



## 世界青少年合唱艺术家协会主席唐少伟来津 用游戏和快乐“调音” 77岁“音乐顽童”与一群听障少年的双向奔赴

昨天上午,世界青少年合唱艺术家协会主席、世界合唱节——香港艺术总监唐少伟教授来到天津海河传媒中心,为即将在“2026世界合唱节——香港”的开幕式上表演的天津小海豚听障儿童合唱团进行指导,海河传媒中心负责同志与唐教授会谈。排练现场,唐教授亲自“下场”,以极具松弛感的教学方式,为听障儿童“调音”。



扫码观看  
唐少伟与听障儿童互动

### 77岁“音乐顽童”的超绝松弛感

“爱让世界听见,啦啦啦啦……”一曲唱罢,唐教授没有急于点评,而是笑着走到孩子们中间,弯下腰示范起站姿:“来,两脚微微岔开,腰背挺直像小松树,这样唱歌是不是更稳呀?”他一边抬手调整孩子的肩膀,一边柔声叮嘱:“合唱是小伙伴们集体的艺术,唱歌时要看一看身边的朋友,眼神碰一碰,声音就合到一块儿啦。”

排练时,唐教授多次告诉孩子们,唱歌最重要的便是耍乐在其中。“要让别人从眼睛里看到你的快乐!”为了教会听障孩子用表情传递情绪,唐教授调皮地捂住口鼻,只露出一双眼睛:“你们瞧,我不张嘴也能笑哦!”休息时,唐教授又凑到孩子们身边唠起家常,还用自创的口音打趣:“我的普通话可比不上你们标准哦,你们都能听懂吗?”孩子们听了会心一笑,连连点头,现场气氛愈发融洽。

为了让孩子们彻底放松下来,77岁的唐教授现场童心大发。“来来来,咱们先不练了,我带你们玩个游戏!所有人把手搭在前一位小伙伴的肩膀上,我给你们当火车头!”说着,这位“音乐顽童”便带着大家玩起了“拉火车”的游戏。就这样,孩子们跟着唐教授一起欢快奔跑、边跑边唱。爽朗的歌声伴着轻快的脚步,响彻整个排练厅。一番尽兴奔跑后,唐教授累得气喘吁吁,可爱的模样逗得孩子们开怀大笑。

### 听障儿童挑战四声部阿卡贝拉

一群佩戴人工耳蜗的听障儿童,从最初连基本音阶都难以把握,到如今站上世界级合唱节的舞台。这是天

津小海豚听障儿童合唱团用十二年时间书写的真实奇迹。如今的他们正在挑战听障儿童从未尝试过的演唱形式——四声部阿卡贝拉。

“教授听障儿童歌唱,与教一般儿童最大的不同之处,那便是需要我们有更多的耐心、恒心和爱心。我告诉孩子们,每一次练习都拿出自己最棒的表现,你们的每一次进步,老师都会看到。”小海豚听障儿童合唱团教学部部长、驻团指挥宗倩如说。四声部无伴奏合唱,意味着没有乐器可依附,全凭人声的精准配合。对于正常听力的歌者都已是高难度,对听障儿童而言堪称“不可能的任务”。

“刚刚唐教授也建议我在编曲上再进行一些修改,他认为这一演唱形式对孩子们来说难度太大了,参加比赛的话可能会‘吃亏’。但我觉得既然要挑战,就尽我们所能做到最好,我们的目标也并非为了名次和奖项。我们希望在世界级的舞台上,让孩子们能够突破自己,让更多人看到他们的潜能。”宗倩如说。

事实上,这已不是小海豚听障儿童合唱团第一次登上世界合唱节的舞台。2018年,这支队伍参加了香港“一带一路”世界合唱节,彼时他们演唱的《风情雅颂》融合了京剧、豫剧、越剧、黄梅戏四种戏曲元素,一举夺得民谣组金奖第一名及表演金奖。那一次,评委们摘下耳机,侧耳倾听,不敢相信台上是一群戴着人工耳蜗的孩子。八年后,新一批“海豚宝贝”将再度出征,在这场国际盛事,用四声部阿卡贝拉续写传奇。

排练厅里,唐教授仍在耐心指导孩子们调整气息,当歌声再次响起,每一个音符都承载着爱与勇气。

### □ 对话唐少伟

记者:您在合唱领域深耕多年,请问您和合唱艺术是如何结缘的?

唐少伟:我从小就十分喜爱音乐,也想学各类乐器。但是我出生的那个年代,经济条件十分有限,家人也担心走音乐这条路没有发展,加上家境拮据,根本买不起乐器。后来我发现,人声就是最好、零成本的“乐器”,就这样渐渐爱上了合唱。中学时期,我一直参与学校合唱团、口琴队等音乐社团,始终坚持着这份热爱。

从事合唱指导的这些年里,给我印象最深的,其实是早些年,我曾负责过一支渔村儿童合唱团。团里大多数都是当地渔民的孩子,常常没法按时参与排练,但我很喜欢这些孩子,在他们眼中,我看到了自己儿时对音乐的渴望和热爱,所以想尽自己所能帮助他们。当时我为了指导这支队伍,仅单程通勤就要将近两个小时。这支合唱团最初基础薄弱,经过我们用心训练后,不仅登上了当地电视台的舞台,还吸引了不少欧洲业内知名专家前来观摩。也正因如此,香港儿童合唱团的负责人向我发出邀请,我从副总监做起,一步步升任音乐总监。

记者:天津有着浓厚的合唱氛围,本土合唱团实力出众,听说您和天津合唱界渊源颇深,可以分享一下您与天津的故事吗?

唐少伟:我曾受聘为天津大学教授,任职五年,期间带领北洋合唱团远赴法国等地演出,这支团队还斩获过世界合唱节总冠军,之后也多次前来参赛。天津整体合唱水平很高,涌现出一大批知名指挥和优秀合唱

团。像天津小海豚合唱团此前就参加过我们的活动,今年是第二次亮相;此外多个天津团队也都曾参赛,并且取得了不俗的成绩,非常感谢他们一直以来的支持。

记者:请您从专业人士的角度,为观众介绍一下如何正确欣赏合唱、读懂合唱、感受合唱之美?

唐少伟:合唱分类十分丰富,基础分为童声合唱团,其中又包含男声、女声、童声团;还有混声合唱团。除此之外,还有专攻爵士、流行风格的合唱团以及小型组合合唱团。现在中国已经成为全球合唱爱好者最多的国家,我也期盼未来我们能从“合唱大国”迈向“合唱强国”,不仅参与人数多,整体艺术水平也能稳居世界前列。

想要欣赏合唱,首先要发自内心地热爱。从演唱角度来说,呼吸是根基,合唱讲究腹式深呼吸,同时要善用头声发声,让声音形成共鸣。技巧之外,情感表达与感染力更为重要,演唱时要做到以情带声,轻声演唱情融于声,放声演唱声情合一。我今年77岁,一路走来,见证了无数合唱学子的成长。合唱教会大家追求极致、坚持努力、懂得分享与心怀善意,这份精神会让人终身受益。所以即便到了退休的年纪,我依旧愿意坚守在这个领域,乐在其中。

另外,我们也希望借助合唱节的平台,传递爱心与包容。此次我们特意为听障儿童提供演出机会,希望让更多人关注、关爱这个群体,用合唱传递温情与善意。

记者 侯蕾  
摄影 记者 姚文生