



扫码观看
端午小剧场



不缺仪式感的端午 过得也是实在心意

做一只“艾虎”来护佑

高伟老人回忆起五十多年前自家过端午的场景,最难忘的就是母亲对待艾叶的虔诚模样,时隔多年回想起来,依旧觉得格外神圣温暖。

往年端午前,家里都会提前备好新鲜艾叶,等到端午当天,母亲第一件事就是净手洁面,带着郑重的诚意,取三两根整齐的艾叶插进瓶中,还会亲手用红纸剪出小巧的葫芦模样,贴在艾叶上点缀。和很多地方直接把艾叶、菖蒲挂在门口不同,天津人插在瓶中的艾叶,很快就能让满屋萦绕着清淡草木香。艾叶的保鲜期不长,也就四五天就会慢慢发蔫干枯,但在老天津人心里,端午若是少了这一束艾叶,总觉得节日不够完整。

天津人对待艾叶格外珍惜,绝不随意丢弃。人们会把干枯的艾叶仔细挂在门窗边上,利用它自带的特殊气味驱赶蚊虫,实打实发挥着驱虫护家的作用。就这样,一束普通的艾叶,兼顾了辟邪、祈福、驱虫三重寓意,成了津门端午不可或缺的符号。《津门岁时记》《沧县志》中都有明确记载,端午时节津门人家门插艾枝,足见其在天津已经流传了数百年,是实打实的老传统。

天津的艾叶习俗远不止插瓶悬挂这么简单。旧时巧手人家还会把艾叶修剪、编织成老虎模样,也就是民俗里说的“艾虎”。老虎是兽中之王,民间认为其自带威严气场,能够震慑邪祟、祛除晦气,以此寄托驱邪避凶的心愿。除此之外,大人还会给小孩头上佩戴新鲜艾叶,既能借助草木气味驱赶蚊虫,护着孩子少受叮咬,也寓意为孩子祈福保平安,盼着孩子健康顺遂。

葫芦菖蒲自有“妈妈例儿”

旧志书中“五月五日,门插艾枝,剪红纸葫芦粘门楣”的记

载,精准概括了天津的端午老规矩。老虎褙子上,也总会拴上一个小巧的红布葫芦,里面填满花椒粒,让葫芦鼓鼓囊囊的,既美观又实用,花椒的天然气味能驱赶小虫,和艾叶搭配双重守护居家清静。

天津端午挂葫芦、贴葫芦剪纸的讲究很多,分为两种形式。一种是红纸雕刻的葫芦纹样,工艺精致,有的还会在葫芦图案里画上“五毒”,寓意葫芦收纳了所有邪毒,护佑家人平安;另一种是悬挂真实的葫芦,部分人家还会在葫芦里放入花椒、香料,借助天然香气辟邪驱虫。在老一辈的认知里,葫芦虽小,却是端午辟邪纳福的好物,承载着代代相传的民俗智慧。

不少人家还会挂布质葫芦袋,袋子里装上雄黄、苍术、芪椒末等草本香料,或是张贴《葫芦万代》的剪纸。民间认为,这样可以化解邪毒之气,祈求家人健康长寿、福气绵长。如今,不少天津老人还保留着老习惯,每年端午依旧会剪小红葫芦和艾叶绑在一起摆在门框、窗边,延续着老天津卫的“妈妈例儿”。

民间关于端午挂葫芦的传说更是数不胜数,为这一习俗增添了不少趣味与温度。道教文化中,八仙之一的铁拐李,常年身背大葫芦,这只葫芦降妖除魔、化解灾厄,久而久之,葫芦便有了镇邪避凶的象征意义。也有传说称,古时五月被称作“恶月”“毒月”,灾害频发、疫病横行,古人曾将葫芦绑在身上当作“腰舟”,在山洪灾害中凭借葫芦求生保命。象征平安的葫芦,演变成端午挂葫芦、贴葫芦剪纸的习俗,延续至今。

相较于艾叶和红葫芦,菖蒲在天津端午习俗里提及度并不高,远不如南方盛行,但也是不可或缺的端午草木。菖蒲是水生植物,外形修长、叶片锋利似剑,自带清淡香气,挂在门窗边。老天津还有“艾虎蒲剑”的说法,把“艾虎”与菖蒲搭配摆放,专门用来辟邪除秽。

夏日里的祛疫大扫除

在高伟看来,天津人的端午,本质就是一场认真真的人夏前“扫除日”。初夏时节气温攀升,蚊虫滋生、疫病易发,老天津卫的先辈们,便借着端午这个节点,全方位清理居家环境,祛除秽气毒虫,用最朴素的方式守护一家人的夏日安康。

老一辈天津人过端午,讲究的是实打实的干净安生。节前家家户户都会彻底洒扫庭除,翻箱倒柜清理屋子角落的积尘杂物,不放过任何卫生死角。不少人还会特意喷洒石灰水,既能净化屋内空气,又能驱赶毒虫,从根源上祛除疾疫、规避夏季病害。除了清洁消杀,天津端午还有一套专属的辟邪祈福老规矩,挂老虎褙子、贴钟馗画像、剪五毒剪纸,这些代代相传的习俗,没有繁复的规矩,却藏着老百姓对平安顺遂、无病无灾的朴素期盼,也是津城夏日最接地气的民俗底色。

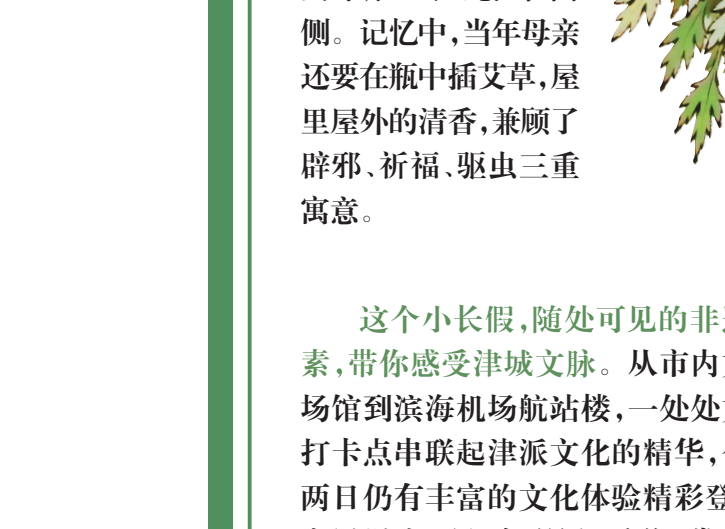
旧时天津人过端午,有一套专属的“除秽流程”。五月初一清晨,家家户户开始忙活起来,在墙壁、炕沿、窗户上贴红纸剪的蛇、蝎子、壁虎、蜈蚣、蟾蜍,也就是老一辈人常说的“五毒”,寓意阻挡“五毒”侵扰家人。

还有一个特别有意思的老习俗,端午当天清晨,妇女们睡醒后不起床,会伸手轻轻捶打床边、炕头和炕帮,嘴里念着代代相传的谣谚:“捶捶捶炕沿,蝎子虫蜒不见面;捶捶捶炕头,蝎子蜈蚣没有喽;捶捶捶炕帮,长虫蜈蚣一扫光;捶捶捶炕腰,蝎子虫蜒往外跑……”简单的动作、通俗的歌谣,满是老一辈人驱邪避害、守护家人的真诚心愿,也是天津端午独有的烟火记忆。按照老规矩,这些端午饰物初五晚间就要取下丢弃,寓意把所有晦气、灾病、不吉利的东西一并带走,迎来整年的平安顺遂。

这些端午习俗,不仅仅是仪式感,更是天津人对生活的一种态度,用智慧来传达最温柔、最质朴的平安期许。

记者 单炜炜

奇妙游



端午

旧俗藏安 新意添趣

细碎烟火里的讲究都在艾里

薰风殿阁樱桃节,碧纱窗下沈檀燕

闲收艾叶晴窗外,忍对榴花白发边

五月五日午,赠我一枝艾

艾叶虎布葫芦大扫除贴五毒

不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平

碧艾香蒲处处忙,谁家儿共女,庆端阳

这个小长假,随处可见的非遗元素,带你感受津城文脉。从市内文博场馆到滨海机场航站楼,一处处文化打卡点串联起津派文化的精华,今明两日仍有丰富的文化体验精彩登场。市民游客可以在观展、手作、赏艺之间,邂逅鲜活生动的津门非遗风华。



遇见津彩 非遗大展

手作匠心

想一次性打卡超多津门非遗珍品,别错过天津美术馆正在展出的“东方雅韵 遇见津彩——天津文化遗产展”。展览集齐近200件/套精选展品,既有杨柳青木版年画、泥人张彩塑等天津国家级非遗代表,也联动天津博物馆、天津戏剧博物馆展出不少珍贵馆藏文物,规模算得上是近年少见的津派文化遗产综合大展。

在“文化和自然遗产日”,展厅专门重磅打造了“非遗 手作 从艺入心”互动区,大家跟着非遗传承人动手实操,近距离触摸传统技艺里藏着的匠心。整场展览划分杨柳春风、转泥彩塑、合真凝香、达道仁心、茉莉香茶、缙丝华彩、能工巧绣、葫芦乾坤、玉润传神九大板块,一站式看遍杨柳青木版年画、泥人张彩塑、达仁堂国药、老津味茉莉花茶、合真制香、葫芦庐、津沽玉雕等特色非遗。通过一件件传统技艺作品,既能读懂中华文明发展脉络,也能看见传统文化在当下焕发的全新活力。

把非遗带上飞机

在天津,滨海国际机场航站楼也是非遗的展示空间,由市文旅局升级打造的端午非遗专场,在天津滨海国际机场二号航站楼候机区精彩开场。作为“非遗会客厅”的衍生活动,此次非遗展示把津门匠心与端午民俗搬进出行旅途,四大特色非遗分区同步开放,每项技艺都配有完整展示+体验环节。

其中,达仁堂传统国药展区备好艾草、陈皮、丁香等端午天然草本香料,传承人现场讲解古法草本养生知识,游客可挑选面料、填充香料,缝制粽子造型祈福香包,随身佩戴驱散暑气、寓意平安顺遂;陈氏手绘制瓷摊位摆放素白瓷珠、小型瓷坯,跟着匠人勾勒水墨、花卉津味纹样,穿制独一份五彩瓷珠手链,上手感受瓷上彩绘的细腻笔触;宫廷花丝镶嵌金银细工是古代皇家御用手艺,现场简化复刻点蓝体验,游客能亲用手用细银丝掐制筒易花纹,填充多彩釉料,近距离见识掐、攒、焊、点蓝多道繁复工序,体会花丝玲珑精巧的质感;天津茉莉花茶拼配工艺区持续提供免费品鉴,茶艺师演示老天津沏茶流程,冲泡醇厚鲜爽的本地花茶,在茶香里读懂津门百年饮茶习俗。整套体验轻松无门槛,候机间隙就能看匠人实操、做专属非遗伴手礼,让赶路时光盛满古韵,把专属天津的端午非遗记忆随身带走。

节日体验“非遗新意思”

书香国风

端午节当天,在天津图书馆“河海通津”非遗阅读空间的“粽情端午·戏韵传承”活动中,非遗代表性传承人齐林老师带来京剧主题分享,设置戏曲科普、身段互动、迷你盔头手作三大环节,不少小朋友现场沉浸式感受戏曲非遗乐趣。

今明两日,天津博物馆将上演体验好戏,金箔龙舟装饰画手作活动聚焦非遗金箔技艺与端午龙舟文化,带领参与者解锁古法贴金工艺。活动现场配备全套专业材料,讲师细致拆解贴金、塑形、装饰等制作步骤,手把手指导大家完成专属金箔龙舟装饰画。明日天博将上线父亲节限定手作——承光·错银福顺牌。错银是古代一种高端金属工艺,活动会结合馆藏青铜文物讲解工艺历史,带领大家复刻银丝镶嵌福顺饰牌,用千年传统手工艺制作国风礼物。



粽情非遗 深度体验

平津战役纪念馆

端午主题研学、小小讲解员培训等活动

周恩来邓颖超纪念馆

端午宣讲、亲子研学活动

天津自然博物馆(北疆博物院)

“感触自然——无障碍体验展”、大象故事会亲子端阳·“粽”想时光、HHPH 侦探事务所第一季“香踪迷影·北疆奇遇”

国家海洋博物馆

端午特别公益活动“艾草青青·端午手工坊”、夜宿“海螺居民奇妙夜”

滨海新区天津长芦海盐文化旅游区

“盐趣端午·寻味长芦”活动(千年海盐技

艺与端午民俗融合,看盐景、玩盐趣、品盐味、传盐韵)

西青区瓷艺园

千年瓷韵·粽享安康、古瓷镶嵌手工体验等多项活动

杨柳青古镇

“到杨柳青 粽享福运”活动(日间研学手作、国潮音乐会、“画福纳祥盛典”等)

意式风情街

海河青年艺术季及《挖矿漫画季》展览(涵盖美育、非遗传承、手作体验、休闲娱乐等多元业态)

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

制图 苑靖

古韵行程