



# 天津快板刷屏全网 12岁少年传承非遗

穆联琨



张驰睿在海河边摆地表演



张驰睿在海河边摆地表演



张驰睿和父亲在万全小学表演魔术



2024年张驰睿参加央视节目录制

得的认可。”从这以后,张自强不再只执着于让孩子埋头读书。他给张驰睿定下规矩:首先要认真学习文化课,踏实完成学业,不贪玩懈怠;课业之余,可以安心钻研非遗技艺,努力做到学业不掉队、学艺有专长。

## 兼顾学业与传承 目标坚定怀梦想

从那以后,张驰睿合理安排时间,一边认真搞好学习,一边坚持钻研非遗技艺,两样都不耽误。周一到周五,他专心在校读书,认真完成各项课业,每晚写完作业,都会固定抽出一小时练习快板、戏法、杂技与传统糖人。日复一日的坚持练习,让他在点滴积累中夯实了扎实的技艺功底。

每场街头实战演出,都让张驰睿积累经验、快速成长。演出结束后,张自强都会陪着孩子细致复盘,从台词节奏、肢体动作、台风气场到表情管理,逐一纠正短板、打磨细节。同时,他也时常叮嘱儿子,当下的掌声与喜爱多源于少年童真的滤镜,并非绝对过硬的专业实力,唯有持续精进技艺、沉淀核心能力,才能长久立足舞台、真正传承国粹。

频繁街头实战历练、父亲的专业指导,再加上日复一日的刻苦练习,让张驰睿的表演愈发沉稳娴熟。他不再局限于街头展演,凭借过硬的基本功和稳定的舞台状态,不断突破自我、精进技艺,陆续登上各大官方舞台,用心演绎津门非遗技艺,让流传千年的传统曲艺与古彩戏法,突破圈层、被更多观众熟知与喜爱。

谈及未来,十二岁的张驰睿心里有着明确又坚定的目标。他坦言,自己的梦想是成为一名专业的非物质文化遗产代表性传承人,不仅要守住父亲深耕传承的传统技艺,更希望能让中国传统曲艺与古彩戏法走向国门、走向世界,向世界展现中国非遗的深厚底蕴。

而父亲张自强的想法则更加现实、理性。他始终希望孩子能好好读书,踏实进步,考上理想的学校,未来能有更多的人生选择。与此同时,他也为孩子留好了后路:如果今后学业之路不够顺畅,就送孩子去专业曲艺院校系统深造,让他多年的热爱与扎实功底有用武之地,专心走非遗传承的专业道路。

正是这份因材施教、尊重孩子热爱的家庭教育,让张驰睿稳稳当当、踏踏实实地走好这条非遗传承之路。不唯分数至上,不负心中热爱。这位天津少年以赤诚初心坚守传统技艺,接续津门百年曲艺文脉。他用日复一日的坚守证明,传统非遗并未过时,古老文脉始终鲜活。小小少年扛起传承重任,让津门曲艺与古彩非遗在代代接力中薪火不息、焕发新生。



欢迎同步关注生活广播(FM91.1)  
周一至周五7:30 周六日7:00《百姓故事》

津沽文脉源远流长,快板、相声、古彩戏法等本土曲艺扎根市井烟火,历经百年淬炼,沉淀为独属于天津的城市文化底色。不久前,一段校园放学短视频走红网络,质朴鲜活的津门烟火气打动无数网友。视频中,万全小学六年级学生张驰睿身着校服、佩戴红领巾,肩挎随身饭兜,手持竹板从容列队前行。地道醇正的津味唱腔、张弛有度的快板节奏、自信松弛的少年状态,尽显津城曲艺底蕴,被网友盛赞“津门曲艺后继有人”。这位意外出圈的十二岁少年,被大家亲切称为“津门状状”。

## 根植津门文化沃土 即兴表演意外走红

视频拍摄地万全小学坐落于天津市和平区南市核心片区,是一所百年名校,相声泰斗马三立先生曾在此求学,校园文脉底蕴深厚。学校紧邻中华曲苑等老牌曲艺地标,地处天津百年曲艺聚集地,各类民间曲艺在此交融传承,积淀出醇厚的津味曲艺底蕴,也为学校埋下了非遗美育的种子。

自幼跟随父亲接触古彩戏法的张驰睿,常年浸润非遗氛围,对曲艺节奏、唱腔韵律有着天然的敏感度与领悟力,凭借出众的艺术素养顺利入选学校快板社团。

当日放学,张驰睿习惯性打起竹板、清亮开唱,有条不紊带领同学列队前行,全程自然松弛,抵达校外集散点后才收板结束表演。一位接送孩子的家长被这鲜活质朴、充满烟火气的一幕打动,随手拍下视频发布到网上,没想到迅速刷屏走红。

面对突如其来的热度,张驰睿心态淡然。他表示,当时只是随性表演,没有刻意博取关注。在他看来,走红是一件好事,能借助网络流量让更多人认识天津快板,了解我国传统曲艺文化,让本土非遗技艺被更多人看见、被更多人喜爱。

## 从小浸润曲艺氛围 技艺功底扎根童年

张驰睿舞台上从容自信的状态、扎实娴熟的曲艺功底,都源于从小到大的家庭艺术熏陶和日积月累的坚持练习。他的父亲张自强是双彩堂古彩戏法第五代代表性传承人,深耕非遗技艺数十年,精通仙人摘豆、九连环等文活戏法,更潜心留存多项濒临失传的武活与杂技功夫,始终坚守非遗传承一线。

2014年张驰睿出生,同年张自强开启火锅店川剧变脸驻场演出。从张驰睿出生百天起,年幼的他便跟随父母驻守演出现场,日日聆听锣鼓唱腔、观看变脸戏法,传统舞台氛围成为他最初的童年记忆。

张驰睿一岁左右刚学会走路时,他的表演天赋就已经显露出来。他常常观看父亲的演出视频,模仿舞台动

作,以单子为披风、筷子为火把,复刻变脸、喷火等招牌动作,模样稚气可爱,一举一动有模有样,颇具表演天分。张驰睿两岁多起,常跟随父亲四处演出,剧场后台成为他的第二个成长天地。那时他口齿不清、说话含糊,却能凭着记忆一句句拼凑出成套的快板与戏法台词,这份过人的记忆力与悟性让张自强倍感惊喜。此后,张驰睿便站上商演舞台,成为父亲最小的搭档。从最初只会说出一句开场问候,到后来熟练承接节目介绍、典故讲解、快板贯口等核心表演内容,他在一次次实战历练中快速成长,逐渐从舞台配角成长为舞台主力,父亲则退居一侧,为他充当搭档、配合整场演出。小小少年登台从容、谈吐流畅,收获了无数观众的认可与喜爱。

张自强恪守“学艺先学德”的老规矩,对儿子的舞台仪态、品行规矩要求极为严苛,纠正了张驰睿身上松散随意的小毛病,褪去了舞台上的青涩散漫,练就了他沉稳得体的台风和敬畏舞台的初心。对张驰睿而言,戏法、快板道具是陪伴童年的特殊玩伴,不同于外来的西式魔术,老祖宗流传的传统技艺,是他心中最珍贵、最值得坚守的国粹瑰宝。

## 不惧学艺艰难 坚守心中热爱

为孩子收心求学,张驰睿幼儿园大班时,父母果断暂停他所有的舞台演出,还特意从西青区中北镇搬迁至教育资源更优质的和平区定居,倾尽所能为他营造良好的学习环境。整整三年,张驰睿远离舞台、求学读书,可随着课业难度加深,他的文化课学习愈发吃力。父亲一遍遍劝说他专心读书,年纪小小的他却态度坚定地回

应:“读书要是实在不行,我就跟着你学戏法、走非遗这条路。”

孩子这番坚定的回答,让张自强一时左右为难。他深知古彩戏法“剑丹豆环”四大基本功严苛枯燥,吞铁球、吞宝剑等武活更是痛苦且极具风险,不少专业从业者都难以坚持。可张驰睿始终初心坚定,执意想要尝试、坚持练习。

无奈之下,张自强开启循序渐进的训练模式,先用金桔、冬枣等鲜果替代铁球,帮助孩子适应吞咽练功的生理体感。让他意外的是,张驰睿极具韧劲,一次次克服生理不适,咬牙突破自我。适应鲜果训练后,正式的铁球练功难度骤增,每一次练习都是身心双重考验。张驰睿即便屡屡受挫、练功受苦,依旧不肯放弃,主动调整发力方式、复盘问题、反复打磨基本功。

张自强真切看到孩子对非遗发自内心的热爱。即便如此,他依旧试图打消儿子的念头,为孩子认清现实,他特意带张驰睿观摩街头艺人摆地卖艺的艰辛,希望他珍惜校园读书时光。未曾想,张驰睿心思纯粹、不慕虚荣,坦然说道:“舞台上没地儿演,我也能摆地。”于是,张自强带他到海河岸边街头演出,本以为没人看,当众表演还容易碰到熟人,会让孩子腼腆害羞、心生怯意、打退堂鼓,没想到结果完全出乎他的意料。伴着清脆锣声,张驰睿毫不怯场,清亮童声吸引大批路人驻足,他从容介绍传统技艺,完整演绎九连环、仙人摘豆、吞铁球等绝活,卖力演出半个多小时,收获阵阵掌声。

演出途中,张驰睿偶遇同学与家长,不仅毫不羞涩,反而自信大方。面对父亲觉得街头表演难为情、没面子的顾虑,张驰睿坦然地说道:“这有什么可丢人的?这是我凭自己的本事赢