



# 种墨怡园里 草庐耀辰光

## ——天津著名国画家、书法家、诗人刘奎龄(上)

邢捷 于英

刘奎龄(1885—1967)字耀臣、耀辰,号蜨隐,画室名怡园、惜寒堂、种墨草庐、蟬香书屋等。天津市河西区土城(宅第后为河西区土城平建里2、3号,现为土城小学操场)人,祖籍浙江绍兴,系天津“八大家”之一“土城刘家”后裔。

刘奎龄曾就读敬业中学堂(现南开中学),为首届学生。中国近代著名国画家、书法家、诗人,“刘派”绘画艺术创始人,约在36岁时成为职业画家。1953年,刘奎龄作品《上林春色图》送至前苏联参展,徐悲鸿见后不仅赞不绝口,还请其赐画。同年,刘奎龄被天津市文史研究馆聘为馆员。1955年,任中国人民政治协商会议天津市委员会委员。1956年,任中国美术家协会天津分会副主席。



### 精画擅书一骚人

刘奎龄在早、中期绘画作品中有的题写诗或词,所题诗词有一些为前贤之作,如唐代杜牧的“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”;宋代叶绍翁的“春色满园关不住,一支红杏出墙来”等。还有一些为刘奎龄自作诗词。其特点是:一、刘奎龄的题画诗以早、中期居多,其中中期多于早期。二、所题之诗以绝句居多,律诗次之。三、以四、五、七言诗居多,词次之。刘奎龄初入私塾,上完小学后又入南开中学,这为他的文学修养打下了坚实的基础。刘奎龄的诗词质朴清新,直抒胸臆,即使用典也不生僻晦涩。诗中有画,画中有诗。只是刘奎龄的诗名为画名所掩,未能引起足够的重视。

刘奎龄45岁时在《果园秋色图》中题有:“野圃无人昼掩扉,黄瓜初熟

紫茄肥。若斯秋色邀谁赏?只有鸣鸠自在飞。”

刘奎龄一生处事低调,基本蛰居土城,埋头作画,足不出户。他笔下花鸟画的素材,想必取之土城怡园。当年之土城处于城郊,周围多为种粮种菜之地。刘奎龄在诗中说道“野圃”疏于管理,长时间无人进出,连白天都柴门紧闭。尽管如此,随着秋季的到来,各种蔬果长势良好,隔着篱笆都可以看见顶花带刺的黄瓜和色正丰肥的茄子。这样的佳景却没人欣赏、采摘,只有各种禽鸟上下翻飞,光顾于此。此诗很有画面感。

刘奎龄不仅擅长作诗,而且还偶尔作词,目前发现的词牌有“如梦令”“菩萨蛮”“临江仙”等。刘奎龄在42岁作的《篱边晓露图》题有:“篱落朝颜初吐,沾得一丛晓露。时而鸟飞来,一似银河乍渡。且住,且住,莫使天孙相妒。调寄如梦令。丙寅(1926)首夏,小病初愈,早适野外,篱落间草花杂放,山鸟时鸣,偶成小句,戏题于此。”在花鸟画方面,无论是刘奎龄的绘画,还是绘画上的题诗、题词,基本上都是对土城怡园的写照,都是对土城怡园的吟诵。词中说,怡园新的一天开始,各种花草都顶着晨露,不时有鸟儿穿梭飞过。晶莹剔透的露水就像一条银河,成双成对的鸟儿就像在鹊桥上相会。鸟儿快停下来,快停下来,你们这样会引起织女的嫉妒和羡慕,毕竟织女与牛郎一年才能相会一次。该词显示了刘奎龄丰富的想象力和浪漫的情怀。

另外,刘奎龄作的诗中还有一种楚辞体,如他在59岁作的《鸚鵡柏树图》题道:“色翦翦兮,气氛氤。友长松兮,侔灵椿。珍禽翔集兮,薜荔拖。绅为民社兮,以祀神。一其来格兮,佑吾民。”诗中说,山色浓绿,林木葱郁,云雾缭绕,气息和暖。与高大的青松为友,同千年灵椿为伴。珍奇的飞鸟盘旋聚集,薜荔藤蔓长长垂悬。乡绅们主持民间的社祭,以此敬奉神明。愿神灵诚心降临,护佑我们一方百姓。1943年,正值中国抗日战争时期。该诗体现了刘奎龄忧国忧

民,期盼和平,愿神灵出现,让百姓脱离苦海的心情。

绘画中题写有意境和情感的诗句,要用唯美的书法来展示,这才是画、诗、书三位一体的艺术。刘奎龄40岁左右的书体已基本定型,后来逐渐形成“刘体”。自此,他的书法与绘画相互促进,同步发展,相得益彰。刘奎龄的书体呈多样化,真草篆隶,众彩纷呈。目前,发现刘奎龄写篆书最少,所见基本为题写图名,如“上林春晓”“汉南秋色”等,书体清秀匀称,古厚峻拔,看来刘奎龄对《泰山刻石》《琅琊台刻石》等下过功夫。迄今为止,发现刘奎龄书写的隶书也基本是题写图名,特点是风格各异,面貌多变,如“功名富贵”近似《张迁碑》,书体方正,端庄沉着;如“宜寿宜子”“五伦图”“三寿图”等近似《曹全碑》,书体秀丽逸致,俊美流动;如“中原逐鹿”“无量寿佛”等近似《史晨碑》,书体雍容和穆,矩度森然;如“耄耋千春”“槐荫嘶风”等近似《乙瑛碑》,书体骨肉均适,生动流畅。由此可知,刘奎龄对隶书的不同书体能信手拈来,书写自如。刘奎龄行草书多见于早期绘画作品,如39岁作的《唐人诗意人物四屏》,书体应出自“二王”,行笔流畅,字体舒展。看来,刘奎龄不仅钻研“碑学”,也用功于“帖学”。

目前,看到刘奎龄最多的书体是楷书。迄今为止,见到刘奎龄写有最早纪年的是33岁作的《花卉巨石图》,题字为楷书,书体古拙。进入中期后,刘奎龄楷书逐渐有恽寿平风范,书体清秀流动。刘新星曾在《今晚报》发表《津门一代丹青手——我的祖父刘奎龄》一文中说:“祖父的书法写董其昌的字。”看来刘新星之说很值得商榷。

### 一任闲云过别峰

刘奎龄是一位擅长山水、人物、花鸟、走兽的全能画家。他的山水画基本见于早期的绘画之中,目前已十分罕见。迄今为止,所见的数幅山水画多为临摹古人,如宋代李达,明代文征



刘奎龄作《断壑松云图》

明,清初石涛、王翬等。刘奎龄36岁时作《仿王翬断壑松云图》,题有:“断壑岗滩古洞门,谁移石壁种云根。悬知洒墨如风雨,乱染烟山紫翠痕。稷稷寒涛岭上松,风回听得有疏钟。山僧不管门前事,一任闲云过别峰。庚申(1920)小阳月,摹耕烟散人笔。耀辰刘奎龄。”虽然刘奎龄写有“摹耕烟散人笔”,但只是略有“虞山派”的绘画特点。就其用笔整饬,墨色厚重,接近“院画”。刘奎龄约在36岁时作《仿文征明危石青松图》,题有:“泉声咽危石,日色冷青松。仿文衡山笔意,耀辰。”该图虽有文征明用笔细腻的特点,但敷色却有油画效果。

通过对刘奎龄早期山水画的研究,得知他于江南山水画派和北方山水画派均有所涉猎,转益多师,不拘一格。刘奎龄的山水画进入中年以后,由于走兽画、花鸟画、人物画深受鉴藏家青睐,于是山水画逐渐淡出,“退居二线”,变为走兽画、花鸟画、人物画的衬景。红花还需绿叶扶,刘奎龄之所以能在走兽画、花鸟画、人物画方面取得巨大成就,离不开山水画的衬托。

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:10。



刘奎龄诗书与绘画精品:《果园秋色图》题诗与《鸚鵡柏树图》