

“戏聚天津”上演国际名家与市民互动对谈 在海河畔“遇见”百老汇



昨晚,“在海河畔遇见百老汇”托尼奖主创对话座谈会在天津大剧院举办。本次活动由首都文化科技集团、天津北方演艺集团、天津保利剧院管理有限公司主办。活动特邀百老汇知名主创安娜·弗拉维娅·祖因与天津观众交流互动,通过专业分享、现场互动,在海河之畔搭建跨国戏剧交流平台,助力“戏聚天津”城市文化品牌建设。安娜现任纽约大学教授,拥有音乐总监、指挥、钢琴演奏家和声乐科学家等多重身份。她参与了《汉密尔顿》《玛蒂尔达》等70余部百老汇剧目的创作,作品曾获托尼

奖。首次到访天津,她一上来就学着用天津话说“很高兴来到天津”,轻松开启整场座谈。“天赋只能帮你一部分,想要在这个行业长久走下去,更多靠日复一日的付出。”安娜这样解读演员的日常。她在与音乐剧演员长期接触中,为他们提供了“科学加持”。她发现很多演员每周连续演出极易损伤声带,于是联合哈佛大学相关研究人员,借助专业仪器测算声带使用负荷。“表演和嗓音科学相辅相成,我就是在中间做了一些衔接工作。”结合多年从业经验,安娜直白

拆解音乐剧表演要点:“好的演员,你看不出他们在刻意表演,他们是在用真实的感受带动观众产生共鸣。好的音乐剧演员必须同时拥有唱歌、表演、舞蹈三项基本功,缺一不可。”谈及被称为“戏剧界奥斯卡”的托尼奖,安娜表示获奖是行业认可,但拿奖与否不能评判剧目好坏。当年参与《汉密尔顿》创作时,主创团队也没想过这部作品能斩获多项大奖。“你最先想到的是做一部好作品,绝不是为了获奖去创作。”
记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

舞台剧《我愿意》入选“共和国的脊梁”剧目

近日,“科学大师剧工程”2026年度第一批“共和国的脊梁”精品剧目入选名单正式发布。由天津北方演艺集团融媒体中心、天津人民艺术剧院联合编创制作的舞台剧《我愿意》入围“2026年度第一批‘共和国的脊梁’精品剧目”。“科学大师剧工程”由中国科协、教育部、文化和旅游部、中国科学院、中国工程院、共青团中央、中

国文联共同主办。该工程以宣传科学家为主题,通过“师生演校友、师弟演学长”的方式创排科学家主题舞台剧,生动演绎科学大师的光辉业绩和崇高精神。王承书是我国著名核物理学家、工程物理学家,我国同位素分离理论研究的奠基人。她的一生以三次“我愿意”,为我国核工业创建发展作出突出贡献。

去年,核理化院职工自编自演的话剧《王承书》入选“科学家故事舞台剧推广行动”首批名单。当年,核理化院联合天津北方演艺集团,历时一年打磨剧本与舞台呈现,推出新版话剧《我愿意》。该剧再现了王承书为国转行、隐姓埋名、铸盾强国的一生,成为数代核工业人精神特质的舞台凝练与当代核工业人的精神灯塔。
记者 王轶斐

“郝派专场”将上演 百年前西河大鼓在津定名

今天下午,“艺苑芬芳·郝派西河大鼓专场”演出将在中华曲苑拉开帷幕。京津冀三地的郝派西河传人同台献艺,集中展示国家级非遗代表性项目西河大鼓的艺术风采。本场演出共有七个经典西河大鼓曲目,包括《韩湘子讨封》《一百单八州》等名段。来自天津、北京及河北的演员王丹丹、陈娜、马千惠、张爽、宗淑玲等将登台献艺。国家级非遗代表性传承人郝秀洁压轴演唱经典《大西厢》,大轴为演员返场合唱《西河大鼓二百

年》,以致敬西河艺术传承。参演演员既有专业院团骨干,也有在校学子与曲艺新秀。西河大鼓与天津渊源颇深。据记载,该曲种在清代同治九年(1870)前后(一说为清代光绪初年)初入天津,后曾有河间大鼓、西河调、梅花调等诸名。二十世纪二十年代初,女艺人王凤咏(或称王凤咏)在四海升平茶社登台演出。由于该曲种的艺人多是沿着大清河入津,大清河俗呼西河,因而在书写海报时将其定名“西河大鼓”,

沿用至今。2006年,西河大鼓入选首批国家级非遗名录。郝派西河是西河大鼓重要分支。创始人郝英吉生于河北高阳,1915年落户天津,奠定郝派根基;第二代传人郝艳霞是“郝派”长篇书目重要代表人物;第三代由牡丹奖得主郝秀洁接续发展,守正创新,打磨独特唱腔风格。本次演出是一次流派艺术薪火相传的重要展演,诸多第四代青年演员的风采展示,让百年郝派西河在新时代持续焕发活力。
记者 单炜炜

法鼓快板加摇滚 “艺创万相”的跨界共创

昨日,由河西区文化和旅游局与天津音乐学院共同主办、河西区文化馆承办的“艺创万相——非遗×创新艺术展示思享共创”主题活动拉开帷幕。这是一场没有“观众席”与“舞台”之分的聚会。非遗代表性传承人、文化馆专业干部与艺术院校师生围坐一堂,以非遗内核为根基,开启了一场关于“守正与创新”的深度共创。

现场响起歌曲《我在河西等你》。这首歌由河西区文旅局作词、天津音乐学院副教授王娜谱曲,展现了河西区风貌。国家级非遗代表性项目杨家庄永音法鼓代表性传承人吴漾、市级非遗代表性项目马氏相声代表性传承人马六甲之徒郝梦春听后争相发言。郝梦春率先登台,与音乐学院歌手一起即兴表演。一位音乐学院学生感慨:“快板的加入,让整首歌有了光。”

在“思享碰撞”环节,吴漾分享了此前与浅语室合唱团合作的实战经验。大家热烈讨论:用法鼓给歌曲开头、结尾,中间插入法鼓花式动作表演,快板做即兴伴奏……共识很快达成——守古韵、绽新姿,改的是呈现形态,不动的是非遗本体。

“艺创万相”是“非遗万相”中的一个板块。目的是让非遗传承人从单向展示走向与各界人士双向赋能,让活动从打卡走向全民共创。本次活动打磨出的节目将持续精进,让津派非遗从“临时展演”走向“精品剧场”,走进普通人的日常。

文/摄 记者 郑宝丽



《奔跑吧14》探秘殷商文化 走进甲骨文之乡

新一期《奔跑吧14》昨晚于浙江卫视和Z视介播出。节目走进甲骨文之乡、周易文化发源地河南安阳,围绕殷商青铜文化,开启跨越三千余年的文化奇遇之旅。

本期节目中,“兄弟团”李晨、郑恺、沙溢、白鹿、范丞丞、李响、张真源,以及飞行嘉宾丞磊、彭昱畅、刘雨昕一起化身青铜器“守护精灵”,与“文创精灵”展开趣味比拼与文化探索。节目设置多重趣味沉浸式挑战:在安阳殷墟考古文旅小镇上演青铜器运动会与眼色撕名牌对决;在安阳文体中心开启考验脑力与反应力的人体笔画游戏。此外,甲骨文主题小学的KTV环节也趣味十足。全员通过层层比拼完成传奇青铜器匹配的任务,带领观众感受殷商青铜与甲骨文文化魅力。
记者 王轶斐