



山海同心 光影传情

——导演夏琥与援青电影《小乔的夏天》创作之路



夏琥

身为中国戏剧家协会会员、中国广播电视艺术家协会纪录片委员会理事,夏琥身兼编剧、制片人、影业创始人等多重身份,深耕新闻、电视与纪录片领域多年后,他将镜头对准津青对口支援事业,历时两年打造出反映天津援青故事的院线电影《小乔的夏天》。他完整回顾影片从创意萌生、实地采风、取景拍摄到送审公映的全过程,讲述光影背后跨越千里的山海情谊,以及援青人默默坚守的动人故事。

情系高原 缘起援青大爱

夏琥是土生土长的天津人,常年与镜头为伴。多年的创作积淀,让他擅长捕捉现实细节、刻画鲜活人物。2023年年末,他结识多位天津援青工作者,听闻大家在青海黄南州与当地藏族群众并肩奋斗的经历,一个个扎根高原、无私奉献的故事直击人心,深深打动了夏琥。当时,天津援青指挥部计划拍摄纪录片,记录对口支援青海十五载的发展历程。深入调研后,夏琥提出,这段充满温度与力量的故事,值得被搬上大银幕。就这样,电影《小乔的夏天》正式启动创作。

真实是现实题材作品的核心根基。为打磨出有血有肉的剧本,夏琥带领团队开展了一年多的实地走访,足迹遍布青海黄南州全域,先后采访一百余名援青干部、教师、医护人员和技术人才。其中,一位两度赴青支教的校长,成为主创团队的精神榜样。这位校长在青海坚守三年有余,还主动申请延长援青期限,他拿出一本十余万字的援青日记,朴实的文字记录着日常工作、生活感悟与乡土见闻。夏琥逐字研读完整本日记,字里行间的真挚情感,进一步坚定了团队的创作初心,也为影片人物塑造、情节设计筑牢了现实基础。

扎根热土 坚守写实初心

青海黄南州风光壮美,但高海拔地貌、差异化民俗文化以及相对闭塞的环境,给拍摄带来重重挑战。当地通用安多藏语,地域文化、生活理念与东部地区差距较大,语言和文化隔阂成为首要难题。加之当地此前鲜有院线电影取景,不少牧民和孩子对影视行业十分陌生,大幅增加了沟通与取景难度。泽库县高寒缺氧、天气多变,艰苦的自然环境也持续考验着每一位剧组人员。



图为《小乔的夏天》首映发布会现场。

影片筹备期间,有制片方提议异地取景以压缩成本、加快进度,被夏琥断然拒绝。在他看来,援青题材影片的灵魂就是真实,脱离了高原这片热土,作品便失去了原本的价值。“我们讲述援青人的故事,就要站在他们奋斗的土地上拍摄。”秉持这份信念,夏琥带领团队五次深入黄南州勘景,七次往返津青两地,每一次出行都要直面高原反应的考验。

驻组拍摄后,高原反应带来的不适愈发明显。夏琥血压持续偏高,血氧饱和度长期维持在80%出头,失眠、胸闷成为常态。医护人员多次提醒,高海拔环境潜藏未知风险,身体不适需格外警惕。但他依旧坚持往返两地,只因泽库县冬季漫长,每年七八月份草场繁盛,是全年唯一适宜影视拍摄的窗口期。2025年6月底,剧本定稿、拍摄许可证同步获批,拍摄工期十分紧张。开机前夕,当地预报将迎来半个月强降雨,一旦延期,不仅错过高原最美景致,拍摄成本也会大幅上涨。综合考量后,剧组按期开机,在风雨之中坚守创作初心。

以情叙事 雕琢藏地群像

项目于2024年3月正式启动,团队跨越三千六百多米的海拔落差,历经多轮调研与剧本打磨。2025年8月,《小乔的夏天》在青海黄南州泽库县开机,数月拍摄与后期制作完成后,影片于2026年4月通过国家广播电视总局终审,正式开启公映之路。影片

以教育援青为主线,主角小乔并非单一人物原型,而是数百名天津援青干部与专业人才的群像缩影。影片采用双线叙事,一边讲述青年教师小乔赴青海支教,与藏族学生相伴成长的故事;一边回溯十二年前,小乔的母亲作为援青医生扎根高原的过往。两代人接续援青的选择,串联起天津对口支援青海的漫漫征程。

为还原原汁原味的藏地生活,影片大量启用藏族演员,饰演藏族外公的是知名藏族表演艺术家、金马奖得主——洛桑群培老先生。彼时老艺术家身体抱恙,仍坚持完成全部拍摄。拍戏间隙,他分享了一段往事:多年前,他十八岁的侄女患肺水肿,受当地传统观念影响,家人未能及时送医救治,最终离世。这段经历,让剧组真切感受到津青两地在思想认知、医疗理念上的差异。主创团队以此为灵感,增设医疗援青剧情:援青医生上门接诊,却因文化隔阂遭到群众阻拦,一句“她不是我们的人”,道出早期帮扶工作的艰难,也让影片的现实内涵更加厚重。

拍摄过程中,惊险与温情交织的画面,让夏琥记忆犹新。泽曲河是三江源重要支流,水流湍急、暗涌遍布,溺水事故时有发生。为还原真实生活场景,剧组在此拍摄落水戏份,即便正值盛夏,河水温度仍接近零度,低温与激流时刻威胁演员安全。剧组虽提前做好防护,拍摄中依旧数次遭遇险情。片中饰演孤独症藏族少年的,是一名十二岁的天津小演员,名叫邱翌

洛,他全程吃苦耐劳、坚持跟组。孩子的母亲感慨,这段特殊的高原经历,会让孩子受益终身,未来面对困难也会更加勇敢。

影片原始拍摄素材时长近三小时,为了让叙事更紧凑、情感更凝练,团队反复剪辑,忍痛删减了多段感人的离别戏份。在夏琥看来,主旋律作品不能流于口号式说教,唯有以真情才能打动观众。影片将宏大的援青主题,融入师生情、母女情、祖孙情、姐弟情等细腻情感中。点滴温情汇聚相融,最终升华为津青两地守望相助的深厚情谊,生动诠释出各民族像石榴籽一样紧紧相拥的美好图景。

光影赋能 续写山海新篇

电影既是光影艺术,也是文化交流、产业联动的重要桥梁。《小乔的夏天》融入文旅地标、高原牧场、唐卡非遗、地方物产等青海特色文旅元素,借助镜头向全国展现黄南州的独特魅力。影片首映现场同步举办青海好物展,以影视为载体,助力高原特产走出大山。据行业数据显示,影视产业综合带动系数可达1:15,一部优秀影片能有效拉动文旅、文创、特色产业协同发展。夏琥表示,希望借助这部作品,让更多人了解黄南、走进黄南,以文化赋能乡村振兴,持续深化津青两地的经济与文化交流。

从十余万字的援青日记,到跨越千里的实地拍摄;从克服高原重重险阻,到匠心打磨光影作品,夏琥与全体剧组人员,用镜头记录奉献,用光影传递温情。影片中的“夏天”,既是高原短暂而美好的时节,也象征着希望、温暖与新生。山海相隔,同心相依,津青两地的深厚情谊将随影片久久流传,跨越山河的东西部协作、对口支援的故事,也终将在岁月里不断续写。

都市频道《财富+》播出时间:每周二、周三、周四20:15;经济广播《财富+》播出时间:每周六20:00。

理财漫谈

稳健规划养老 守护幸福晚年

作为泰康滨海首支深耕社区养老金融普及的青年团队领航者,今天为大家普及适合普通大众的养老理财思路,让每个人都能轻松搭建专属养老保障。

第一类是国家普惠型养老工具,也就是个人养老金账户。这是国家专门为居民搭建的养老补充渠道,每年1.2万元缴存限额,不仅可以享受个税抵扣福利,账户内资金还可购买稳健理财、储蓄存款、养老基金、养老保险等产品,专款专用、封闭管理,安全性高,是所有家庭的基础养老配置首选。第二类是低风险固收类养老产

品,包括国债、银行稳健理财、养老年金保险等。这类产品收益稳定、风险极低,不受市场大幅波动影响,能够锁定长期稳定收益,完美适配养老资金的保值需求,适合追求安稳、风险承受能力较低的中老年群体。第三类是长期定投增值产品,以债券基金、宽基指数基金定投为主。适合年轻群体长期布局,通过分批定投的方式平滑市场波动,长期积累能够实现财富稳步增值,作为养老储备的增值补充。

普通家庭无需复杂的理财公式,简单三步就能做好养老规划。首先精准测算养老缺口,结合自身社养老

金,预估退休后的日常开支、医疗备用开支,算出自己需要补充的养老资金。其次科学分配家庭资金,预留3-6个月生活应急资金后,固定比例配置养老保障与养老理财。最后动态调整方案,年轻时可适当搭配增值类产品,临近退休逐步全部转为稳健保本产品,守住养老本金。



本文作者:
杜一炎
泰康健康
财富规划
师HWP合
伙人