



# 意风区“外洋内中”百年孟家大院开启文旅新体验 一声婉转水磨腔 一段极致“中式浪漫”情

天津历史文化街区08  
打开的N种方式

在意式风情区林立的欧式建筑中,藏着一处“外洋内中”的百年老宅。如今,这里不再只是游客拍照的背景板,每个周末,笛声从回廊深处飘来,水磨腔在青砖黛瓦间回荡。孟家大院用沉浸式昆曲的方式,为这片历史街区找到了一种全新的打开方式,让这片西洋风情的街区,也飘出了婉转悠长的中国味道。



扫码观看  
孟家大院  
昆曲表演



孟家大院沉浸式昆曲演出现场



孟家大院昆曲演出现场



杨凤一院长进行昆曲导赏



青年演员正在上妆

## 听戏前先来一节“大师课”

“梅兰芳大师曾与北方昆曲剧院第一任院长韩世昌先生联袂演出《牡丹亭·游园惊梦》,这背后还有一段鲜为人知的往事。”近日,天津市河北区孟家大院里,中国戏剧家协会副主席、北方昆曲剧院院长杨凤一缓步走到观众中间,用一段梨园往事开启了当天的昆曲导赏。

“排练时,两位大师有过一番‘争执’,二人都十分谦虚,想让对方来演杜丽娘。最终,韩世昌老先生坚持为梅兰芳配了春香。演出结束后,韩世昌因患有喉疾,下台后急着找痰孟。没等他开口,一个痰孟已经递到眼前,他抬头一看,举着痰孟的竟是梅兰芳。”她一边说着,一边走进观众席间,像一位老友在讲述珍藏多年的故事。

见观众们听得入神,杨凤一突然话锋一转。“在座的各位有多少曾走进剧院听过昆曲的?”望着台下举起的手,杨凤一点头微笑,“感谢大家的支持。没有听过昆曲的各位,今天我来带大家简单了解一下。首先,我来教大家分辨一下南曲和北曲,南曲是腔多词少,北曲是词多腔少……”她一边讲解,一边献唱示范,现场不少人跟着轻轻点头,从最初的好奇到渐渐露出“原来如此”的神情。

30分钟的导赏结束,庭院沉浸式经典剧目《牡丹亭·游园惊梦》正式开演。“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣……”没有镜框式舞台的束缚,演员们穿行于真实的庭院之间,更一次次走进观众席间。当杜丽娘从

观众身边经过时,可以清晰看到鼻尖上那细密的汗珠。观众们忙不迭地举起手机,有人录下了完整唱段,有人抓拍着一张张演员近在咫尺的侧脸。

“真是独特的体验,这不仅是看了一场戏,更是上了一堂含金量极高的‘大师课’!”散场后,观众李先生难掩兴奋。他告诉记者,自己平时对昆曲了解不多,原本只是冲着“沉浸式”的新鲜感来的,没想到开场的导赏更精彩。“这种先听课、再入戏的方式,真正让我‘种草’了昆曲。”

## 百年前的堂会“顶配”

在意式风情区林立的欧式建筑群中,孟家大院是一个独特的存在。

这座位于博爱道12号的老宅始建于1912年,是天津商人、谦祥益绸缎庄创办者孟养轩的旧居。它的独特之处,一进门便肉眼可见:前楼是欧式巴洛克风格的砖木结构,雕花廊柱、圆拱券式门窗透着浓郁的西方韵味;穿过门廊步入后院,却是典型的中国四合院格局,青砖墁地、回廊环通,正房与厢房檐廊相连,中式的花牙、额楣雕饰精雕细琢。

为何一座中国商人的宅邸,会呈现如此“外洋内中”的面貌?“20世纪初,天津意租界是外国势力在华的重要据点,孟养轩作为‘八大祥’之一的谦祥益掌门人,既要融入租界的社会环境,又不愿舍弃中式传统的生活空间。于是,这座‘中西合璧的折中主义建筑’应运而生。”孟家大院总经理李玲介绍,这样的设计,既是对外的“面子”,也是对内的“里子”,恰如那个时

代天津商人群体的生存智慧。

在天津的民间记忆中,孟家大院有着“津门第一堂会”的美誉。据传,孟养轩本人酷爱戏曲,常在家中设宴邀名角演出,梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等梨园大家都曾在此登台献艺。每逢堂会,孟家大院丝竹盈耳、水磨绕梁,是当时天津商界与梨园行往来的佳话。

正因如此,当北方昆曲剧院将沉浸式《牡丹亭》搬进这座百年老宅时,丝毫不令人感到违和。这里本该有戏,时间的流转中,这座建筑从未改变它的文化使命。

## 为意风区添一抹“中国腔调”

“以前游客来孟家大院,转一圈拍几张照片,最多半个小时就走了。”李玲站在院中给记者算了一笔账,“现在看一场沉浸式昆曲,导赏加演出一个多小时,演出结束还有演员合影、换装体验,很多人能待上两三个小时。”李玲坦言,传统历史建筑的旅游模式,一直有个“老大难”问题:游客停留时间短、体验单一、缺少回头客。“说到底,是跟建筑还没建立起感情连接。”

引入沉浸式昆曲后,李玲明显感觉到不一样了。“来的人变了。”李玲说,“现在游客群体中,多了好多戏迷、文艺青年,还有专门带孩子来体验传统文化的家长。大家不是来‘逛逛’的,是真的想‘看进去’。”

在消费方面,变化也不小。除了门票,孟家大院陆续推出了演员合影互动、中式换装实景拍照等特色服务。“有人看完戏不过瘾,租套戏服在院子里拍半

天。有人看完这一场还不过瘾,散场后立马追问下一场剧目内容,生怕抢不到票。”在李玲看来,孟家大院正在成为意风区的一个“文化新支点”。“以前意风区的游客主要是逛街、拍欧式建筑,现在多了一个理由——听昆曲!”

谈到后续运营,李玲的语气很坚定:“我们不做短期流量,那没意思。我们要做的是长效文化运营。”接下来孟家大院将推出常态化庭院昆曲驻场演出、非遗昆曲研学课堂、中式庭院雅集、古建文化沙龙等一系列沉浸式文化业态。“周周有演出、月月有主题、季季有盛会,让游客什么时候来都有新鲜东西看。”

同时,孟家大院也将深度联动意风区历史文化街区,串联西洋风情街区与中式古建雅韵,开展文旅连线、节庆联办、宣传联动、客源互导。“我们的目标,是把孟家大院做成意风区的一个标志性文化IP,让这条街不仅有西洋味儿,更有中国腔调。”李玲说。

孟家大院里那一声声婉转的水磨腔,正如同一缕中国味道的香气,在巴洛克雕花的映衬下,飘得格外悠长。这种“中西合璧”的文旅体验,在意风区找到了最恰当的落脚点。这里传出的声声曲调,也让人听出了这座城市的文化基因:开放、包容、中西互鉴。“历史建筑不能光让人看,得让人‘用起来’、‘活起来’。昆曲进了院子,建筑就有了魂;游客入了戏,文化就传下去了。这才是我们做这件事的真正意义。”李玲说。

文/摄 记者 侯蕾