



# 顺指与力争

严阳

昔日皇帝身边的大臣,大致可以分为两类,一类为习惯“顺指”——见风使舵的臣子,一类为更愿意“力争”——喜欢争辩甚至不惜忤旨的臣子。而在大唐开元年间,唐玄宗李隆基身边就同时存在这两种臣子,比如说萧嵩与韩休。

萧嵩与韩休当时都居于高位——萧嵩为中书令(首席宰相),韩休为侍中(宰相)。韩休能够当上宰相,萧嵩居功至伟:开元二十一年(733),侍中裴光庭去世,唐玄宗向萧嵩询问可以代替裴光庭为相的人,萧嵩和右散骑常侍王丘很要好,想举荐他;王丘坚持要让给尚书右丞韩休。这一年的三月,唐玄宗任命韩休为黄门侍郎、同平章事。

最初,萧嵩以为韩休恬淡平和,容易控制,可共事一段时间后却发现,韩休刚正不阿,并不那么好说话。然而,萧嵩对此已无可奈何,因为唐玄宗对于韩休很有几分好感。

有这样一个故事:唐玄宗平时在宫中设宴行乐或到后苑游玩打猎,稍有过失,就问左右的人:“这事韩休知道不知道?”话音刚落,韩休的劝谏书已经送到。唐玄宗对着镜子默默不乐,旁边的人说:“韩休当宰相以来,您比以前瘦多了,为什么不将他斥退?”唐玄宗叹道:“我虽然消瘦,天下人必定长胖了。萧嵩上奏事情常常依顺我的旨意,可退朝后,我睡觉都不安心。韩休常常和我争辩,可退朝后,我睡觉就安心。”

这里特别让人感叹的,是唐玄宗话中的“萧嵩奏事常顺指,既退,吾寝不安。韩休常力争,既退,吾寝乃安”。当皇帝沉迷于宴乐与打猎此类感官享受的时候,萧嵩与韩休同为皇帝的近臣,他们对此反应是不一样的:萧嵩可能更多的是“好好好、赞赞赞”,而韩休则可能是“坏坏坏、停停停”。

唐玄宗在他帝王生涯的前期,亦即萧嵩与韩休为相的那一阵还保持了相当清醒的头脑。他对萧嵩的“顺指”的反应是“既退,吾寝不安”;对韩休的“力争”的反应则是“既退,吾寝乃安”,可以说,他十分清楚,这两位宰相的意见对于国家是福还是祸。

正因为这时候的头脑还比较清醒,所以,韩休的“力争”尽管可能让人有些不快,但唐玄宗还是对韩休表现出了相当宽容的态度,并未真的像身边某些人建议的那样,将韩休斥退。拿唐玄宗自己的话来说就是:“吾用韩休,为社稷(国家)耳,非为身(我)也。”我们当然也可以因此推断,臣下太多的“顺指”,必定会让国君浑浑噩噩,而一定的“力争”,则可以让帝王保持清醒与理智。

记得去年某日,我乘坐出租车时,司机大姐大概是因为看见我一脸倦容,体谅男人在外应酬的不容易,不仅慷慨地赞美了我们男士几句,还对我说:“悠着点干,兄弟,钱是挣不完的。”接着,她便和我聊起了男女平等的话题。

我为了表示对女性的尊重——当然这也是我内心真实的想法——真诚地说:“其实女人才是真不容易!过去女人做家务,是因为那时候女人不外出工作。现在女人和男人一样工作挣钱,但是男人回家能歇着看手机,女人还要做家务带孩子,这太不公平了!”说这些话时,我特意加重了语气,暗含着向这位大姐示好的心思。

让我意外的是,这番话并没有换来我预想中的热烈共鸣。司机大姐只是语气淡淡地接道:“也不见得吧,我家的家务从来都不是我干。这些年,我就没有做过饭,也不会做,都是我先生做。”她说“先生”两个字时,特意加重了语气,脸上带着三分得意、七分天真的笑,然后马上从少女状态回到出租车大姐惯有的泼辣样子。

我也认真琢磨过,确实不是所有家庭里都是女人做家务。之前我和一位同事出差去东北,看着满大街“李连贵熏肉大饼”这类招牌,我笑着跟同事说:“你看天津的饮食招牌大多是‘二姑包子’这类,怎么东北这儿用男士名字这么多?”同事不假思索地答道:“在我们东北,家里做饭的基本都是男的。”这么看来,到底该由男人还是女人做家务,确实没有定数。

前些天参加一场活动时,我遇到了一位知识女性,无意中聊起了关于做家务的话题,她的说法也让我感到惊讶。她说:“我跟他结婚十年,我没有洗过一次衣服。”她先生同样在外工作,下班回家之后做家务,而她则在家里读书、搞科研创作。夫妻俩都没有觉得有什么不妥。世界从来不是只有约定俗成的一种模样,很多男人也是在做家务的。

当然,也有不少家庭,不光男人自己觉得做家务没面子,就连家里的女人,上至老奶奶下到新媳妇,也都把男人做家务看作女人的“不光彩”。我有个朋友说,他小时候有回进厨房找妈

妈,妈妈立刻严肃地赶他:“儿子,快出去!男人哪能进厨房!”听说过去很多厨师,下班回家后坚决不做饭。在他们看来,做家务、做饭天经地义是女人的事;在外当厨师,那是靠手艺挣钱养家的本分,回到家就得有一家之主的样子,理所当然该吃现成的。

那天路程不算近,我和司机大姐又聊了一会儿。她告诉我,她先生原先也开出租,夫妻俩倒班跑车。可自从出过一次小事故后,他开车时接连发生了些小剐小蹭,越开越没信心,索性就专门在家做家务了。原来如此,他们家并非夫妻共担家务,而是

把传统的“男主外女主内”来了个角色互换,变成了“女主外男主内”。这种男女分工模式在社会上同样遭到不少人诟病,就像有人觉得“男人不能进厨房”一样,不少男人会持反对态度:“怎么能让女人在外头风里来雨里去打拼呢!”

有调查显示,当下大多数家庭仍以“男主外女主内”模式为主:女人主要承担家务,男人则肩负起更多挣钱养家的责任。

人和人看问题的方法与视角不一样,就拿家庭来说——每个家庭都有男人和女人,也都有客厅与卧室,可每家每户的活法,也有每家难念的经。计划经济时代,大家工资相差无几,穿着打扮也大同小异,表面上看人人都一样。可实际上,因为各种缘由,日子过得好与不好的家庭,差距早已拉开。何况到了如今,社会愈发多元,致富的途径多种多样,每家每户更是各有各的精彩。即便有些家庭看似过着相似的生活,可每一天里,有人沉浸在幸福中,也有人被忧伤笼罩,个中滋味,全然不同。

居家过日子,夫妻间彼此尊重、彼此疼爱,就是好日子。我曾问过一位事业有成的女同学,我说:“你这么优秀,在家里你爱人会不会觉得不自在?”她笑着说:“没有,工作归工作,回到家我也努力做个贤妻良母。”

想起那位司机大姐,尽管风里来雨里去打拼的是她自己,可当她提起“我先生”的时候,脸上依然漾着幸福的笑意。那份从容与笃定,不是角色的强弱,而是彼此成全的默契。

## 不一样

杨仲凯

妈,妈妈立刻严肃地赶他:“儿子,快出去!男人哪能进厨房!”听说过去很多厨师,下班回家后坚决不做饭。在他们看来,做家务、做饭天经地义是女人的事;在外当厨师,那是靠手艺挣钱养家的本分,回到家就得有一家之主的样子,理所当然该吃现成的。

那天路程不算近,我和司机大姐又聊了一会儿。她告诉我,她先生原先也开出租,夫妻俩倒班跑车。可自从出过一次小事故后,他开车时接连发生了些小剐小蹭,越开越没信心,索性就专门在家做家务了。原来如此,他们家并非夫妻共担家务,而是



### 牛博士问道 家里的美

戴逸如  
文并图

萧伯纳说:“永远记住这点:世上最不平凡的美是家里的美。”

牛博士说:“假如家不能让你有美滋滋的感觉,还奢谈什么家什么美呢?”

“哎呀,王姐,你知道吗?小李她可又换自行车了,也不(知)哪儿来的那么多闲钱。”

### 操闲心

由国庆

“王姐,我跟你个事儿啊,你知道人家周经理住哪儿吗?人家真趁(钱)啊,听说住的是新盖的楼房。”

早年,这种背后的“碎嘴子”实际是特定时期一些人羡慕嫉妒情绪的表现。当看到别人比自己更成功、更幸运时,这些人的内心会不自觉地扭曲,俗语也叫“见不得别人好”。

而王姐听得实在不耐烦了,便回了一句“八卦姐”:“你纯属是‘卖萝卜的跟着盐担子走——操心(闲)心(或尽管闲事)’。对咱们来说啊,那些事都是‘别人家的孩子——不是亲生的’,关你我啥事,咱好好操持自己家就得了。”

### 网络新词语

## 三明治拒绝法

王锦辉

“三明治拒绝法”这一社交技巧源自一位职场博主的分享。针对上班族“不敢拒绝他人”的普遍困扰,该博主提出了“共情—拒绝—鼓励”的三步走核心结构,因话术形似三明治的分层形态而得名。具体来说,就是通过肯定对方需求传递共情,再清晰表明拒绝态度,最后以真诚的鼓励或鼓励收尾。比如面对同事帮忙处理文件的请求,可这样回应:“你加班到这么晚,真的太辛苦了,但我今晚有约,没法留在公司帮你,不如问问其他同事有没有空?”

这种拒绝方式,既能维护对方的面子,避免直接拒绝的尴尬,又能清晰坚守自我边界。正如网友所说:“拒绝的艺术从来不在话术本身,而在于让对方感受到尊重的同时,明确你的底线。”

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfkb@163.com

