

赴国家大剧院前精彩预演

进校园赏歌剧 《同心结》看哭观众



“看的过程一直在擦眼泪，感受到了英雄精神，也被演员饱满的情感打动了！”昨日下午，天津音乐学院举办音乐“听”校园开放日活动，由天津音乐学院师生演出的民族歌剧《同心结》精彩上演，实现与观众的沉浸式艺术互动。这也是天津音乐学院携该剧于下周登上国家大剧院舞台前的一次精彩预演。

民族歌剧《同心结》以黄继光抗美援朝英雄事迹为主线，建立起英雄叙事与家国友邦双线交织的故事脉络，串联起中朝军民生死与共的深厚情谊。昨天的演出由天津音乐学院教师高嵩执棒，天津音乐学院歌剧学院副院长王泽南饰演黄继光。舞台上，交响乐团、合唱团和演员团队深度融合，构建出全方位、沉浸式的舞台场景。

舞台上，逾200名师生通过演唱、演奏等多种表演形式，真

情演绎抗美援朝历史故事。在演唱中还巧妙融入《太阳出来喜洋洋》《洗衣歌》等观众耳熟能详的旋律，加之《抬头仰望夜黑的天》等经典唱段的演绎，始终带领观众深入剧情，在作品呈现的家国情怀中重温英雄故事，感受民族歌剧的无穷魅力。当全体师生以扎实的功底、饱满的状态完成演出后，观众以热烈的掌声和欢呼予以回应，更有观众被荡气回肠的剧情感动落泪。

此次演出为作品奔赴国家级舞台夯实了基础，也让市民观众收获了一场震撼心灵的精神洗礼。走下舞台的王泽南，里层的戏服已经被汗水浸透，他坦言：“黄继光这一角色有大量的演唱、跑动和大幅度肢体动作，对演员体力与专业能力都是极大考验。今天我们所有演员都很好完成了联排，相信大家都会以最好的状态走上国家大剧

扫码观看
《同心结》

院的舞台，唱响英雄的赞歌。”他还表示：“校园开放日的公演彩排搭建起演员与观众近距离互动的桥梁，舞台上的眼神交汇、现场的真实氛围，能持续锻炼演员的综合能力。”

观众王丹坦言，自己在观看时不住地擦眼泪，“演员们的情感饱满，剧情感人，这样的歌剧同时也是鲜活的红色教育作品，尤其是对年轻观众有很好的引导和启示作用。”

本月13日、14日，由天津音乐学院推出，院长王宏伟领衔主演的民族歌剧《同心结》将于国家大剧院上演两场。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

珍惜那些美的瞬间

《中国2025生态文学年选》出版

近日，一部以生态文学为主题的散文集《中国2025生态文学年选》，由百花文艺出版社正式出版发行。

该书由2025年度公开发表的优秀中国生态文学作品随笔精选集结而成，共收录五十余篇精品文章，作者包括邱华栋、陈彦、彭学明、徐剑、刘亮程、胡性能、贾志红、朱强、冯杰、杨献平等。书中，文学作品和生态理念交织融合，以生动鲜活的文本表达作者对生态概念和生态文学的思索，拓宽了生态文学写作的广度和深度。

编者李青松是生态文学作家、中国作家协会报告文学委员会委员、第六届鲁迅文学奖评委。他表示，生态文学本质上是对自然的情感表达，情感表达更需要细节体现。本书是对生态文明思想和生态保护理念的解读，展现了当代生态文学写作的基本面貌。

记者 单炜炜

寻迹平津 执笔绘红书

平津战役纪念馆举行主题活动

昨日上午，以作家分享会和主题研学为内容的“寻迹平津·执笔绘红书”活动，在平津战役纪念馆举行。

活动中，著名少儿军事文学作家八路亮相平津馆，和观众分享了军旅训练故事与创作之路，与现场青少年积极互动答疑，并开展签名售书活动，氛围热烈。八路的代表作包含《猫国勇士》《特种兵学校》《少年特战队》等热门系列，作品累计发行量超3500万册，深受广大青少年读者喜爱。

随后，在纪念馆讲解员的讲解下，青少年了解了平津战役战地救护的历史故事，并分组实操学习包扎、伤员搬运等基础急救技能，沉浸式感受军人使命与责任。

记者 王轶斐

国内首部聚焦性骚扰影片

《开个玩笑》定档七月



由尹丽川、孙思雨编剧，尹丽川导演，张天爱、春夏领衔主演的电影《开个玩笑》，日前官宣于7月3日全国公映，并发布“我不撤诉”定档预告与“劈山自救”定档海报。

作为国内首部聚焦性骚扰话题的影片，《开个玩笑》改编自真人真事，是尹丽川导演的又一力作，除了两名女主角，影片演员还包括潘斌龙、孙艺洲、孔令美、佟晨洁、俞灏明、蒋易等。

影片中，环卫工人季红（张天爱饰）长时间遭受着环卫站站长的性骚扰，决定反击的季红找到了律师吴忱（春夏饰），两人携手将所受的不公以一纸诉状公之于众。影片主人公从决心出走决定反抗，故事视角从家庭层面延伸到社会层面，将镜头对准所有人或曾遭遇过的不公处境。主创希望观众能够以此关注到身边那些“被折叠”的女性，以影片镜头直击现实痛点，敲碎为女性粉饰的“玩笑”陷阱，呼吁女性坚守自己、勇敢反击。

记者 王轶斐
图片由片方提供

“茅奖”作家张炜 做客天津作协“文学大家面对面”

“谈创作与困境”直言AI无法取代“真文学”

昨日下午，由天津市作家协会文学院主办的品牌活动“文学大家面对面”，邀请中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主、天津大学卓越教授张炜，以《〈出登州记〉——谈创作与困境》为题开展专题讲座。现场会聚了来自天津的高校学生、作家代表及文学爱好者200余人，共同聆听这场思想深刻、见解独到的文学对话。



活动伊始，天津市作协主席张楚系统梳理了张炜的文学深耕之路。张楚介绍，张炜自上世纪70年代开启创作生涯，2019年50卷本《张炜文集》面世；他的一些经典作品被译成英、法、日、瑞典等40余种文字，影响深远。如今张炜受聘天津大学，更是与天津结下深厚的文学缘分。

讲座中，张炜首先分享了自己关于阅读的深度体会。他谈到，阅读能让人进入他人的世界，体悟他人的人生，是一种体验多重文化世界的精神享受，“在文学世界的层层叠叠中，我们得以感知生命的延续与拓展。”

随后，张炜以尚未完成的作品《出登州记》，分享了创作历程。他认为，写作不仅是技艺的

反复锤炼，更是一场精神返乡的艰难跋涉，每一次提笔都是对全新叙事语调的探索与寻找。他还提到，任何时代都有其独特的困境与忧愁，但也同样孕育着希望，“我们应当重视当代文学、深耕当代文学，我们所处的时代，正是我们自己的文学黄金时代。”在他看来，作家必须直面语言的局限、时代的喧嚣与内心的孤寂，坚守文学的初心与使命。

互动问答环节，张炜与现场听众围绕诗词评论、学术积累与审美，以及AI对文学创作的影响等议题，展开深入交流与探讨。

在张炜看来，文学是个体生命独有的精神输出，依靠独特生命体验诞生原创表达；AI依托现有大数据整合内容，本质是集体

知识的归纳，无法产生真正的个体独创性，用AI完成文学、艺术等门类的创作，也会“很危险涉嫌‘抄袭’”。他也提醒，AI可以作为工具，但提供的资料准确性存疑，不能作为完全可信来源。张炜表示：“越是大数据裹挟的当下，人类个体感性、浪漫的生命体验与纯粹的文学表达愈发珍贵。”他还提出：“语言是一切创造的根基，文学正是人类语言艺术的最高凝练。”

张炜说到不久前正式受聘为天津大学卓越教授时，表示自己一直对大学有着很亲近的感觉。对于天津大学的第一印象，张炜说：“走在校园里，并未感觉有着超过130年历史的学校是一位‘步履蹒跚的老人’，而是充满了青春的朝气。”他认为，在当下，这种纯粹尤为珍贵。

讲座中，天津作协主席张楚表示：“未来将继续秉持‘文学为民’的理念，持续邀请顶尖文学名家与本土创作者及读者展开深度互动，搭建更高质量的文学交流平台，助力提升城市文化软实力，推动天津文学事业不断迈上新台阶。” 文/摄影 记者 单炜炜