

星期文库

《红楼梦》中的端午细节之三

元春的端午赏赐

林梅朵

在《红楼梦》第二十八回中,因临近端午,元春从宫里赏赐出节礼来。让宝玉不解的是,他得到的和宝钗一样,都是“上等宫扇两柄、红麝香珠二串、凤尾罗二端、芙蓉簪一领”,而林妹妹却和迎春、探春、惜春一样,只有扇子和数珠。宝玉的第一反应是“别是传错了罢”,和袭人再次确认后,他定是觉出了点儿什么,于是让丫头把自己得的赏赐送去给黛玉。可让黛玉心里不安的,哪里是比宝钗少得的那凤尾罗和芙蓉簪。

她说:“我没这么大福禁受,比不得宝姑娘,什么金什么玉的,我们不过是草木之人。”此时,宝玉最不爱听的“金玉良缘”又被拎到了眼前,这次拎给他看的,表面是黛玉,实则却是元春。

早在《红楼梦》第八回中,宝钗佩戴的金锁便通过莺儿的口中说出,通灵玉上的字“倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿”,又说“是个癞头和尚送的,他说必须璆在金器上”。

宝钗的性格和宝玉、黛玉正相反。宝黛二人淘制胭脂膏子能忙得不亦乐乎,而宝钗却天生不喜装扮,不爱那些花儿粉儿的。家里现放着精巧官花十二支,她不戴,薛姨妈只能送人。她平时穿的衣服“一色半新不旧,看去不觉奢华”。见到桃花落了,黛玉会感伤落泪,而宝钗在金钊跳井之后,仍可以波澜不惊。

和她的性格相印证的,是“雪洞一般,一色玩器全无”的蘅芜苑。贾母误以为宝钗没有装饰屋子的摆件,责怪凤姐办事不周。经薛姨妈一番解释才知道,宝钗没来贾府之前,在自己家里也不爱装饰屋子。这让富于生活情趣的贾母不禁惊讶,连连摇头说“使不得”。

对待生活的热情是一个人的生命状态,贾母说“使不得”,是因从年轻的宝钗身上看到了一种不年轻的心态。宝钗虽艳冠群芳,身上却没几分小女子情怀——不爱胭脂花粉,不喜欢装饰屋子,见邢岫烟佩戴着探春送的碧玉佩时,她随口说出:“你看我从头至脚可有这些富丽闲妆?”而正是这样的宝钗,在端午节前,却独把元春赏赐的红麝串拢在了腕上,使宝玉看着雪白一段酥臂,不觉动了羡慕之心。

从描写宝钗的文字中看,她身上只出现过两件饰物:薛姨妈口中“和尚给的,等日后有玉的方可婚配”的金锁,和端午节元春赏赐的红麝手串。在这些细节中,作者什么都没说,又似乎说了点儿什么。

端午节还没到,宫里的赏赐已带出了些许味道。林黛玉和贾府三姐妹得到的扇子和手串不过是随身的玩意儿,而元春特意给宝玉和宝钗的凤尾罗、芙蓉簪都是床上用品。这位贵妃娘娘也什么都没有说,又似乎说了点儿什么。

天津这十个浪漫街角,你去过几个?

朱志刚

一座城市的浪漫,从来不止藏在恢弘高耸的地标建筑里,更多时候,它散落在那些不经意间路过的街道转角间。

天津的美丽街角,让人最先心动的,是五大道街区藏着的万般温柔。成都道与山西路交口的成山公馆街角,是藏在闹市中的秘境。一座花架门廊横跨人行通道,紫藤缠绕,繁花簇拥,粉紫交织的拱门让人恍惚间觉得误闯了童话世界。英伦风的绿植布局搭配时光步道,阳光透过枝叶缝隙洒落,光影斑驳,风一吹,花瓣轻扬,连空气里都带着温馨的甜香。

从成山公馆街角步行不过三分钟,就到了成都道与桂林路交口的五大道公馆街角。这里是成都道最开阔的核心节点,立体花境铺就了天然的拍照背景板,层层叠叠的花草织就出一幅斑斓鲜活的画卷。地面金色佛甲草如织毯延展,中层彩叶交织,上层繁花倾泻而下,灵动花瀑令人移不开眼。百年洋楼静静伫立,红砖外墙与缤纷花簇相映,古朴的路灯默默守候在那里。

再步行五分钟,就到了湖南路与重庆道交口的邮局咖啡街角,这里深藏着复古与艺术的奇妙碰撞。邮政绿的建筑直接戳中人们的“怀旧DNA”,老邮筒、二八大杠自行车的装饰满是年代感,邮筒造型的入口更是别致有趣。建筑被花团紧紧包裹着,浓浓的花意禁不住从墙面“飞流直下”,慵懒的阳光洒在玻璃橱窗上,咖啡香混着花香弥漫在空气中。

从五大道漫步至解放北路,这条被誉为“东方华尔街”的街道,蕴含着天津的百年金融风华,也隐藏着多个令人惊艳的美丽街角,在这里,每走一

步,都能让你与历史和浪漫撞个满怀。

解放北路与承德道交口的绿园街角,是闹市中难得的静谧绿洲。欧式廊柱搭配规整绿植,智能休憩设施便民又雅致。四周百年老建筑环绕,红墙绿树相映成趣,中式八角凉亭搭配欧式路灯花坛,中西合璧,韵味十足。

紧邻绿园的解放北路66号附近街角,流淌的是厚重的怀旧风情。满是文艺复兴味道的砖石街道平整雅致,两侧老建筑历经风霜雪雨,风骨犹存。花箱点缀在街角,鲜花与老砖墙相映,暖黄路灯点亮时,氛围感直接拉满,随手一拍,都是大片。

不远处的利顺德大饭店街角,是鲜花织就的百年风云。木廊架爬满绿植,清新又雅致。哥特式建筑轮廓清晰,雕花窗棂精致典雅,时令鲜花与老建筑相依相偎,现实与浪漫交织,温柔与梦幻相融,无处不诉说着跨越百年的传奇故事。

如果评天津最自带流量的网红街角,泰安道与大沽北路路口的爱墙街角必定榜上有名。这里也叫泰安道8号街角,是天津公认的最美街角,全天候上演着浪漫与浓情。

英式红砖转角洋楼被爱意深深覆盖,一面爱墙惊艳了时光——311种字体、280种语言,密密麻麻写满“我爱你”,每一笔都是深情,每一字都是浪漫。四季更新的花墙总能带来惊喜,春日花海瀑布倾泻,夏日繁花簇拥热烈,秋日落叶衬着红砖温柔,冬日素净中藏着精致。当不远处建筑物上奇幻的灯光次第亮起,当海河边悠扬的小提琴声随花的暗香姗姗而来,夜色变得愈发温柔,此时此刻,爱意暖意心底生长。

除了核心打卡地,天津的美丽街角,还藏在城市的各个角落,各有风

情,各有韵味。

河北区音乐公园塔楼街角,是一曲清新文艺的迷人乐章。一座复古塔楼矗立街角,钟面设计精致,在“星穹”光幕里,愈发文艺感十足。塔楼四周花卉密布,绿植错落有致,休闲步道蜿蜒其间,音乐主题元素点缀各处。

友谊路与乐园道交口的友谊之花街角,无疑是现代都市的绚烂风景。巨型月季雕塑“友谊之花”绽放街角,雕塑以玫红色石质月季为主体,双层水系潺潺流淌,四季更迭的时令花草环绕四周,如今已是这座城市的新晋网红打卡地。

还有马场道(河北路—友谊北路)段街角,320米的精细化改造街巷,串联起北疆博物院、达文士楼等历史遗迹。步道整洁通畅,蝴蝶造型景观指引标识沿巷延伸,玉兰凝香,海棠绽放,步步为景,将散落的文旅资源串珠成链,文艺气息与历史底蕴在此交汇,每一个转角都注定是一份惊喜。

天津的美丽街角,从不是孤立的风光,而是城市文脉与烟火气息的交融,是历史沉淀与匠心营造的共生。它们藏在五大道的洋楼繁花里,藏在解放北路的百年风华里,藏在泰安道的浪漫深情里,也藏在城市角落的细碎美好里。这些街角,有着直抵人心的柔软,有着岁月沉淀的安然。它们是时光的信笺,抒写着这座城市的温暖与诗意,每一处都值得奔赴,每一次遇见都是温馨的重逢。

温柔的风穿过街巷,繁花在转角幸福地绽放,不知不觉中,时光在这里慢了下來,岁月在这里静了下来。这些驻留在津城烟火里的美丽街角,就这样默默地、默默地,等待那场与您的美丽邂逅。

“家里实在没有什么好给你的,喝一杯煮的茶吧,也算给你践行。”他的声调格外低沉,语气也变得柔和了。

我喝了一小口,似乎茶水也不如平日里那么苦涩,反而带着醇香。透过炉中升腾的水汽,我忽然发现,不知道从什么时候开始,父亲的背已经驼了,他头发里的白,又多了好多,风一吹,几根白头发就飘在水汽里,看得我眼睛忽然发涩。

“你出去了,要好好读书,好好吃饭,没钱了就给家里写信,我和你妈在家都好,不用挂念。”父亲端着的那碗茶,只喝了一口,就停下来抽旱烟,烟袋锅子忽明忽暗,与天上的月光遥遥相对,“我和你妈不懂外面的道理,你自己在外头,要学会吃苦,咱们家就全凭你了,不过也别太苦了自己,一定吃饱饭!”我的心似乎被人揪住一样,眼泪也控制不住地淌了下来,我佯装喝茶,把头压低。

月光落在茶杯里,晃啊晃,把父亲的影子,满院的南瓜香都晃进了那杯茶里。

月下煮茶

于春林

父亲喜欢喝茶,那茶叶是村上商店柜台里最便宜的花茶。初中毕业那年,我是我们村里唯一考上县城重点高中的学生。开学前的晚上,父亲为我煮茶践行。

那晚,月光透过门前老槐树的罅隙落在院子里,母亲和我收拾行李,父亲则默默地在院子里的火炉上为我煮茶。月色很美,也很柔和,他瘦弱的身体在地上留下的身影仿佛嵌入大地里一样坚实。

父亲招呼我过去,对我说:“茶煮好了,喝一点吧,这是家里的茶叶,虽然清淡却有味道。”我愣了愣。父亲种了一辈子地,手掌上的茧子比田埂上的硬泥还厚,这辈子最常端的是盛玉米粥的粗瓷碗,最常抽的是两毛钱一袋的旱烟,“煮茶”这种听起来带着文人气的事,怎么也轮不到他来做。

父亲说:“听村里教书的老陈说,茶叶煮着才香,读书人都爱喝茶,你出去读书,以后也算是个文化人了。”父亲蹲在炉子边,抬起头对着我笑了笑,



●百草园

居高声自远

杨树山

纷纭世界,独守己心。
淡定从容,志存高远。