

# 津派非遗传承创新展示与研讨活动举行 管琴和鸣 传递“非遗新声”

昨天上午,一场中西合璧、融合了多项非遗技艺的快闪表演在天津音乐学院上演,随后,“弦歌舞韵·非遗新声”津派非遗传承创新展示与研讨活动举行。艺术家与多位非遗代表性传承人共聚一堂,梳理津派非遗音乐的艺术特色,重点探讨了依托高校资源优势,通过“产教研学演”一体化模式,推动非遗保护、传承和创新的路径。



## 《鹿鸣》奏响非遗全新可能

“小提琴有500年历史,管子(笙簧)有2000年历史,而古琴这件乐器在3000年前就诞生了!”天津音乐学院副教授、小提琴演奏家唐甜甜为大家介绍后,与其他三位演奏家一起演奏了国艺基金的曲目《鹿鸣》。该曲取材于《诗经·小雅》,融汇小提琴、古琴、管子与钢琴多种乐器,非遗乐器与西洋乐器巧妙融合、音色相生,在场观众仿佛感受到了小鹿于林间的嬉戏跳跃,尽显国风雅乐的深邃与唯美。

据介绍,这把名为“鹿鸣”,颜值爆表的小提琴,更是因这首乐曲“而生”。其琴身上的图案“独钓寒江雪”,由河北省的国家级非遗代表性项目——蔚县剪纸技艺进行绘制;琴身边缘则采用来自北京的国家级非遗代表性项目燕京八绝之一的——螺钿镶嵌技艺;其琴头是用沉香木雕刻的鹿头,以天津非遗代表性项

目——田香缘宫廷制香技艺雕刻而成。一件乐器上集合了京津冀非遗精华,加之古琴和管子两项非遗演奏技艺“和鸣”,现场观众无不深受感染,感叹非遗的艺术魅力。

## 探讨非遗与教育的科学衔接

在接下来进行的“弦歌舞韵·非遗新声”非遗传承创新研讨会上,与会人士就非遗在高校的“产教研学演”一体化模式进行了集中探讨。天津音乐学院继续教育学院院长宋强表示:“学院以自身优势开办‘天音夜校’。古琴、管子等非遗演奏技艺的课程相当火爆,以此让非遗不断传播,成为‘活的文化’。”

天津音乐学院已获批设立曲艺专业,并将于2027年启动本科招生工作。目前,学院已开设《戏曲与曲艺》课程,将京剧、京韵大鼓等国家级非遗代表性项目纳入学生的必修课。在研讨会上,与会人员

也就管子等民乐演奏技艺在人才培养模式、专业考级标准等方面进行了深入探讨,旨在传统技艺传承与现代教育之间形成有效衔接。

管子演奏技艺非遗代表性项目负责人唐晟炜表示,自己一直在参与和推动《管子演奏技艺》教学大纲的编写工作,“我们联合非遗代表性传承人和各界专家,编写一部面向初学者的教材,让非遗的传播不单纯只是举办个讲座、演出一场,而是要成为有专业教材,具备完整的教学评估体系。”

天津音乐学院副院长包洋表示:“天津音乐学院希望通过汇集各学院教授和非遗代表性传承人力量,全方位梳理津派非遗音乐艺术特色,挖掘传统音乐和乐器技艺类非遗价值,依托高校学科优势,探索非遗专业人才常态化、体系化、科学化、终身化培养,系统推动非遗‘活起来’,再‘火起来’。”

文/摄影记者 王轶斐

# 国家社科基金年度项目 剖析“日本军部侵华决策”

作为国家社科基金年度项目的“日本侵华战争决策机制与过程研究”,天津社会科学院亚太合作与发展研究所副研究员刘树良所著的《日本军部侵华战争决策机制与过程研究》,于日前由天津社会科学院出版社正式出版发行。

近年来,中国学界深入推进中国人民抗日战争研究,涌现出一大批优秀成果。其中,以日本军部为切入点,探析其运行与战争决策机制,成为解读日本发动侵华战争动机与过程的关键视角。

本书对日本军部的运行与决策机制进行系统剖析,着重解析其发动侵华战争的决策机制与过程,进一步明确了日本军部在日本军国主义发动大规模对外侵略战争过程中的决策核心地位和不可推卸的战争责任,对于正确认识日本军国主义的军事封建性特征、日本军部内部的组织构造与运行机制、如何进行对外战争决策等诸多问题,进行一一解答。据悉,本书也是天津社会科学院学术著作出版资助项目。

记者 单炜炜

# 高考后的“电子榨菜”来了 “归心季”看李维嘉回归

今天是天津高考最后一天,考后的学子可以以“电子榨菜”重温宿舍生活。《我们的宿舍·归心季》的先导片已经上线芒果TV,6月16日起每周二上新,首期节目将迎来李维嘉、魏大勋、武艺做客。

本季节目将以“归心”为主题,为何炅、李雪琴等“好六”嘉宾及其好友,留出一方灯火可亲、夜话家常的暖心落脚处。李维嘉等熟人的到来,让宿舍充满了欢声笑语。本季节目将当代青年最常聊起的一系列话题,融进了每周的主题探讨中,如“那年的我们”“解忧商店”“寻找自我”。随着议题的释放与探索,成长中积攒的烦恼与迷茫被慢慢梳理、化解。每个人都能在节目里遇到属于自己的课题,并重新思考真正的答案。

记者 王轶斐

# 天津红色文化遗产赋能建筑史类教学的育人实践

天津城建大学 杨悦

2014年2月,习近平在北京考察时提出“历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”,对城市历史文化遗产保护提出了重大命题;2019年1月,习近平考察天津梁启超旧居,对天津的历史文化遗产作出“要爱惜城市历史文化遗产,在保护中发展,在发展中保护”的指示;2019年3月,习近平在北京主持召开的学校思想政治理论课教师座谈会上“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程重要讲话”,明确了办好思想政治理论课的重大意义。这三个重要指示,为城建类高校育人工作指明了方向,将文化使命与育人使命紧密结合,回答了“历史文化遗产为什么保护、为谁保护、怎样保护”和“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的问题,为专业人才培养中的建筑史类教学引出教育教学、科学研究与文化传播、社会服务耦合共生的宝贵路径。

天津拥有丰富的红色文化遗产,这些党领导天津人民在长期艰苦斗争中留下的特殊历史文化遗存,蕴含了伟大的革命精神,是见证中国革命历史的重要载体,是开展党史学习教育最珍贵生动的教材。对建筑学专业而言,更是能与学科、专业深度融合的思政教学资源。天津城建大学红色文化遗产研究团队,依托在建筑遗产保护领域的数十年积累,对天津的红色文化遗产展开

系统研究。2019年至今,师生团队遍访天津全境近500处红色旧址、遗址和纪念设施,建立红色旧址数据库,积累了深厚的研究成果,并不断转化为育人资源,研究、实践红色文化遗产赋能专业教育的育人模式和作用路径,落实高校立德树人的根本任务和文化传承创新的关键职能。

围绕立德树人核心素养贯穿建筑学专业人才培养全过程的内涵目标,团队系统梳理、研究建筑学专业课程的思政建设方向、思政教学内容、思政教学资源与专业课程的有机融合,以革命历史建筑特有的空间价值、见证价值和教育价值为抓手,在中国建筑史、建筑测绘、历史建筑信息采集与分析等史类课程中开展重点实践,利用天津富有新民主主义革命时期大量革命历史建筑遗存的巨大优势,以挖掘、保护与活化利用天津红色旧址、遗址的实际项目作为任务载体,聚焦建筑历史、城市历史、中共党史、近代史和文化遗产保护等关键问题,将红色资源中蕴含的革命历史事件、人物、意义与城市和建筑的历史、城市和建筑的空间关系等方面的专业知识相融合,设计知识、能力、价值并重的教学目标、教学内容和评价机制;构建天津红色文化遗产赋能建筑史类教学,串联专业教育、思政教育、劳动教育和美学素养教育的育人模式,解决建筑学专业人才必备品格和关键能力培养的问题。

育人实践期间,团队以红色文化遗产学术研究、联动教学科研和社会服务,创建“两库一馆一平台”,开展育人实践。建设包含图文资料、点云数据、技术图纸、教学案例、数字孪生模型等内容的天津红色文化遗产信息库和红色文化遗产教学资源库;创办汇聚革命历史、旧址现状、测绘扫描、保护和利用信息的“革命丰碑”展馆,将其建设为从城市和建筑的视角,以红色旧址、遗址系统讲述地方党史的红色文化遗产育人平台。同时,成功转化“两库”成果,形成教学资源,将文物普查、历史建筑保护和红色文化遗产研究的真实项目植入课堂,以红色文化遗产的挖掘、保护、活化作为教学专题和教学内容,通过实地调研、测绘实践等环节,使革命历史在建筑中具体化、形象化,解析党的城市工作与城市空间、建筑空间的关系,探寻革命斗争的规律和经验;依托“一馆一平台”,建设科普基地、实践育人基地,开展红色文化遗产保护科普教育和大中小学思政课一体化教育,拓展育人场域,扩大育人辐射范围,获批红色文化遗产保护省部级科普基地和社会科学普及基地、实践教学基地和育人精品线路,与天津市文物保护单位、部门和文博场馆,共建实践育人基地,开展面向全社会的红色文化遗产保护分众化科普教育和重点面向学生群体的大中小学革命史记教育,普及革命历

史建筑知识、革命斗争与近代城市空间和建筑空间的关系等问题,提升公众对革命历史建筑的认知和保护意识。

天津红色文化遗产赋能建筑史类教学,“建筑讲史”教学成果和育人效果显著。中国建筑史,获批天津市大中小学党史专题“课程思政”精品课、天津市课程思政示范课;建筑测绘,获批天津市高等学校劳动教育优秀课;专业美术,获批天津市大中小学党史专题“课程思政”精品课、天津市一流本科建设课程;“深挖《中国建筑史》红色建筑思政教育价值,弘扬革命文化”等教学案例,获评天津市课程思政优秀教学案例。学生在课内外实践环节,参与文物普查和革命历史建筑挖掘、保护实际项目的调查实践、测绘实践,亲历文物保护的基础工作,既掌握了革命文物的信息挖掘、甄别研究、数据采集、网站建设、保护利用等方面的专业技术知识,又收获了实践成就和自我价值的认同。近三年,学生完成多项红色文化遗产保护方向的国家级、省部级大学生创新创业计划项目;在国家级、省部级竞赛项目中获奖数十项;在第四次全国文物普查和天津红色旧址挖掘、保护工作中,累计千余学生参加,完成万余小时的社会服务和实践活动,学生的综合素养得到锤炼和提升,红色资源育人、红色文化铸魂的成效显著。

课题支撑:红色历史建筑资源融入高校建筑类专业教育的教学模式与作用路径研究(2021年度天津市教育科学规划课题,HIE210395)