



要善言,更要善听

杨应和

《触龙说赵太后》是《战国策》中的名篇。秦急攻赵,赵求救于齐,齐要求“以长安君为质”。赵太后爱子心切,拒不听谏,甚至下令“有复言者,老妇必唾其面”。众人噤声,唯触龙以“父母之爱子,则为之计深远”说服太后,齐国出兵,赵国得救。

一直以来,人们对触龙评价甚高,说他善于把握对方的心理,有着高超的沟通技巧。在许多教科书里,都把这篇文章作为口才锻炼、商业谈判的经典案例。可是细想,赵国得到齐国的救助,解除了国家危难,这固然有触龙劝说的功劳,但“善听”同样是沟通成功的决定性前提。触龙说赵太后的故事之所以成为经典,正是因为“善听者”与“善言者”的共同成就。

赵太后在公元前266年临政,公元前264年就去世了。短短两年的执政,历史学家把她评价成一位清正廉明、洞悉政治民情、明察愚贤是非的优秀的女政治家。关于赵太后另一篇《赵威后问齐使》,“岁亦无恙耶?民亦无恙耶?王亦无恙耶?”凸显了赵太后“以民为本”的治国理念。因此,触龙成功说服赵太后,我们绝对不能忽视了赵太后以国家利益为重、从善如流的政治胸怀。

假设触龙进谏的对象不是赵太后,而是汉武帝呢?司马迁为李陵辩护,不过说了句“转斗千里,矢尽道穷”,便触怒武帝,身陷死罪。彼时武帝“以杀立威”,任何逆耳之言都被视为挑衅。免死之路有两条:拿巨款赎罪,或受宫刑。贫穷的司马迁为了《史记》,忍辱接受了后者。善听与拒听,一字之差,天壤之别。

这也给了我们很多启示:对进谏者而言,再好的口才也要看清对象,遇到“闭目塞听”的人,越努力越危险。

我们总想成为触龙,却很少反问自己:愿意做那个放下情绪、认真倾听的赵太后吗?沟通从来不是独角戏,而是两颗心的共振。一方固执己见,任凭千般技巧,也只是对牛弹琴;双方皆有诚意,哪怕言语笨拙,也能达成共识。

这或许才是《触龙说赵太后》跨越时空的真正启示:善言是术,善听是道。术可练,道须修。二者兼备,沟通方有回响,如空谷足音,有呼必有应,声声不落空。

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。  
投稿邮箱:jwbfbk@163.com

说,是个浪漫的爱情故事。情节早已遗忘,但女主人公给我留下了很深的印象。她把自己缠绕在一个紫色的梦里,从衣着到配饰,到房间、家居用品,都是深深浅浅的紫,让接近她的人如跌进了一个紫色的梦。那个年代还不流行染发,否则她大概也会留一头飘逸的紫发。她的气质与眼神,也有紫色的忧郁,让我想起戴望舒《雨巷》中那位丁香一样结着愁怨的姑娘,画家何多苓为契诃夫小说《带阁楼的房子》所画的那位有着澄澈忧郁的大眼睛的妹妹,还有日本画家竹九梦二笔下那些婉约清丽、柔弱忧伤的女子。我曾因这篇小说做过一个浪漫的梦,跟爱情倒无关,而是把自己想象成一个乡村女教师,跟天真烂漫的孩子们在一起,教他们读诗、唱歌、画画,跟他们一起游戏,在开满了紫色野花的春天旷野上。我的小屋,也在清清的小河边,小窗对着淙淙流水,晚上出门就可以望见清澈的星空。早晨醒来,迎接我的有朝阳、清新的晨风、清脆的鸟鸣,还有可爱的孩子们一大早放在我的窗台上的一大束紫色的花!我大概不曾考虑现实和安全的问题,只顾着做少女绮丽的梦了。

成年后,我在一所有悠久历史的中学任教,城里的孩子们也一样天真可爱。虽然我的课堂不在春天的旷野上,但是跟孩子们沉浸在无穷尽的经典作品中,我们一起拥有了一间如旷野般辽阔的教室。而紫色在我的生活中的遗存就是,我有深深浅浅、长长短短的不少紫衣,有一件从工作初一直穿到现在,快三十年了,依然质地很好,没有过时。那抹紫色,正如同当初的我那些浪漫温柔的心愿,一直陪伴着我,还有我的学生,在一间辽阔的教室里,开出紫色的美丽的花。

大哥,你怎么向这些没获得名次的马致意?这些马都被我们甩在了后面,都是失败的陪跑者!”

“千里马选拔大赛我已经参加了好多届……以前我也是陪跑者啊!”枣红马看了看那些意气风发的“陪跑者”们,又感慨地对黑马说,“也许明年大赛,新的冠军就会在它们中间脱颖而出!”

物欲。这就是“通乎昼夜之道而知”。“通乎昼夜之道而知”是《易经》中的句子,它告知众人要知道白天工作与夜晚睡觉是一个状态,不过是白天忙碌,睡梦里安静,但良知都在、智慧不灭。所以,睡个好觉无比重要,既可以保养身体,还可以修习心性,更重要的是唤醒良知。

我给过不少朋友建议,睡前打坐半小时。如此,就能将一天的忙碌沉淀下来。这就如同一瓶混有杂质的水,静置一段时间,杂质便会沉落于瓶底,水则越发清澈洁净,这也是修养的功夫。一个人如果带着浑浊入睡,自然会影响睡眠,继而迷失智慧,掩盖良知。

一切问题在睡梦中呈现,一切问题在良知中解决。先从睡个好觉开始吧。

●小说中的衣食住行

# 绿轻盈,紫悠长

周春梅

觉,如宋玉《神女赋》中的“吐芬芳其若兰”,再由兰唤起视觉形象,如杜甫笔下那位如空谷幽兰般的佳人。巧的是,这位佳人,也是一位绿衣女:“天寒翠袖薄,日暮倚修竹。”她牵萝补茅屋,采柏动盈掬,薄袖、修竹、藤萝、翠柏,围绕着她的,都是寒意森森的绿色。

这三位美到似乎非人间所有的女子,都有着令人怅然的结局。第一位女子,腰细殆不盈掬,实际上是一细腰绿蜂幻化而成,人蜂之恋,最终竟因一只蜘蛛戛然而止,空留给读者无限怅惘。《轻盈的气息》中,那位吹气如兰的少女,落入蛛网一般的命运,因一个意外事件而死去,留下的只有轻盈的气息,仍“在世界上,在白云朵朵的天空中,在料峭的春风中飘荡”。杜甫诗作《佳人》中,那位容貌绝伦的女子,兄弟因战乱惨遭杀戮,丈夫喜新厌旧,她独自飘零于荒山野林,其幽姿高致,如一滴透明的晨露,如此之轻,又如此之清,滴入千年多后的我的心湖,如《绿衣女》中之歌,虽是微声,静听之,却宛转清亮,动耳摇心。

曾有一位学生告诉我,在路上遇见一位纤瘦清雅的女子,无端地觉得《轻盈的气息》中的那位少女如果生在东方,活到中年,大概就会是那个样子。学生没有告诉我那位女子衣着的颜色,大概认为这对其出众的气质也毫无影响,但我却无端地觉得,她应该穿着一身雅洁的绿。

小说里另外使我深深迷恋的一种颜色是紫色。年轻时曾读过一部小

千里马选拔大赛正在激烈举行。

赛道上,枣红马四蹄如飞,奋勇向前。终于,它凭着强健的体力和顽强的毅力,第一个跑到了终点,夺得了本届千里马大赛的冠军称号。可在颁奖仪式上,枣红马频频向那些没有获奖的选手嘶鸣致意。

获得亚军的黑马不解地问:“冠军

## 陪跑者

王宏理

## 睡觉与良知

张建云

么性格做什么梦,什么职业做什么梦,什么见识做什么梦。

而良知是一直伴随人的左右的,无论醒来,还是睡去。有学生问阳明先生,人熟睡时,良知也就没有知觉了吧?先生说,如果无知,为什么一叫就应答呢?

学生又问,睡觉时如何用功夫?先生说,白天知道如何用功夫,夜晚也就知道如何用功夫。白天,良知是顺应无滞的;夜晚,良知是收敛凝聚的,有梦就是先兆。在夜气下发的良知才是良知的本体,因为它没有夹杂丝毫

在蒲松龄的《聊斋志异·绿衣女》中,读到一个美到令人窒息的形象:“绿衣长裙,婉妙无比,腰细殆不盈掬。”这样的女子,我不知道种种外语会如何形容,而中文里则有一个虽然也属常见,却精准到似乎无可替代的词:“翩然”。蒲松龄正是使用这个词,写这个女子的离去——翩然遂出。

作家王蒙将这个�故事形容为:“翩然的故事,翩然的爱情,翩然的女性,轻盈的人生经验,轻盈的小小说。”并联想起源自《金刚经》而被苏东坡宣扬的六如:“如梦如幻,如泡如影,如露如电。”

他所使用的“轻盈”一词,让我联想起我与学生都钟爱的一篇小说,获1933年诺贝尔文学奖的俄罗斯小说家蒲宁的《轻盈的气息》。这篇小说里,那位有着惊人美丽的少女告诉好友,女性的美的关键,不是外在之种种,而是“轻盈的气息”,并示范给好友,自己正是这样呼吸的。

我不由得随之想象,这究竟是什么样的气息、什么样的呼吸方式呢?以我有限的经验,只能将其转换成嗅

●网络新词语

## 儒雅诗人风

丁士舜

在极简主义与“老钱风”泛滥引发审美疲劳的当下,一股名为“儒雅诗人风”的穿搭风潮悄然席卷全球时尚圈。顾名思义,它将“诗人”的经典形象解构为日常穿搭——既有历经岁月沉淀的知性,又有温和慵懒的松弛感,更带着不羁却优雅的从容层次。

其核心穿搭元素极具辨识度:偏爱亚麻、棉布、蕾丝等流动感极强的天然材质,主打宽松至极的廓形剪裁,刻意保留衣物上带有生活痕迹的自然褶皱,整体营造出“不追求完美却更有故事感”的独特氛围。

当人们厌倦了精心雕琢的摆拍、无死角的刻意精致,带几道自然褶皱、几分书卷气和一丝忧郁感的“诗人感”,反而成为年轻人表情绪松弛与独立思考的最时髦外衣。

睡觉一词,要拆开来说。睡,是动词,体现的是人的能动性。觉,是名词,每个人或安稳、或深沉、或短暂、或冗长的睡眠。

这里,我们要进一步阐释一下“觉”:觉,醒悟也。人睡去的时候就是一种安静的醒悟。人的梦来自于身体信息和情感信息。所谓身体信息是指五脏六腑、奇经八脉、十二经络都与梦有关,哪里不舒服,或哪里很舒服都会在梦里得知。而情感信息是指,我们所经历的情感过往可能会在梦里呈现。因为梦里安静,安静如明镜,映照一切过往和未来。这没有丝毫神秘,什么人做什么梦,什么人格做什么梦,什

