

“桥边音乐汇”持续拓宽艺术维度 “天津好童声”唱响“六一”欢歌

昨晚,“桥边音乐汇”在棉3创意街区上演“天津好童声”少儿歌手大赛颁奖暨汇报演出,以优美的童声和缤纷的舞台,在“六一”到来之际,展示本市青少年美育融合创新发展,为少年儿童送上节日音乐大礼。



超千人竞逐“好童声”

第七届“天津好童声”少儿歌手大赛由市文化和旅游局主办、市群众艺术馆承办,凭借优质的美育平台与良好的赛事口碑,收获了社会各界的广泛关注与热烈反响,共吸引千余名少年儿童参与,成为青少年美育融合创新发展的重要实践。赛事历经线上初赛、线下决赛等环节,评选出获奖选手,并以昨晚的汇报演出为赛事画上圆满句号。

昨晚,大赛颁奖暨汇报演出暖意融融、异彩纷呈,集中展示了本届赛事丰硕的美育成果。整场演出编排精巧、内容丰富、风格多元,开篇由天津市东丽区丽泽小学“天歌”合唱团带来大合唱《让快乐飞翔》,轻快的旋律正式拉开

演出帷幕。舞台上,获奖少年自信登台、倾情演唱,《大鱼》《莫尼山》《小白杨》《阿刁》《如愿》等独唱曲目婉转深情、声声动人;多组创意歌曲串烧融合童真趣味、家国情怀与民族风情,层次丰富、韵味十足。

同时,二重唱《月光》《丰盛山歌》配合默契、悠扬动听,小合唱《会唱歌的向日葵》灵动朝气、活力满满,翔宇之声合唱团演绎的《Come to the music》和声饱满、昂扬动人。演出尾声,全体演员共同唱响赛事主题曲《好童声》,将现场氛围推向高潮。现场观众刘佳佳说:“很多小选手的表现令人惊喜,不仅展现出民族音乐风情,还能现场驾驭难度颇高的歌曲,具有相当的演唱实力,未来可期!”

多维呈现天津音乐节魅力

5月30、31日的“桥边音乐汇”加入了全新音乐元素——天津市第十三届钢琴大赛优秀选手专场演出和“天津好童声”少儿歌手大赛汇报演出的精彩上演,也宣告这两场精品音乐展演已正式纳入天津音乐节序列。从古典音乐、民乐盛宴到群众精品音乐会,本届天津音乐节也扩容升级,呈现出更为丰富的艺术色彩。

周末在棉3创意街区上演的活动,以音乐聚人气、非遗展匠心、街区焕活力,打造沉浸式文旅消费新场景。不仅展示了少儿美育的成果,更丰富了群众文化生活、激活夜间消费潜力,全方位展现津城文旅融合的新魅力。记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

《青春之歌》燃情天津大礼堂 唱响跨时空青春力量

5月30日、31日,音乐剧《青春之歌》在天津大礼堂燃情上演,为津门观众带来一场跨越时空的青春与理想艺术之歌。

该剧改编自作家杨沫同名经典文学作品,依托真实历史史实创作,聚焦上世纪30年代北平青年的成长蜕变,讲述女大学生林道静在动荡时代挣脱迷惘、坚守初心,成长为热血奋斗者的故事。剧目以原著精神为核心,通过音乐剧跨界艺术形式,完成文学破壁,让80年前青年的理想坚守,与当下青年的人生选择形成深度时空对话,是一部探讨青春抉择、映照人生初心的励志舞台佳作。

音乐剧《青春之歌》是国家艺术基金2026年度舞台艺术创作资助项目、北京文化艺术基金2024年度资助项目、“大戏看北京”文艺创作孵化平台·创研基地创作项目。作品首轮11场公演收获高口碑,豆瓣评分高达8.4分。本轮全国巡演推出全新2.0升级版,主创团队精细打磨剧目结构、剧情节奏与情感铺陈,更加贴合当代观众审美。

此次《青春之歌》天津站的演出,场场座无虚席、掌声不断。该剧导演甲丁表示,创作团队始终希望打造一部能被观众记住的作品,而非单纯被观看的剧目,每一场演出都是对观众的真诚回应,力求让观众离场时,能带走一段旋律、一份感悟、一份关于青春与选择的思考。据悉,该剧后续将陆续登陆其他城市,持续唱响青春理想之歌。

记者 王轶斐

图片由演出方提供



《大国算力》发布 讲述国家超算天津故事

近日,2026世界智能产业博览会期间,《大国算力:重塑未来的中国力量》在量超智融合赋能科学智能(AI4S)发展交流会上正式发布,为我国算力体系建设与科学智能创新发展提供理论支撑和实践参考。

该书由国家超级计算天津中心首席科学家孟祥飞博士领衔撰写,以国家能力为切入点,系统梳理算力发展技术逻辑与战略意义,构建“主权算力—国内算力—国际算力”分层框架,为理解算力体系提供整体性视角。全书立足宏观视角,对算力发展关键问题进行了系统梳理与深入阐释,体系性强、现实针对性突出,是面向算力强国时代的战略性读本。

记者 郑宝丽

电影《给阿嬷的情书》 票房成绩挺进年度前三

据灯塔专业版,截至5月31日21时,2026年5月票房为27.90亿元,其中年度黑马《给阿嬷的情书》获得5月票房冠军。总票房已经突破14亿元,这部小成本电影的票房成绩已经进入2026年度票房榜前三。

记者 王轶斐

九十华诞遇经典 天津中国大戏院将上演“四妃”“四红”风采 “梅尚程荀”传承专场再现京剧百年魅力

今夏,天津中国大戏院九十华诞将迎来京剧盛宴。7月18日、19日,“梅尚程荀”传承之“四妃”专场、“四红”专场接连上演,以经典复排致敬上世纪二十年代四大名旦创排高峰。

上世纪二十年代,梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生获评“四大名旦”,以“红、妃、剑、反串”为核心竞相创排新戏,掀起良性艺术竞赛,留下“四红”“四妃”“四剑”“四反串”四大经典体系,成为京剧史上里程碑式的创新浪潮。本次专场精选其中最具有代表性的“四妃”与“四红”,由当代优秀传承人联袂演绎,还原流派精髓。

7月18日“四妃”专场,将集结梅兰芳《贵妃醉酒》(《太真外传》)、尚小云《汉明妃》、程砚秋《梅妃》和荀慧生《斩戚姬》。四部

经典均以历史女性为核心,风格迥异:《太真外传》集唱腔板式之大成,歌舞并重;《汉明妃》重编传统,塑造悲凉昭君形象;《梅妃》以深宫故事展现程派声腔,韵味十足;《斩戚姬》以水袖技巧与悲剧张力展现荀派魅力。演员们倾力复刻经典,还原当年名角同台的盛况。

7月19日“四红”专场,上演梅兰芳《红线盗盒》、尚小云《红绡》、程砚秋《红拂传》和荀慧生《红娘》。最早是以荀慧生《红楼二尤》入“四红”,后来《红娘》大火,取代

前者。这后“四红”,以“红”字冠名,又同取材唐代传奇。其中程派《红拂传》最为亮眼,剧中舞剑桥段将太极剑招式融入表演,当年程砚秋以真剑演绎,尽显武功功底,本次传承演出将精准还原这一经典场面,搭配“夜深沉”曲牌与“南梆子”唱腔,有着很强烈的视听享受。《红线盗盒》以双剑舞出女侠英姿;《红绡》尽显尚派侠气风范;《红娘》活泼灵动,是家喻户晓的经典。

此次专场演出,不仅是经典剧目的重现,更是对“梅尚程荀”艺术精神的传承。当代演员以扎实功底与敬畏之心,还原百年前的艺术经典,让观众感受京剧的无穷魅力。

记者 单炜炜