

三千余册古籍获专属“身份认证”

天博开展系统化馆藏古籍定级 助力珍本“走出仓库”

近日,在市文物局的指导下,天津博物馆顺利完成第三批古籍定级工作。经过三年来三批次古籍定级工作,天津博物馆已经有260件(套)3151册古籍获得“身份”认证,为进一步加强古籍保护管理和有效利用打下坚实基础。

作为全国古籍重点保护单位,天津博物馆5.3万部线装古籍、馆藏敦煌文献等入选《国家珍贵古籍名录》。此次经专家论证评定,清乾隆武英殿聚珍版丛书《云谷杂记》《文定集》《涧泉日记》及清乾隆刻本《晚笑堂书传》、清乾隆武英殿刻四色套印本《御选唐宋文醇》《御选唐宋诗醇》共6件(套)59册古籍达到《古籍定级标准》相关条款要求,被定为二级文物,另有94件(套)766册古籍被定为三级文物,2件(套)38册被定为一般文物,其中二三级文物占比高达95.6%。

古籍是传承中华优秀传统文化的重要载体,是文化“两创”的重要源泉。古籍定级是文物保护管理的基础性、关键性环节,更是明确文物价值、实施精准保护的重要前提。天津博物馆图书馆资料部主任王秀光表示,天津博物馆自2023年起分批次开展系统化的馆藏古籍定级建档工作,以分批推进、持续深化



的方式,逐步为馆藏古籍完成“身份认证”,“第一批定级二级文物19件(套)150册,三级文物46件(套)721册;第二批定级二级文物3件(套)120册,三级文物92件(套)1335册。前三批累计定级260件(套)3151册古籍文献,被贴上了身份标签。”

王秀光介绍,古籍文献的文物定级遵循由远及近的原则,这既是落实国家古籍保护工作要求、完善馆藏文物定级体系的具体实践,也将进一步厘清馆藏珍贵古籍家底,为后续的古籍修复、研究整理、展示利用提供科学依据,让深藏馆中的古籍“活起来”,更好地赓续中华文脉、传

承文化基因。

古籍如何走出仓库,被更多观众可观可感?王秀光表示,天博此前曾推出“缥緜琳琅”古籍专题展,收获了极高关注度;博物馆还会在节假日举办与古籍相关的社教活动,“比如我们上月就推出了以古籍《营造法式》为线索,体验斗拱手工活动,并趣味性地称其为‘古代乐高’,深入浅出地挖掘古籍的文化价值。”此外,天津博物馆也在积极申请国家文保专项项目支持,推进古籍数字化工作,以便更好地向公众呈现古籍的魅力。

记者 王轶斐
图片由天津博物馆提供

700年壁画“出宫”舞动津城

央视非遗春晚同款舞剧《永乐未央》来了



亮相今年央视非遗春晚和河南卫视春晚的舞剧《永乐未央》,以艺术形式还原山西芮城永乐宫绝美壁画,火爆出圈、全网话题量破亿。这部现象级舞剧《永乐未央》已定档8月7日、8日登陆天津大剧院。本次来津上演的升级版,将献上“藻井群舞”等惊艳舞段,呈现“中式美学天花板”。

山西永乐宫现存元代壁画,以极高的艺术水准被誉为“东方艺术画廊”,舞剧《永乐未央》以永乐宫迁建史诗为叙事主线,创造性地提炼出“古建、壁画、琉璃、传承”四重美学维度,分为四个篇章:“筑广厦”“绘至境”“炼

釉心”“承光阴”。在舞台上,观众将目睹跨越700年的古今对话。剧中多个核心舞段,堪称“文物起舞”的典范:“藻井群舞”舞段,舞者复刻古建筑藻井从中心向四周辐射的层次感;“蓝釉角神”舞段运用先进光影技术,让失传的孔雀蓝釉彩重现光芒。

值得一提的是,相较首演版本,此次包括天津站的全国巡演在叙事节奏、情感表达与视觉呈现上均进行了全面优化。主创团队吸纳上千条观众反馈,强化现代人物情感脉络,丰富迁建场景的细节,并升级壁画影像与星空投影设计,令时空交错的视听

体验更为震撼。

舞剧《永乐未央》集合了《只此青绿》《永不消逝的电波》等爆款舞剧的幕后推手。“常规舞剧都有大男主或大女主,《永乐未央》是群像戏,每一个角色都能独当一面。”总编导谢元臻这样定义剧作的核心特色。总编导谢长慧表示:“不管是元代的建造者,还是现代的迁建者,他们身上都有久久为功的一种守护精神。”团队成员数次深入永乐宫实地采风,与当年搬迁工程的亲历者深度对话,将艺术探索融入了作品的每一个细节。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供

“前门三部曲”收官之作 肖复兴长篇散文《老街》出版

著名作家肖复兴“前门三部曲”收官之作《老街》,日前由人民文学出版社出版。

《老街》是肖复兴以北京前门外西打磨厂街为地理背景创作的长篇散文。全书以一条拥有500余年历史的老街为载体,通过同泰店、粤东会馆、临汾会馆、深沟胡同等数十个真实地标,串联起梁家、曹家、宗家、王家等几代普通居民的命运沉浮。作品将个人童年记忆与数十年实地走访、历史考证相结合,以近80年的生命体验为底色,勾勒出老街在时代巨变中的沧桑影像。

肖复兴说:“一次次重返老街,就像烙饼不停地翻个儿。”十年走访中,他深刻感到历史的空间、地理的空间和人们命运的空间结合起来,才能构成老街的文学空间。这位即将80岁的老作家,化用诗句“且以新火试老茶”,期待在创作上还能“让老茶沏出一点新的味道来”。

记者 王轶斐

《眼保健操乐曲》 首版唱片重回“母校”



在6月6日第31个全国爱眼日到来之际,天津市文史馆特约研究员、天津市文联委员刘恒岳将精心收藏多年的《眼保健操乐曲》唱片,捐赠给《眼保健操乐曲》唱片口令原录制单位——天津市鞍山道小学。时隔50年后,让唱片重回“母校”。

刘恒岳介绍,上世纪60年代,为了应对当时学生群体日益严重的视力问题,第一套眼保健操应运而生:“我珍藏的这版《眼保健操乐曲》唱片,署名天津艺术学院作曲系作曲、天津歌舞团乐队演奏,王子申指挥。”2010年至2021年,刘恒岳从事学校健康教育工作,曾在上海聆听眼科名家褚仁远先生授课解惑,深知视力保护于少年成长的重要意义。

著名作曲家鲍元恺9年前曾回忆,1973年他刚到天津工作,参加了《眼保健操乐曲》的创作,那时是集体讨论、分段创作,时任作曲系主任的杨今豪先生牵头,他印象还有王仁梁也参加了创作。据了解,这一版音乐从1974年一直使用到2008年。

记者 单炜炜 图片由受访者提供

“天图夜读” 获评“全民阅读示范案例”

近日,2026年全民阅读推广经验交流活动在湖北襄阳举办。活动现场公布2026全民阅读推广案例征集活动的人选名单,天津图书馆申报的3个项目从全国590个参评案例中脱颖而出。《天图夜读:聚焦全民阅读推广,探索公共文化资源直达基层新路径》获评“全民阅读示范案例”。

“天图夜读”项目聚焦全民阅读推广,直击优质文化资源“下沉难、适配弱、落地虚”行业痛点,以“学艺、交友、解压”为核心定位,将高端师资、特色课程等优质供给送至基层末梢。截至目前,已开展汉服制作、戏剧表演、AI通识等活动超1500场,服务市民25000余人次,其创新的资源直达机制为破解公共文化服务“最后一公里”难题提供了可推广的“天津样本”。

记者 王轶斐