

人·物·美生活——“非遗博物馆特性”学术研讨会举行 冯骥才:我们要帮非遗摘掉濒危帽子

天津人艺创新打磨话剧 《画皮之狐狸先生》端午重启

天津人艺沉浸式话剧《画皮之狐狸先生》经过创新打磨,将于6月19日至28日在天津人艺实验剧场上演6场。日前,剧组特别开启排练探班与主创座谈活动,邀请观众走进剧场幕后,近距离解锁创排细节。

在天津人艺实验剧场,沉浸式舞台设置和布景,都呈现了《画皮之狐狸先生》作为一部创新戏剧的新意。经过一年的打磨,该剧完成了剧情、舞台细节的全方位精进,并迎来演员阵容升级,为经典聊斋故事赋予了全新的舞台生命力。该剧导演迟筱桐表示,作品层层拆解“画皮”之下的人性真相,诠释“皮囊是伪装,人心是谜底”的核心主题,将角色温柔与阴暗并存、纯粹与贪念共生的复杂底色生动呈现,藏于细节的伏笔与未尽剧情,在舞台上逐一揭晓故事答案。



经过现场彩排片段和与观众的热烈交流,主创团队分享了角色蜕变与演技成长等幕后故事。谈及自身对角色的认知变化,演员均表示,经过排演和打磨,已对角色有了更成熟、更透彻的认知。

文/摄 记者 王轶斐

京剧名家收徒媒体人名票 百年戏楼见证艺脉相承

6月11日,“传经续文承雅韵 育树长青继梅章”艺脉相承故事会暨著名京剧表演艺术家李经文收徒何树青拜师仪式在天津戏剧博物馆(广东会馆)举行。何树青退休前是本报名记者、媒体人名票。

整场活动以古文《师说》朗诵开篇,溯源尊师重道、传道授业的传统文化内核。李经文将多本写有自己研习批注的戏曲剧本赠予新弟子何树青,寄予其静心研磨艺术的殷切期许。李经文表示:“我会全心全意地教,相信何树青会诚心诚意地学,使自己成为一名坚守初心的传承者。我也衷心盼望有更多人走进京剧世界,爱上梅派艺术的雍容典雅,更希望有更多年轻人穿上戏服,把国粹艺术传承发扬下去。”

活动中,许多艺术名家和专家学者都讲述了各自的传承故事,分享梨园界的守艺初心与育人佳话。何树青还登台献唱梅派经典《太真外传》选段,在梅兰芳曾经登台献艺过的百年戏楼,致敬开派鼻祖,感谢专业恩师。

“在这里收徒、说戏、唱戏,本身就是最生动的艺脉相承。”该馆相关负责人表示,作为中国第一座专业性戏剧博物馆,天津戏剧博物馆(广东会馆)不仅珍藏了百年的戏服、唱片与老照片,更主动搭好戏曲传承的平台,让天津戏曲的薪火在这里传承。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



今天是第21个“文化和自然遗产日”,昨日,天津大学冯骥才博物馆遍邀专家学者与非遗匠人,举办了建馆以来首次学术研讨会。在人·物·美生活——“非遗博物馆特性”学术研讨会开幕式上,首发冯骥才主编新书《瑞安木活字印刷术文化档案》,该项非遗代表性传承人王钊巧展现“刻反字”绝活儿;南通蓝印花布代表性传承人吴元新,偕同99岁的母亲展示技艺,也有8岁的小孙女施展新艺。

别高兴,坐飞机时就说一定要把自己的技艺展示给大家看。”吴元新还透露,老太太在蓝印花布的褂子里穿了“一身红”,“表达她来天津的喜悦心情,这是件喜事!”

帮文化遗产摘掉“濒危”帽子

“刷墨时要将棕刷均匀用力,才能保证每个字清晰地印在纸上。”在冯骥才博物馆的瑞安木活字印刷术非遗博物馆中,国家级非遗——瑞安木活字印刷术代表性传承人王钊巧现场展示印刷术,这一技艺在2010年被列入联合国“急需保护的非遗名录”。

木活字印刷术的核心技艺,是瑞安木活字印刷术非遗博物馆展陈的重中之重。馆内依照瑞安谱师工坊情景1比1复原,完整呈现字坯制作、写反字、刻字、拣字排版、印刷等十余道古法工序。据介绍,馆内的一针一线,甚至一副老花眼镜都是从瑞安传承人手中搜集而来,王钊巧笑说:“冯骥才博物馆有木活字印刷术的所有工具,我们到了这里就能进行整个流水线的展示。”

开幕式现场发布了冯骥才主编的新书《瑞安木活字印刷术文化档案》,这也是冯骥才近年来田野调查的重要成果,是对非遗系统性保护的有益探索。冯骥才提出,要注意田野教学和调查的“全面性”“资料性”“严谨性”“专业性”,四世同堂的非遗传承也让冯骥才感慨:“我们要把这些散落在民间的‘珠子’串起来,留给后人,这是必须要做的事。”

而对于这些“急需保护的非遗名录”,冯骥才说:“帮助这些文化遗产摘掉‘濒危’的帽子,是我们一起要做的事。让世界看到,我

们中国人对自己的文化自觉地热爱,保护得好、保护得法。”

“不要表扬,要提意见”

“大家看展览的时候,不要表扬,我希望多提建议。”冯骥才在活动中直言不讳,他表示,非遗学理论体系是非遗保护与博物馆建设的根基支撑,能够为非遗保护、传承、研究提供完善的学理支撑与理论指引。他诚挚邀请与会专家、学者多提意见建议,助力项目打磨优化,致力于将该非遗博物馆打造为行业典范,为国内各类重要文化遗产的专业化保护、探索与传承提供参考样板。

在非遗保护与展陈理念上,冯骥才着重纠正当下部分传播误区。他认为,当前不少非遗展示过度侧重趣味性、娱乐性,偏离核心价值。“非遗最重要的是中华民族的一种精神价值,这个我们必须在博物馆里发掘出来。”

为此,冯骥才提出非遗保护需融入跨学科思维,引入考古学研究方法。“很多村落非遗的历史渊源无人知晓,这就需要考古学介入,收集大量淹没在生活里的历史细节。”地域性是非遗的核心生命力,也是中华文化多样性的核心支撑。他以木版年画为例详细阐释:“天津的木版年画、潍坊的木版年画都不一样,每一项非遗都有它的地域性、地域代表性。正因为有千千万万不同、彼此有差别的地域性,才体现了中国文化的多样性、灿烂性。”非遗博物馆建设必须立足地域特色,深挖本土非遗特质,杜绝同质化展陈。

记者 王轶斐 单炜炜
摄影 记者 张立 孙志强



扫码观看
99岁印花娘子
制作蓝印花布

“上到九十九 下到小朋友” “四世同堂”全家出动百年传承

现场,国家级非遗代表性传承人吴元新一家四代上台,让冯骥才深受触动,他送上自己手书的“四代传人 百年传承”,并表示,非遗的核心生命力在于活态传承,传承人是非遗活态保护的核心载体,鲜活的传承实践、传承故事是非遗博物馆不可或缺的展示内容。

在展厅内,99岁的管惠芳在纺线,8岁的曾孙女美印在制版,四代传承引发观众围观。吴元新告诉记者,来到天津,来到冯骥才博物馆非常激动,“我们是在冯先生的关心支持下,把这项事业继承下来的。”

“女儿曾经想留北京工作,冯先生做思想工作,让她从北京回到了南通。女婿在一家效益很好的银行工作,冯先生说,做金融的千千万,做蓝印花布的少之又少。女婿正式拜我为师,现在是省级代表性传承人。两个小孙女分别叫‘抒染’‘美印’,是冯先生给起的,‘抒染美印’寄予厚望。”吴元新说。

99岁的老母亲管惠芳被誉为“最后的纺织染色印花娘子”,吴元新介绍说,母亲是带着她小时候就用的纺线机,“我们以前穿的衣服,都是母亲从纺线开始,通过一道道工序,做成蓝印花布。”这是老太太第一次来天津,“她特