



滨江道上维斯理 乐声飘扬培英才(上)

口述人:陈汉舫 孙天祥 徐仁 采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:张诚 唐硕翔

曾位于天津滨江道上的维斯理堂,许多人都不陌生,这座教堂的唱诗班曾走出多位音乐方面的大家;这里还曾附设有培才幼稚园和培才小学开展教育。让我们通过《话说天津卫》节目多位听友的口述,回顾过去的故事。

陈汉舫:维斯理堂——曾是天津最大的基督教堂

维斯理堂,过去是咱们天津最大的基督教堂。我在解放前进去过一次,因为年纪比较小,所以对当时音乐会的一些演出内容想不起来了。给我留下的印象是,这里的演出环境相当好,音响效果也挺好的。

这个维斯理堂唱诗班过去相当有水平,听说唱诗班后来也出了很多音乐方面的人才。有一位朋友说,著名歌唱家李光羲过去曾经在那儿唱过。

维斯理堂在上世纪90年代的时候拆掉了,确实是很可惜的。原来,我住在南开三马路太平里的时候,有一个发小,他叫陈翔(音),我们俩特别好。陈翔的父亲在工商大学教音乐。他们家人口比较多,有三子二女,就他父亲一个人挣钱,而且陈翔的大哥不学好,吸毒,最后因为“拍花”犯罪,死在监狱里边了。“拍花”,用现在的话说就是“拐卖儿童”。陈翔的父亲解放前因病过世了,因为家庭生活困难,他的丧事没有钱办理。他的学生张肖虎了解到这个情况,就联系了其他同学,给老师办了一场募捐音乐会。演出地点,就在原来的维斯理堂。这场募捐音乐会得到的全部收入,都用于料理老师的丧事。

这场音乐会,当时给他们家属一些赠票,我也得到了一张赠票,也去看这个音乐会了。说实在的,当时我太小,也不太懂,实际上也就是看热闹了。

维斯理堂除了经常办一些音乐会,自己还有一个唱诗班。据说,这个唱诗班里的成员,后来出了好多歌唱家。我一个中学老师,过去也是维斯理堂唱诗班的。维斯理堂过去在咱们天津音乐领域还是挺出名的一个地方。

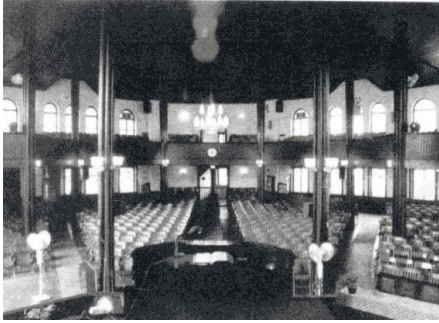
孙天祥:是维斯理堂,不是维斯礼堂

关于维斯理堂,我有这么一个印象:维斯理堂分两部分,一部分是在滨江道这一面,一部分是在河北路那一面。滨江道这边,实际上是一个小礼堂,一般举行婚礼、集会。它真正的经堂——讲经布道的地方是从河北路那边进去,进门就上楼,沿着木头的楼梯上去以后挺宽敞的。讲经布道的礼堂比较大,完全是木桌椅,前面有一个讲台,房屋整个结构完全是木结构的,顶子是一个瓦顶,尖形的,有个钟楼,挺讲究的。

不过,对于维斯理堂的名字可能有一个误会,容易把它理解成“维斯礼堂”——是一个做礼拜、举行典礼的这



维斯理堂的小礼堂



维斯理堂的大礼堂



位于滨江道上的维斯理堂里的培才幼稚园和培才小学 (拍摄者:王泰)



张肖虎教授 (1914—1997), 中国音乐学院前副院长。



著名男高音歌唱家楼乾贵(1923—2014), 国家一级演员。

么一个礼堂。其实,维斯理堂的创建人本名是维斯理(Wesley,也有音译为“卫斯理”),“维斯理”是个人名,他是教会的创建人;堂,是这个建筑的名号。所以,正确的称呼是“维斯理堂”。(维斯理堂英译为:Wesley Church)

教堂的两个门之间是一个花铺,也属于维斯理堂,它是半地下的这么一个卖鲜花的地方。

顺便说一下旁边的培才小学。过去,这个小学校还是不错的,影响比较大,虽然占地面积不大,但在周边老百姓心中的影响还是挺大的,都愿意把小孩送到这所学校去读书。

徐仁:我在维斯理堂演奏

培才小学是1914年建校,我是1937年进入这所学校的,当时我是从农村来到市里,是插班生,原来是在白庙小学读三年级,到这儿还要上三年级,1941年毕业。

我们班里大概有30多个学生。这个学校是教会学校,属于维斯理堂附设的小学。有两间教室在维斯理堂的地窖子下边,有几间是在外边,中间

还有个院。除了小学以外,还附有一个幼稚园,校长叫郝铭。

这学校的老师,我现在回忆起来,是有印象的。教我的老师有那么几位,我能回忆起来的:张波若,教英语;傅今雄,教语文;冯志道,教美术;梁维忠,教音乐;靳鸿斌是我们班主任,教语文、数学;张义华,他好像是分管教务;刘书英,她也是教语文的;教古文跟习字的,叫左云遽,是前清有功名的人,字写得非常好。我在校期间没见过外国老师。

学校里除了日常的这些教学活动之外,就是周末去做礼拜,还给加一分或是两分的,不去也没事儿,自愿的。

我二哥徐杰后来任教,就在这培才小学。上世纪50年代吧,教体育,后来就从培才小学转到培才幼稚园了。幼稚园到解放以后就变为和平区十一幼,他去幼儿园当会计了。这学校,1952年跟其他两个小学,一个是圣功小学,还有一个正德小学合并,变成了

劝业场小学。圣功小学离那不远,就在培才学校对过,滨江医院旁边,在滨江道上。正德小学在大沽路上。

除了正常上课以外,培才小学特别重视体育,还请了一位教太极拳的老师,可能姓李,他还组织了一个国乐的小组——学生的国乐小组,演奏民族音乐,我的民族音乐就是在那开始学的。老师就是张幼忱,他会各种乐器,我跟他学了小提琴、曼陀铃,组织十来个学生学民族音乐,开始学丝竹乐,《梅花三弄》等乐曲。我的二哥跟他学曼多拉,曼多拉就是低音的曼陀铃,个儿比较大,像半拉葫芦似的,过去经常用那种乐器。

我们在维斯理堂演奏过三重奏。大概在1940年左右吧,那是一个音乐会,一个曼陀铃、一个曼多拉,我们张老师弹六弦琴,他带着我们哥儿俩。我们关系走得比较近,张老师家就在曲阜道,那有个美音琴行,卖乐器,就在老群艺馆对过,而且这位老师还有个染店,在估衣街,北马路有个万寿宫胡同,在那儿,我也经常去。走动得比较频繁了。

因为维斯理堂经常举办各种音乐会,钢琴、独唱、合唱、西洋交响乐。我印象比较深的是,在那儿有一回演奏潮州音乐,他们都穿着纺绸的裤褂,民族特色比较浓郁。

另外,培才小学有个比较好的唱诗班,男、女生合唱。这个唱诗班在天津市是比较有名的,出自这里的有著名歌唱家楼乾贵,还有张肖虎。

我后来上工商学院,那里有一个西洋管弦乐队,张肖虎是指挥,他的钢琴伴奏刘金定,钢琴演出水平是比较高的。在天津当年的合唱界来说,是有一定水平的。

我有位同学叫刘畅标,他是钢琴家,这一辈子都从事钢琴演奏,后来他定居在北京。他姐姐就是著名钢琴演奏家刘金定。他们家比较富裕,经营电影公司。他们就住在开封道上,我也经常上他们家去玩。

(未完待续)

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目
播出时间:周一至周日 20:00—21:00
播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播
在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)