



别让『伪读书』消解阅读本真

何勇海

打开社交平台,不少荐书文案似曾相识:“今年读过最治愈”“推荐所有女孩去读”……前不久,作家黎紫书吐槽:“有博主明明没读过其小说代表作《流俗地》,却照样在社交平台晒出贴满各色便签的图书美照,但洋洋洒洒读后感中引用的‘金句’根本不出自书里,很可能是由AI工具生成的仿写或冒写。”对于这些博主,读书不再是慢火细炖的精神交流,成了可批量复制、精准收割流量的表演。

不可否认,现在社交平台的读书博主,确实为推动阅读做了不少事。他们以记录阅读生活、分享心得、摘抄好句、推广新书为内容,吸引着大家的注意力,也让更多人重新拾起书本,远离尘世的喧嚣浮躁,在书中接受文化熏陶、汲取智慧,或是跟着书中人物的命运悲喜,获得情感共鸣。

但读书的本质,是一场私人的、安静的精神活动,它需要沉下心来,慢慢品味、细细思考,而不是为了流量刻意表演,更不能变成赚取收益的工具。现在不少读书博主的内容,早就变了味儿:对着镜头念几句摘抄的金句,文案同质化严重,搬运、抄袭的情况屡见不鲜;甚至连书都没翻开过,直接用AI生成文案,再配上几张摆拍的读书照,就敢自称“深度阅读博主”……

其实,这种“伪读书”风气的害处不小。读者跟着这些博主“读书”,看似读了很多书,实则根本没真正走进书本,既得不到精神滋养,还可能被错误的解读误导。对整个阅读生态来说,这种“伪读书”的风气一旦蔓延,会让认真做内容的博主被流量淹没,而读者也会越来越难找到有价值的阅读内容,最终只会让阅读变得越来越浮躁、越来越功利。

如何改变这种浮躁的伪阅读乱象?首先,读书博主该守住初心,回归阅读本身,真正沉下心来读书,输出有自己思考和感悟的内容,用朴素真诚的语言传递书中的温度与力量,让更多的人,在人间烟火中感受到阅读的魅力。

其次,出版社不能过度依赖读书博主的流量进行新书营销,与其花钱花精力讨好流量博主,不如把心思放在图书内容打磨和读者服务上,用优质的书籍和服务吸引读者,这才是长久之计。毕竟真正能打动读者的,永远是好书本身。

再次,平台要完善内容审核机制,对那些搬运抄袭、AI生成的“伪读书”内容进行限流,同时给真正优质的读书内容更多曝光机会。

最后,读者也要学会辨别,分清哪些是真实的读书分享,哪些是流量表演,不要被那些花哨的文案和虚假的人设迷惑,多关注图书内容本身,少点对流量的盲从,真正静下心来读一本好书,享受阅读本身带来的精神滋养。



●小说中的衣食住行

花园里的困局

谷立立

有两棵鳄梨树,鳄梨树上缀满了果实,没有人吃,落在草间渐渐腐烂。”

花园的另一侧种着成片的玫瑰、百子莲、大丽花、薰衣草、迷迭香,持续不断地散发出新鲜而甜美的香味,足以让任何一位初到此地的访客不由自主地心生好感,向花园的女主人投去羡慕的一瞥。但玛蒂尔德很清楚,她再也不会拥有如此美丽的花园了——奋斗半生攒下经济基础后,玛蒂尔德渴望修建一座游泳池,作为对自己二十多年牺牲青春的补偿,而丈夫将泳池的选址恰好定在了这片花园阳光最充足的核心区域。当她站在窗前向外眺望,眼前是一片狼藉。花园的深处有一台黄色的挖掘机,它伸出巨大的金属臂,将明晃晃的机械铲插入泥土,所到之处寸草不留。“一切被席卷一空,几个小时后,便形成了一个高高的土石堆,上面摊满了毫无生气的灌木和遭到斩首的花朵。”

这番操作彻底毁掉了贝尔哈吉家的花园,也将玛蒂尔德直接推入了情

绪崩溃的深渊。22年前,不满20岁的她离开位于法国南部的家乡,跟随丈夫阿米纳搬到了摩洛哥。彼时的她单纯纯粹,常常将未来的日子视为希望的源泉。但时过境迁,如今的她人到中年,心力交瘁,只能将丈夫当成最熟悉的陌生人。她终于明白,过去22年的人生就是一个彻头彻尾的笑话——她养育儿女,煮饭洗衣,摆弄花草,修整庭院,在客厅、厨房、卧室之间三点一线持续劳作,就像在流水线上反复打磨一颗螺丝钉。

而到了最后,她自己就成了这颗不被人看见的螺丝钉。彼时,男女平等观念深入人心,人类登月成功。玛蒂尔德却被束缚在根深蒂固的摩洛哥生活传统里无法动弹,22年如一日在这个并不属于她的“家”中原地踏步。或许正是有了如此强烈的屈辱感,她才会将冰箱当成她一生中最大、最凶猛的敌人。这个没有温度的巨兽毫不留情地吞噬了新鲜的食物,也吞噬了她本该鲜活、丰盈的人生。它就像“希腊神话中无底的水桶——永远都要重新开始,永远都要重复相同的动作,什么都没有剩下”。这里,谁都不难察觉出玛蒂尔德内心深处的悲悯。她从来没有试着为我们描绘完美无瑕的家庭生活画卷。她很清楚,不幸的婚姻对大多数女性究竟意味着什么。

味之经纬

杨志艳

人们对食物的好恶各不相同。犹如有人爱春花烂漫,有人欣赏冬日腊梅,也正是它们不同的韵味构成了四季的风景。

犹记小时候,勤劳的妈妈在篱笆边种上了苦瓜。盛夏时节,墨绿的苦瓜垂满篱笆,它的表皮布满凸起的疙瘩,形似癞蛤蟆,让我很难产生好感。长辈们常说苦瓜清热解暑,可即使是用沸水将它焯烫,减少苦味,我依然避之唯恐不及。

没想到我的高中同桌最喜欢吃苦瓜,我忍不住问:“为何要没苦硬吃?”同桌意味深长地说:“人生百味,苦亦是其中一味,甜要甜得恰如其分,苦要苦得有滋有味,苦中自有真味……”他说得没错,味觉的疆界并非一成不变,我只是没有领略其中的妙处。就像打小滴酒不沾的我,曾抿了一小口啤酒,竟感觉它的味道像泔水。直到有一回出去实习,人累得筋

疲力尽,口渴难耐之际幸得好友递过来一小瓶冰镇啤酒,仰头一饮而尽,还品出了一股麦芽的香甜气息。喝完微醺,困意袭来,靠在沙发上睡着了,直至下午被人叫醒,起身后感觉神清气爽,先前的疲劳早已消失殆尽。如今的我也喜欢在闲暇之余就着清炒苦瓜,喝冰镇啤酒。

“食无定味,适口者珍。”人类对食物之好恶与一个人的生长之地、所受之教、所历之事息息相关。有人把乡愁藏在辣椒油里,有人将童年锁进桂花糖霜中。在味觉的世界里,尊重差异比寻找共鸣更重要。当我们放下评判的“勺子”,会发现每一种食物偏好都值得被温柔以待。

食物之味,犹如人间万象,酸甜苦辣咸,各有其美。就像夏夜的星空,每颗星星都在自己的既定位置上闪耀,共同构成了浩瀚而迷人的宇宙图景。

立志学习

张建云

事,没有长远目标,不能克制自己,总被自己情感的冲动带着走。

关于古人学习的故事有很多,凿壁偷光、闻鸡起舞、囊萤映雪……皆是心怀求学之志的勤勉写照。

一个孩子想成才一定是通过学习来完成的。但有志气地主动学习,才是成长的关键,家庭教育更是立志育人的根本。如何做?

首先,父母要以身作则,营造家里良好的学习环境。孩子下学归来看到

父母在读书,或者孩子起床看到父母在读书,抑或让孩子感觉到父母在读书,潜移默化中,孩子自然能沉淀心性、潜心向学。

其次,学习圣贤、伟人的事迹、处事方法,让榜样的力量润物无声,滋养孩子的志气与格局。

最后,全家人应心往一处想、劲往一处使,每个人都要有各自的目标和理想,为了实现各自的目标而共同学习、共同反省、共同自律。

其实学习的时间、方法、规划都是表层技巧,唯有扎根家风、树立志气、涵养本心,才能让孩子拥有持久的成长动力。立志是育人的根本,亦是孩子一生前行的底气。

以通常的眼光来看,女性觉醒的故事总能和1968年联系在一起——这一年,全球范围内涌动着思想解放的浪潮,年轻人纷纷摆脱原生家庭的束缚,到世界各地开阔眼界,见证另一种从未经历的新生活。但这种想要彻底颠覆传统的时代浪潮,却未必能够从根本上撼动固若金汤的古老家庭生活模式,真正解救那些深陷在婚姻危机中的女性——日复一日的庸常人生从来没有为她们带来片刻的轻松,反倒让其越陷越深,直到被命运的泥沼彻底吞没,哪怕她们身处于这个无比激进、躁动不安的时代。

小说《看我们跳舞》即是如此。摩洛哥裔法国女作家蕾拉·斯利玛尼完全有资格以自己在法国求学、写作的经历为蓝本,创作一部当下时代的《局外人》,就像她的文学前辈、诺贝尔文学奖得主阿尔贝·加缪那样。但事实上,她更愿意一如既往地秉持女性的视角,细致入微地书写那些她曾经无比熟悉、而今却又无比疏离的女性生活样本。因为无论是她的祖母,还是她的母亲,甚至是她自己,都曾经背负着“异乡人”的身份,默默地忍受世界强加给她们的宿命。

在《看我们跳舞》的开篇,斯利玛尼引用苏联诗人、小说家鲍里斯·帕斯捷尔纳克的名言“时代并不在乎我如何,它只是把它喜欢的东西强加于我,请允许我无视现实的种种”,为她笔下女主角玛蒂尔德·贝尔哈吉的人生定下了多少有些悲怆的基调。玛蒂尔德是一名家庭主妇,居住在摩洛哥首都拉巴特。她的家里有一个繁茂而杂乱的花园。“花园里有一棵槐树,紫色的花朵还没有绽放开来,一棵老垂柳,还

●网络新词语

放生蒜薹

孟敬皓

“放生蒜薹”是因蒜薹供过于求而诞生的网络热梗。蒜薹是大蒜生长过程中长出的花茎,属于必须及时抽掉的副产品,不抽会影响地下蒜头的发育。但抽蒜薹付出的人工费往往比卖蒜薹的收入还高,加上蒜薹保鲜期短,冷藏储存的成本也不低,算下来最经济的选择就是把蒜薹免费送出去,所以才有了“放生蒜薹”一说。

有些痛苦是难以忍受的,譬如卧薪尝胆。但越王勾践可以,他是故意为之,因为他心里有复兴祖国大业的志向,这就是志气,有了志气便不觉得苦了。又如胯下之辱。韩信甘受胯下之辱,不与市井匹夫争锋,因为他心里有志气。一个心怀大志的人不会把这看成侮辱,而是将其视作成功路上的风雨。有志气,方能不畏苦、不惧难。

如今,我们的孩子为什么受不了批评,受不了生活中的苦难?——没志气。他们只考虑当下的感受,意气用

云说
家风

