



## 碎布绣万物 护犊子的心意满满

### 老虎耷拉护娃 一针一线为幸福绵延

一串老虎耷拉,以老虎为首,虎乃百兽之王,在中华文化中有威震邪祟百云的说法,《风俗通义·祀典》云:“虎者,阳物,百兽之长也……噬食鬼魅……亦能辟恶……”虎为首,也寓意小生龙活虎地茁壮成长。

河西区级非遗代表性项目赵氏手工艺布艺传承人张金芳介绍,不同于常见的立姿布艺虎,它四肢松软、自然垂挂,旧时长辈认为这种“耷拉”姿态是百兽之王收敛了锐气,温顺地“趴”在孩子肩头,既贴合孩童身形,又有“镇宅避邪、护佑平安”的寓意,承载着长辈对晚辈稳稳当当长大的朴素期许,用大白话说就是“护犊子”。

中间挂饰多是蛇、蝎子、壁虎、蜈蚣和蛤蟆的“五毒”,辣椒、大蒜、大葱的“三辣”以及粽子、桃、葫芦、扫帚、簸箕,原则是“五毒”缺一不可,“三辣”有其一就必包括其他两个。“三辣”寓意生活红红火火;葫芦谐音福禄,也有吉祥的意思;扫帚、簸箕取清除不洁的含义;粽子是后来为了纪念屈原……对于“粽子”,收藏大家何志华总以自己的藏品举例:“是用丝线缠绕出来的,这种时令传统也就多了工艺传承的意思了。”

天津现存最早的志书《天津卫志》刊刻于清康熙年间,其中记载:“五月五日,书门符,悬艾虎。儿童彩绳系臂,谓之‘续命缕’。”续命缕又被叫作“长命缕”,一说是五彩丝线。而在近代文人冯文洵的《丙寅天津竹枝词》中,记载的是:“下绷收拾绣鸳鸯,节近天中分外忙。五色丝悬长命缕,葫芦样检女儿箱。”注释中,长命缕就是指老虎耷拉。

最早的老虎耷拉是纳鞋底用料的那种硬布夹子剪成

各种象形,画上图案串在一起,包括老虎也是画出一个虎头。后来,才用家里的碎布头制作出包括小布老虎、粽子、葫芦等形状。一般是老人亲手给孩子制作,也有一小部分货源出自缝穷这一行。“缝穷,后来叫织补,街头或有固定铺子的织补女工,在端午节前串成老虎耷拉拿到市场。”张金芳说,赵氏手工艺里的儿童服饰、饰品中,第一项布艺就是老虎耷拉,“第一代创立者是家庭妇女,她做好老虎耷拉拿出去售卖贴补家用。”

### 香包演变有渊源 祈望蛇虫远遁病痛减少

老虎耷拉以挂穗子的香包为底,不失端午香包填充药物驱邪除病的本意。

如果根据《黄帝内经》所记,岐伯装草药的药袋具有防疫驱瘟、禁蛇毒的功效,那个药包很可能就是后世称之为香包的雏形,甚至是端午节佩戴香包这一风俗的由来。香包的众多别称,佩帏又和端午节来源之一的屈原有关,“椒专佞以慢惰兮,椒又欲充夫佩帏。”即出自《离骚》。

香包功能在演变,从屈原的《离骚》中就可看出,早在战国时期,香包已成为大众佩戴之物,汉代《礼记》中记载:“男女未冠笄者……皆佩容臭。”容臭指的就是香包,当时还规定,晚辈向长辈晨昏定省问安时,香包也是必须佩戴之物。再后来,香包使用更加普遍,在很多小说、笔记、传奇中,还成为男女示爱定情之物。香包、佩帏、容臭、香囊、荷包,其实都是一回事。

端午节香包,主要材料有雄黄、艾叶及薰草等,挥发出来的奇异香味能使蛇虫闻之远遁。说得那么复杂,其实香包还是为了趋吉避祸、护佑健康。至于香包内的各种香料或药材,各家也有各家的传承。

### 红布条躲“天花” 嫁妆里藏着隔辈人的心意

在葛沽,旧时临近端午,妈妈、姑娘等都忙着给孩子们做鞋,女孩子鞋面上绣有“五毒”,男孩子鞋面上绣有老虎。老虎的做法是,用黄布缝成三角形虎头,长方形做身体,并缝出四条腿来,再缝一条小带子,用线抽成瓜状当尾巴,各部位都连在一起,用墨笔描上眉、眼、鼻、须和身上的花纹……

最绝妙的是,养蚕人家选黄白各一对,剪开茧洞,将蚕倒出,再用另外同色的剪成虎脸、虎身等部位贴在一起,用墨笔画上眉、眼、口、鼻、须和花纹;用硬纸板剪成一寸五分大小的叶状,贴上绿纸当托,将一对小老虎贴牢后用头卡拨好当头饰。

据说,布制的小辣椒也有特殊含义,而且还缝上一条红色小布条,上面写着“鲜花早开过”——根据相关资料记载,这是祈求孩子们健康平安、远离天花。

“五毒”的纹样或者饰样,在端午里几乎是最传统的。天津市级非遗代表性项目“蛤蟆吐蜜”制作技艺的传承人刘自起就收藏了不少相关的东西,有“五毒兜”“五毒衣”“五毒抹额”……甚至还有“五毒盆垫”。“这可不是垫在盆下的。”刘自起介绍,“五毒盆垫”反而是用完脸盆之后,擦干了盆,再放入盆里。栩栩如生的“蝎子、蜈蚣、蛇、蟾蜍、壁虎”,其实就是对孩子们进行一次认识毒虫的“普及教育”。

杨柳青的端午老例儿中,“五毒背心”的图案中心是一只大公鸡。老人们认为大公鸡是能克“五毒”的,老百姓祈愿家里的孩子平平安安,体现在生活的方方面面。“其实,这些都是‘嫁妆’。”刘自起说,家长对于女儿之爱,也通过节令的“婚前准备”,延续到了第三代。

文/摄影记者 单炜炜

# 奇妙三方

## 端午

### 老虎耷拉给的安全感

#### 一针一线缝着老辈疼孩子的心

双翠碍枝长,长枝碍翠双  
玉钗松鬓凝云绿,绿云凝鬓松钗玉

寻一首好诗,要书裙带  
香包嫁妆小辣椒五毒纹样

小扇引微凉,悠悠夏日长  
手中蒲扇随杯泛,头上榴花带雨簪

### 明朝端午,待学纫兰为佩

不管是写作“老虎搭裤”还是“老虎耷拉”,老天津卫的读法,此词还读“da la”音。

至于这老虎耷拉上,究竟该是个什么形儿、该有多少个坠儿,也无定数,但不变的却是对孩子一针一线的疼爱之心。

端午佳节,津城满是浓厚的传统节庆氛围,各区以各具特色的非遗技艺为文化引线,串联起湿地文脉、运河古街、山水纳凉、田园古镇等“微度假”场景。

不必远行,在京津1小时生活圈内,循着非遗足迹,既可回味端午民俗意趣,亦可漫步历史街巷、纵情山水田园,一站式解锁多元短途文旅体验,感受津郊四区藏于烟火间的千年底蕴。

## 与NPC互动 再逛古镇

武清的市级非遗代表性项目马氏花丝镶嵌,细金巧艺的精湛技艺已传承五代,以0.16毫米银丝掐、填、攒、焊,雕琢华美冠饰,是武清运河文化里亮眼的非遗名片。

眼下,“一河文脉·满城风华”运河文化主题展正在武清博物馆持续上演,从6月13日至21日每日19时至21时开放,打造古今交融的运河文化盛宴。展览以北运河为主轴,串联全区29个镇街历史脉络,创新NPC互动模式,非遗代表性传承人、志愿者身着传统服饰,佩戴马氏花丝镶嵌作品,沿漕运历史线现场演示、实景讲解,让游客近距离触摸宫廷细金工艺。展区设置通关文牒打卡机制,集齐印章即可解锁深度文化体验。

作为昔日漕运通衢、今日京津活力新城,武清文旅资源遍布全域。四大古镇各具韵味:河西务古镇留存明清漕运古建街巷,运河古韵扑面而来;崔黄口镇依托地毯非遗,市井烟火与老手艺共生;王庆坨镇完整保留古代商贸老建筑;梅厂镇明代古集延续至今,集市热闹非凡。看完运河非遗展,便可自驾穿梭古镇街区,踏古街、访工坊,读懂武清的千年水运文明。

## 武清

### 皮影雕镂 青山秀水的休闲时光

蓟州的山野诗意,镌刻在非遗代表性项目——蓟州皮影的人物细节里。这门古老技艺在蓟州的山水间走过百余年时间,灵动的影人在灯幕间跃动,把盘山脚下的乡土故事,舞动成蓟州山林中的文化符号。

这个端午,恰逢梨木台景区“嬉水纳凉——梨趣纳阳”主题活动精彩启幕,为市民和游客奉上假日游玩好去处。景区内古风巡游盛装登场,水光之上古风舞蹈、飒爽剑舞轮番上演;万诗会山林飞花令、传统文化问答、端午香囊DIY等互动体验一应俱全。峰岩画岭广场设置端午闯关挑战赛,完成诗词、手工、益智关卡即可抽取艾草包、祈福手绳等端午盲盒礼品,在青山溪流间重拾传统民俗乐趣。

蓟州坐拥天津唯一山地文旅资源,盘山、梨木台、西井峪古村串联起山水休闲线路。除端午主题活动外,古村落里的野趣,夏日中的溯溪纳凉、登高望远,依托山林生态与非遗传民俗,蓟州已成为京津冀游客逃离喧嚣、亲子休闲、康养避暑的“微度假”首选。

## 一曲京东大鼓 赴潮白河之约

宝坻的文化底色,藏在国家级非遗代表性项目京东大鼓婉转质朴的唱腔里。这项发源于宝坻、流传300余年的鼓曲艺术,是京津冀共通的文化符号,也为国家级端午示范活动铺就了深厚的文化沃土。

日前,2026年全国“我们的节日·端午”主题文化示范活动在宝坻举办。整场活动锚定追思先贤、家国安康的端午内核,融合潮白河湿地风光、袁了凡善廉文化、京东非遗与京津冀协同发展元素,打造沉浸式北方端午文化样板,吸引了三地群众共赴佳节盛会。

宝坻,宝地。其地处京唐、京滨高铁构筑的半小时同城圈,高速公路四通八达,是京津冀短途出游优选地。潮白河畔风光秀美,了凡公园静谧雅致,400多年前袁了凡在此为官修身,《了凡四训》沉淀下独树一帜的善廉文脉,与京东大鼓、宝坻评剧交相辉映。

端午假期,游客可沿河岸慢行,品读先贤修身故事,走进曲艺场馆聆听地道京东大鼓,在湿地风光与千年文脉交织中,感受兼具古韵与朝气的文明城区魅力。

## 宝坻



## 大集之外 感受老街与田园烟火

诞生于蓟运河畔的“芦台大集商贸习俗”,已成为宁河区非遗代表性项目,来到这里的每个人,都成了该项目的“传承者”。6月13日,四面八方的人们来此赶一场“非遗大集”,在人们触摸老物件、品尝老味道、欣赏老技艺的互动里,为非遗的传承带来活力,尤其是令人叹为观止的“千粽宴”,成为宁河大集的一大亮点。

在宁河,端午系列民俗活动已收官,“悦童故事汇”亲子阅读、少儿端午绘画展、镇村粽香敬老、田园采摘等活动,为假期留下满满温情。活动虽已落幕,但宁河的田园与古街依旧静候游人,适合错峰慢游“微度假”。

这里兼具水乡田园与厚重古镇底蕴。田园板块内,宁和稻香生态园可供游客采摘蔬果、远眺万亩稻田,沉浸式感受湿地农耕风光。历史老街则藏着悠悠古韵:宁河老城关(宁河镇古梁城)街巷格局定型于清代,东街渠梁书院留存复原文昌阁古迹,是古宁河“文阁廻澜”文脉地标;丰台古镇天尊阁飞檐巍峨,木构古建雄浑;东丰台木版年画、剪纸木雕工坊沿街排布,另有古法铸剑非遗工坊藏于镇内。漫步老街,手工木雕木香交织,一步一景都是岁月烟火。

记者 王轶斐 侯蕾 图片由各区文旅局提供

制图 苑靖

