的核心。其后直隶工艺总局改为劝业道,不久迁出。原在老城里户部街乡祠西朝阳观的初等工业学堂又迁至此。该校设染织、漆工等科,学生毕业后可预定升入直隶高等工艺学堂。1913年,初等工业学堂更名为乙种工业学校。1946年,为适应当时的《职业学校法》,将原有学生另立为天津市私立立人小学校,本校则改为天津市私立立人初级工科职业学校。虽校分两家,但校址都在玉皇阁。1947年,职校又更名为天津

市私立立人初级化学科职业学校,成为一所培养青年简易生产知识与技能的职业学校。1956年,职校与私立立人小学校合并改为城厢区玉皇阁小学。同年天后宫小学并入。1958年该校成为东北角小学第二分校。1962年,该校改为南开区玉皇阁小学。本世纪初,随着城市改造,学校迁走。如今,玉皇阁只存清虚阁,成为天津市文物保护单位。

河北大街三条石附近的玉皇庙,天津旧志记载很简略,如《天津县新志》只寥寥一句“玉皇庙,在河北”,其建于何时则未见记载。2004年在三条石地区的城市改造中,《石桥玉皇庙常住碑》在三条石大街被发现。石碑高93厘米,宽45.2厘米,厚13厘米,碑文楷书。碑文记载了复真道长于乾隆丁未年(1787)来津,创立玉皇庙的事迹。碑立于清嘉庆九年(1804),可见该庙建成时间当在乾隆末嘉庆初。清末民初,废庙兴学。1905年在此成立了玉皇庙小学,是天津最早十六所官立小学之一。1929年学校改名为市立第十七小学。这

位于老城里,东起义仓后,西至双井街,北侧与展家花园南、彩虹里、刁家胡同相通,南侧通义仓后、徐家后门,长约140米,宽7米。根据清道光年的《津门保甲图说》标注,此处原有一座三义庙,庙前逐渐形成聚落及胡同,因此得名。1983年展家花园后并入三义庙街。官银号副食加工厂占用的大殿为三义庙遗存。这一带均为砖木结构平房。1974年改铺沥青混凝土路。照片摄于2003年8月。



里虽改为小学,但寺庙功能未废。根据1941年出版的《华北宗教年鉴》记载,玉皇庙尚有出家人12人,住持为刘志桐。1945年抗战胜利后,学校改名第九区第七保国民学校。新中国成立后,更名为九区第三小学。1956年,红桥区定名后,学校改称红桥区河北大街小学。学校正门即在河北大街上。笔者曾住在学校对面的石桥西街,但因其时年幼,对此学校已无印象。上世纪80年代初,河北大街自金华桥至北营门东马路路东一侧修建了新式住宅楼,学校因此移至住宅楼后并盖了新校舍。本世纪初,河北玉皇庙在城市建设中彻底湮没,唯有该校老校友的回忆与泛黄的校舍旧照,还能拼凑出它曾经的模样。

除上述两庙外,还有一座玉皇庙“在河东小关”(《续天津县志》),即今河北区东河沿大街附近。这座玉皇庙只见于清同治九年(1870)刊印的《续天津县志》,而在成书于光绪十年(1884)的《津门杂记》中已不见该庙的记载。因此,该庙具体情况不详,只留下一条“玉皇庙胡同”的地名,述说着它曾经的存在。该胡同在1998年城市建设中,改造为新型小区,即今河北区的金碧园。

漫步津城,海河东流,昔日的庙宇早已融入老城的肌理,沉淀为城市的记忆。

## 吃蚂蚱考

曲振明

旧时,炸蚂蚱是津人的一道美食,那么蚂蚱之称由何而来?吃蚂蚱又从何而起?

旧时对蚂蚱称呼多种多样,如阜螽、蝗蝻、蚱蜢、蚰蛄等。清光绪年间《重修天津府志》载:“考蚱蜢,即蚰蛄亦即蚰蛄,语声转倒故也。案津人所喜食者实为蝗,以硕腹别之,但俗亦呼蚂子,家家炙食。”意思是蚱蜢的不同叫法是“语声转倒”的原因。而天津人所喜欢吃的蝗虫,是腹中带仔的,于是称蚂子(蚂蚱),家家烤着吃(炙食)。天津人吃蚂蚱始于明代,徐光启在《屯田疏·除蝗》中谈及,天启年间他在天津屯田,那时遇到蝗灾,种地的农民不论成虫与幼虫“悉将烹食”。而城里的人“用相馈遗”,还有商贩将蚂蚱煮熟晾干后,贩卖于市,价钱不贵,“数文钱可易一斗”。人们还将干虫囤积起来,留作冬季食品,“质味与干鳊无异”。徐光启十分奇怪,天津人“朝晡不充,恒食此者,亦至今无恙也”。天津人吃蚂蚱最初烤着吃,后来用油炸,“烙饼卷蚂蚱夹着吃”成为美食。

## 用鸡毫笔作画

章用秀

松年(1837—1906),字小梦,号颐园,曾任山东汶上、单县知县。常来天津长住,寓文美斋主人焦书卿处。山水、花鸟、虫鱼、走兽无所不画,不拘于绳墨,以古拙见长。行书脱胎于《争座位》,圆浑流畅,得其三昧。陆辛农《天津书画家小记》称:“为文美斋画百花笺纸,随意命笔,不矜工巧。”清光绪二十年(1894),出版《颐园论画》一书,在中国画论中占有重要地位。

松年喜用特制的鸡毫笔创作书画。这种笔是用公鸡脖子上的长毛制成,特别柔软,浸水后弹性差,作画很难控制笔锋。松年不仅用得得心应手,还把此笔易吸水、不露锋的特点充分发挥出来,用这种笔勾画出的线条,外似柔软,实则筋骨内含,转折处圆浑有力而毫无霸悍之气。以此作皴染则画面干湿自然,秀润明快,充满灵气,使整幅作品显得清秀而浑厚。

有一幅松年画的雨景图,水墨绢本。整幅画墨气淋漓,恣气逼人,石、树与房舍,用笔简括。远景山、树多用横点排列,表现出烟云迷离、山树朦胧的气象。款题“仿董香光(董其昌)临米家雨山,小梦”。钤白文“松年”印。

## 白浪浮空拍海门

吴裕成

清康熙朝大学士陈廷敬为天津盐坨小圣庙写碑记,有“海门”“津门”之议。海门话题,早先见于明万历朝大学士于慎行《天津》诗:“白浪浮空拍海门,天津城下万艘屯。吹箫伐鼓中流渡,卖酒烹鱼何处村。黯黯平林含雨气,茫茫远岸吐潮痕。江淮百亿输王府,岁岁梯航奉至尊。”

于慎行,山东东阿人,家乡靠近运河。运河那一段称闸河,河床不宽,水源欠丰,靠落闸涨水位以行船。大约因此比照,于慎行船至津门,有开阔繁盛的观感——“白浪浮空拍海门,天津城下万艘屯”两句,气魄宏大;诗作写漕船,也言及岸上酒家。

前引七律,于慎行北上进京途中作。一次出都南行,有五律《天津月夜》:“放舟乘晚浪,伐鼓注归流。明月千帆夜,长风万里秋。篙师探渡口,津吏指潮头。浩荡烟波里,应怜估客游。”过了津城,又赋《杨柳青道中》,诗句“杨柳青垂驿,靡芜绿刺船”,紧扣地名,描写植物茂盛的景色。



## “吉园”和“仁记李”

贵翔

今年初,位于和平区花园路12号的李吉圃故居,在闲置十多年后,经过保护性修缮,盘活开发为集美术馆、咖啡厅、文化体验为一体的文旅融合空间,成为时尚游人的“打卡地”,并有了新的名字“吉园”。

说起这座百岁高龄的仿英式庭院建筑,就不能不提曾经赫赫有名的英商仁记洋行。别看“仁记”二字很有中国特色,但它却是“英国皇家四大洋行”之一,其总部设在上海,经营轮船、火车、古玩玉器、毛发等生意,还兼营保险、海陆运输等。仁记洋行在天津的分行,曾设在英租界河坝路(今台儿庄路)的一座小房内,1900年被义和团烧毁,后利用

庚子赔款在英租界中街(今解放北路),又兴建了仁记洋行大楼。仁记洋行天津分行的经营者名叫李辅臣,他幼年家贫,曾做过走街小贩,后来到仁记洋行打工,因聪明能干,职位逐步提升,最终成为洋行买办。李辅臣于1910年去世,其30岁的长子李吉圃接替了买办的职位,与胞弟李志年共同经营。后来年仅47岁的李吉圃英年早逝,其弟在维持经营六年后,由于逐渐失去经营优势,利润下滑,辞去了仁记洋行买

办的职务。李氏父子持续担任仁记洋行买办近四十年,在天津商界声名显赫,李氏家族便得了一个“仁记李”的名号。

如今花园路12号这座李氏故居,是李吉圃接手天津仁记洋行买办后兴建的,此处宅邸当时位于法租界的霞飞道,占地约5429平方米,建筑面积4891平方米,大约有房间四十间,楼过堂八间,主楼分为南、北、东三幢,通过巧妙的结构连成一体,中间为庭院,四周都有走廊,外有阳台。其内部装修,门窗全部采用菲律宾木料,地面均铺设优质地砖。李氏故居即便放在今日,其主体设计、内部结构和装修,也称得上豪华。